

范汝愚

画集

范汝愚 绘
杜三政 编

内侄范汝愚天资聪颖勤奋好学多才艺尤喜

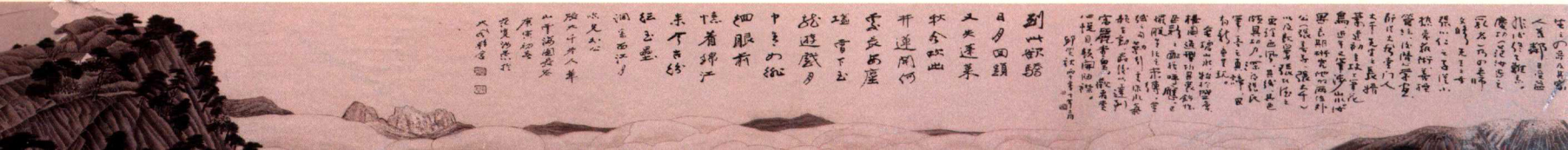
我国传统绘画以作画为乐事初习画虎兼绘三

笔花卉又及山水一物

先夫甫冠初生步执教于重庆四川美术学院时画

者上世纪七十年代汝愚修读四川美术学院

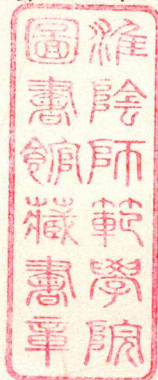
四川出版集团
四川美术出版社



1572364

范汝愚画集

范汝愚 绘 杜三政 编



淮阴师院图书馆471364

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

范汝愚画集 / 范汝愚绘 ; 杜三政编. -- 成都 : 四川美术出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5410-4780-0

