

海剑非虚构新纪实系列

血色迷情

都市情感骗局深度调查

海剑·著

新华出版社

海剑非虚构新纪实系列

血色迷情

都市情感骗局深度调查

海剑·著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

血色迷情：都市情感骗局深度调查 / 海剑著. —北京：新华出版社，2013.2

ISBN 978-7-5166-0391-8

I. ①血… II. ①海… III. ①大报告文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第025037号

血色迷情：都市情感骗局深度调查

作 者：海 剑

出 版 人：张百新

责任编辑：陈光武

封面设计：凡人设计

责任印制：廖成华

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：李尘工作室

印 刷：河北高碑店市德裕顺印刷有限责任公司

成品尺寸：170mm × 240mm

印 张：18.25

字 数：300千字

版 次：2013年6月第一版

印 次：2013年6月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-0391-8

定 价：32.00元

图书如有印装问题，请与出版社联系调换：010-63077101

致 谢

首先，值得说明并需要表示感谢的是，在首都各级政法机关的大力支持下，我有条件接触到这些触目惊心的案例，并就其中一些较为典型的犯罪个案进行深入的投资。感谢张荣革、徐焕、崇惠来、李宏、徐达、张宇、林静等检察官在具体案件采访、调查方面给予的指点与帮助。

其次，感谢北京政法机关的各级领导在采访和调查上给予的方便，使我能够更充分地了解被采访对象的心理、精神状况，更逼近案件真相。

最后，也感谢那些接受采访的犯罪嫌疑人、被告人、案犯以及受害者，他们的沉痛经历也给社会各界以警醒，以一种特殊的方式提醒我们：追求幸福生活，你需要一双慧眼！

序

楠 客

01

老友海剑的这本新作，我是一口气读完的。吸引我不忍释手的，首先是这些故事的曲折离奇。那些骗子的骗术之精巧，想象之奇特，表演之逼真，令我这个老新闻记者也不得不可怜自己的孤陋寡闻；其次是这些故事的发人深省。有些骗子的智慧如果用在正道上，他们会成为成功人士甚至国家的功臣，但是走了所谓的捷径，结果葬送了青春和才华，还沦为国家的罪人。然而这些人即便在牢狱里也不后悔当初的选择；最后是这本书的写作特色和审美价值。这本书用的是白描手法，从叙述的平实，人们可以感受到第一手资料的新鲜，可以感受到与作者的联动，仿佛身临其境。这种朴实，其实是一种功力，它穿透作者而产生的震撼力，不是那种声嘶力竭和好为人师的做法所能媲美的。

至于这本书的审美价值，我以为至少可以从三个方面去欣赏。

02

海剑的博士学位是从清华大学人文学院获得的，这本书里就饱含了人文学的知识，提出的是一个非常严肃的现实社会问题。

这本书里的故事主要有两大类：男人骗女人和女人骗男人。概括起来说，男人骗女人是为了钱，而被女人骗则是因为欲；女人骗男人是为了钱，而被男人骗则是因为情。当然这只是这本书里写到的两种类型，实际上，男人骗女人和女人骗男人是一个古老的题材，类型之多数不胜数。

那么，从劝世功能的角度看，这本书是写给谁看的呢？如果是写给骗子们看的，那是没用的。你听听那个女“商业间谍”的话：“钱是个好东西，没有钱你就不是东西。”你和这种人谈“八荣八耻”，无异于对牛弹琴；如果是写给已经被骗过的人看的，也是没用的。那些人向往的是“天上掉馅饼”和“问世间，情为何物，直教人生死相许”，他们已经被骗了，但是以后还会被骗的。

这本书是写给局外的善良的我们看的。于是，我们能看到非分的美色是“伐性之斧”，恐惧起“二八佳人体似酥，腰间