I. ①范… II. ①范… ②杜… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第244074号

范 汝 愚 画 集
FANRUYU HUAJI

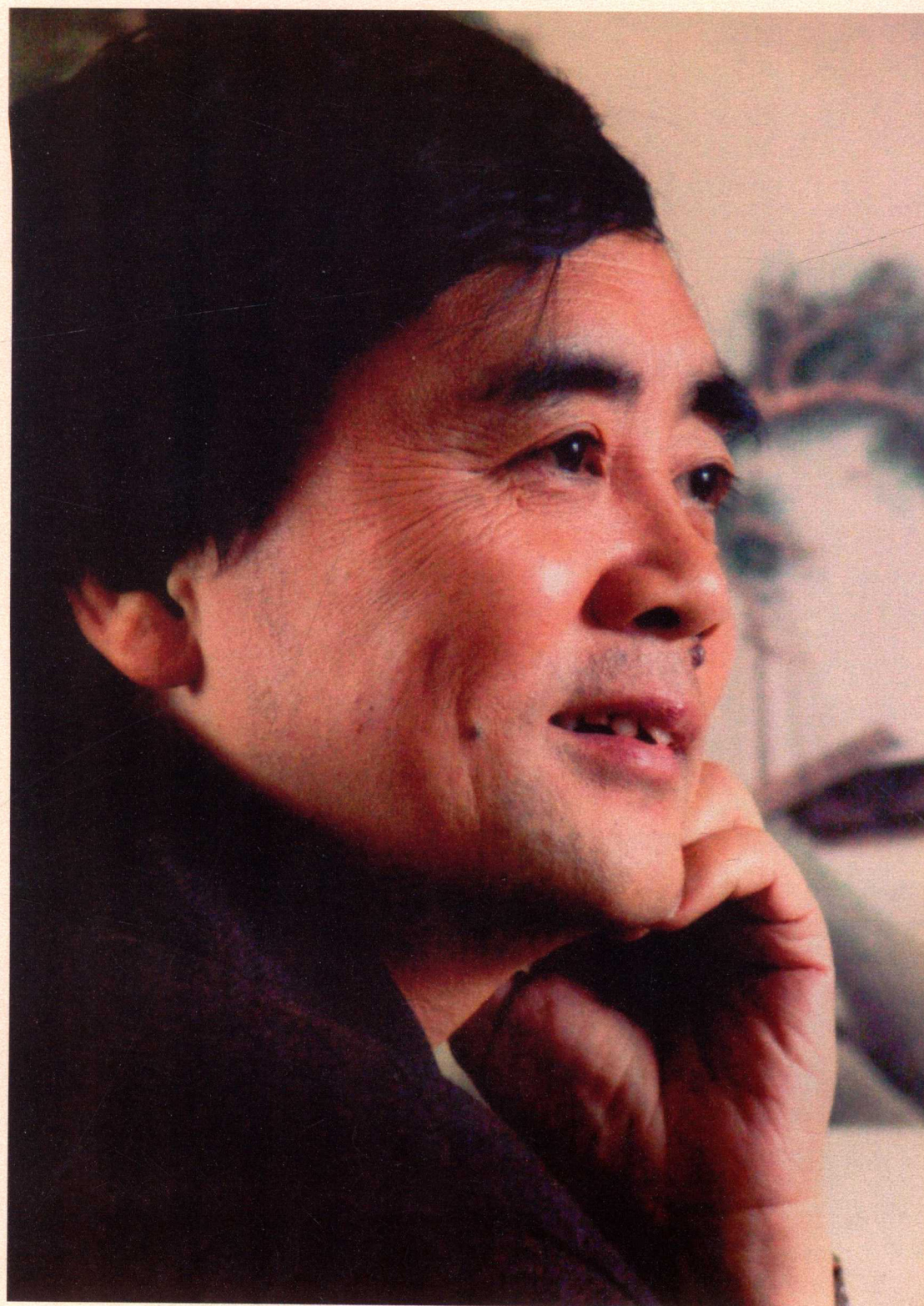
范汝愚/绘
杜三政/编

出 品 人 马晓峰
责任编辑 陈 晶 何启超
责任校对 曾品艳
装帧设计 宋雨欣 蒋 维
图片整理 张明清
文 案 刘 敏
出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地 址 三洞桥路12号(邮编: 610031)

设计制作  盛世凡韵
The Flourishing Charm

印 刷 成都国图广告印务有限公司
成品尺寸 250mm×250mm
印 张 20
字 数 20千
图 片 230 幅
版 次 2011年11月第1版
印 次 2011年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-4780-0
定 价 280.00元

版权所有 翻印必究



范汝愚 艺术简介

范汝愚，字庆功，又名范宽，1947年生，四川内江人，世代书香，其外公乃国画大师张大千先生。汝愚自幼耳濡目染大千先生留在内江老家的一批古今名人字画，这为他从事绘画艺术打下了坚实的基础。汝愚先生1963年即对四川美术学院教授肖建初姨父行弟子礼，成为肖老的入室弟子，肖先生是张大千先生女婿，门人，深得真传。后又拜著名画家龙国屏、王永年、邱笑秋为师，龙、王二师均为张大千先生高足，邱老师是香格里拉彩墨画创始人、张大千艺术研究专家。他在多位老师指导下大量临摹唐、宋、元、明、清名画，博采众家之技巧，从前辈巨匠画作中多所揣摩，参悟，融会贯通自成一体。汝愚遍游名山大川，汲取自然灵秀之气，其作品秀润隽爽，奕奕焕采，无不涌动盎然生机。他尤其执着追求文人画之萧疏雅淡，目的在于营造耐人寻味之意境，汝愚之作品，无论篇幅大小均能于传统中显现出新颖姿态，堪赞之为综合艺、理、法、趣之画而无愧。

现为四川美术家协会会员，内江市张大千纪念馆顾问，巴蜀书画院副院长，四川香格里拉彩墨画研究院研究员，四川张大千研究中心研究员，内江师范学院张大千书画鉴定小组成员，香港张大千学术研究会副会长。

內侄范汝愚天資聰穎勤奮好學多才藝尤喜
我國傳統繪畫以作畫為樂事初習畫虎兼繪二
筆花卉又及山水人物

先夫常玉初生步執教于重慶四川美術學院時
當此上世紀七十年代汝愚修讀四川美術學院培
訓班課餘之時常得建初指導其繪畫技藝突飛猛
進汝愚競之此日刻苦鉅斫數十年筆耕不輟由此不
疲其作品多次參加各類展覽獲得好評

近悉汝愚今春有十人畫展在成都展出深感
欣慰我已足耄耋之年長期僑居北美不能親赴
觀展期盼汝愚為發揚光大祖國傳統藝術創作
出更多更美的畫幅

庚寅年春月心瑞張湘



范汝愚畫集

張心慶





序言一

画家范汝愚先生出自名门，其外公为国画大师张大千先生，自幼受家风的熏陶，又先后师从大风堂门人肖建初、龙国屏、王永年诸先生，系统研习大风堂的艺术体系，并在此基础上溯宋元诸家，在工笔花鸟的创作上尤见功力。大千先生工笔花鸟兼取宋元明诸家之长又得晋唐壁画的精纯，终成典雅高华的个人风格。汝愚先生首先是继承家法，其创作的一些题材及表现形式既出自大千先生，而又融入个人的笔墨语言。他源自大千先生的工笔花鸟既有文人画的笔墨韵致，也有院体画精整严谨的艺术取向，心领神会，并不断从生活中采撷更广泛的艺术素材，他的作品设色雅致，秀丽清新，在精神内涵上，崇尚意境和情趣，力图在工笔表现的图式中加入写意的成分。如果说“画为心迹”的话，汝愚先生的艺术创作无疑是一个画家对艺术的认识和解读。

四川博物院副院长 魏学峰



序言二

家学熏陶 七分人事

与汝愚兄相识缘于20年前内江市张大千纪念馆的筹建，那时的汝愚兄在我印象中虽也绘画，但更长于鉴赏。斗转星移，四季更替，时间的推移逐渐改变了我的印象。今天，汝愚兄的绘画则让我更加刮目相看，山水、人物、花鸟，工笔、写意总是缠绕在我的印象中挥之不去。尤其是汝愚兄的工笔重彩，工整细密与重色敷设使我感觉到了古典工笔重彩的韵味，这与当下较为流行的现代工笔重彩似有较大区别。其善于使用朱砂、石青、石绿使得设色浓而不艳，更有绚丽斑斓的视角冲击；其线条刚柔相济，毫无拖泥带水之嫌；整个画面，典雅高华、艳丽清新。究其今日之成就，我想汝愚兄应该得益于如下几点：

一是家学。汝愚兄出身于书香门第，其八外公为国画大师张大千，二外公为画坛“虎痴”张善孖，四外公为以国学、中医学享誉于世的张文修。不难想象家学熏陶、艺术氛围对汝愚兄的影响；

二是师承。汝愚兄真正意义上的绘画，不是儿时家学渊源的涂鸦，而是青年时期正式师承著名画家、“大风堂”高足肖建初姨爹，在艺术上的系统进取。之后，则复拜著名画家、“大风堂”高足龙国屏、王永年为师，更加广泛地汲取众家之长，逐渐成为“大风堂”再传弟子中的佼佼者；

三是鉴赏。由于家庭的关系、兴趣的使然，汝愚兄少儿时代即对古玩、字画情有独钟，甚至放弃工作专事研究古玩字画，以其为职业谋生。这使我想到不少大师画艺与鉴赏相互促进的例子；

四是勤奋。汝愚兄是很严谨而又很淡泊的画家，既不好棋牌又不嗜酒，大量的时间驰骋于画室书房，徜徉于崇山峻岭，凝练自身的理论素养，提升自己的画艺技法，诚如张大千先生所言“七分人事三分天”也。

四川张大千研究中心主任 罗宗良

辛卯冬于大千故里吟泉居



目录

花鸟·动物·····	1
更觉春意浓·····	2
兰之趣·····	3
殷实佳艳·····	4
欲吻兰·····	5
鹂趣·····	6
剪裁偏得春风意·····	7
芭蕉幽禽图·····	8
不施脂粉仍迷人·····	9
梅影枝鸣·····	10
金碧荷花·····	11
丰荷倩姿·····	12
红叶霜禽·····	13
花鸟四条屏·····	14
朝朝新·····	14
荷池佳趣·····	15
凌枝俊俏·····	16
莺蝶富贵·····	17
碧韵芳菲·····	18
碧映芳菲·····	19
荷塘鸭趣·····	20
戏看繁花·····	21
鸳戏荷塘·····	22
韵成天籁·····	23
荷池繁盛·····	24
蝶蝶花开·····	25
梅石趣韵·····	26
奇石倩枝·····	27
锦羽冰肌·····	28
蝶恋花·····	29
倚石倾艳·····	30
枝头清趣·····	31
枝上清趣·····	32
双鹂啼歌·····	33
耄耋图·····	34

二乔图·····	35
倾城恋蝶·····	36
荷池丰隆·····	37
双鹂枝头·····	38
俯看倩枝·····	39
繁盛图·····	40
荷趣·····	41
俏枝双鸣·····	42
贵蝶·····	43
三清·····	44
东风韵·····	45
花开时节动京城·····	46
新开贵胄·····	47
虬枝吁蝶·····	48
繁花富贵·····	49
繁花富贵在是春·····	50
唐王昌龄荷苑诗意图·····	52
荷塘月色·····	53
仙子临风·····	54
芳菲初开·····	55
夏雨荷·····	56
相视言不尽·····	57
侧眸探春·····	58
观菊东篱下·····	59
倚竹佳人翠·····	60
渡头风景牡丹前·····	61
红白莲花开·····	62
繁枝是春·····	64
白香粉头·····	65
岁实丰隆·····	66
宋人画意·····	67
果熟禽来图·····	68
俏叶奇石·····	69
五音天籁·····	70
得饮春天色·····	71

采菊东篱下·····	72
荷情大开·····	73
荷姿盛开·····	74
繁花恋蝶·····	75
荔枝熟了·····	76
俯探春菲·····	77
蝶舞翩翩·····	78
花果呼蝶·····	79
牡丹·····	80
曾看牡丹花·····	81
独乐乐·····	82
弄秋水·····	83
荷花生水中·····	84
花鸟·····	85
春日妙趣·····	86
荷叶罗裙一色裁·····	87
恋蝶成扇·····	88
粉荷·····	89
相呼·····	90
山茶蝴蝶·····	91
荷香·····	92
蜻蜓豆夹·····	93
花香蝶舞·····	94
三月桃花·····	95
虞美人·····	96
绣球花·····	97
牵牛花·····	98
玉兰花·····	99
荷风透爽·····	100
牡丹盛开·····	101
牡丹芳·····	102
荷风送香气·····	103
萧萧乱叶报新秋·····	104
拟板桥笔意·····	105
富贵花开·····	106

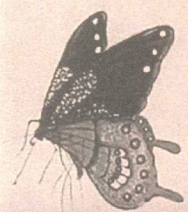


目录

翠袖映红裙	107
一花一叶	108
多事红花映白花	109
梦得诗意	110
朱实素英	111
报与桃花一处开	112
犹要春风慰眼前	113
何处无春鸟	114
宋人笔意	115
蝶恋花	116
心醉神往	117
竹外鸟窥人	118
秋实丰硕	119
雅称幽人趣	120
眸笑芳姿	121
素房含露玉冠解	122
双鸽图	123
蝉趣蝶戏	124
风艳霏霏去	125
国色天香	126
壮观人间春世界	127
窗外春风杜若香	128
朵朵精神叶叶柔	129
清暑图	130
若教解语应倾园	131
秋葵引蝶	132
繁花呼蝶	133
唯有牡丹真国色	134
双影共分红	135
倾国姿色	136
浅浅殷殷	137
三月牡丹呈艳态	138
花枝莺趣	139
宋人笔意图	140
微风摇荷叶	141

春色岂知心	142
水丛鱼乐	143
碧荷生幽泉	144
梧桐果熟	146
天下谁人不识君	147
虎颜大悦	148
草泽英雄	149
虎啸苍茫自生风	150
松泉双雄	151
袍泽兄弟	152
溪涧双雄	153
八面威风	154
草莽呼啸	156
山水	157
丛林黑影	158
翠亭碧水帆影远	159
拟宋人山水（一）	160
拟宋人山水（二）	161
林泉清音	162
高山流泉	163
泛舟图	164
山水四条屏	165
携杖访幽	165
高士寻幽	166
秋山觅句	167
清山流水任我钓	168
深山访友	169
仿董元江堤晚景	170
临宋人万壑松风图	171
汶川远眺	172
九寨风情	173
兄弟同乐	174
山君真象	175
终日看山不厌山	176
垂钓图	177

翠雨流云连玉洞	178
青城山山水册页	179
青城山大崖阿	179
青城山朝阳洞	180
青城山降魔石	181
青城山高筒槽	182
青城山第一峰	183
青城山观日亭	184
青城山上清宫	185
青城山丈人峰	186
青城山秋水春云万里空	187
青城山望坡崖	188
山水乐	189
华山云海图	190
访友成扇	192
人物	193
十一面观音	194
凤箫图	195
尊胜金刚	196
王母祝寿图	197
唐人控马图	198
香供养菩萨	199
拈花图	200
屏风仕女图	201
吹面不寒杨柳风	202
敦煌持钵观音	203
水月观音	204
崖涧高士	205
唐人野游图	206
看松露滴身	208
书 法	209
常用印章	217
艺术历程	220
后 记	230



花鸟动物





代号:12H001

名称:更觉春意浓

质地:设色纸本 立轴

尺寸:65cm×34cm



代号: 12H002

名称: 兰之趣

质地: 设色纸本 立轴

尺寸: 43cm×31cm



代号:12H003

名称:殷实佳艳

质地:设色纸本 立轴

尺寸:133cm×65cm



代号: 12H004

名称: 欲吻兰

质地: 设色纸本 立轴

尺寸: 66cm×44cm



代号:12H005

名称:鹑趣

质地:设色纸本 立轴

尺寸:110cm×35cm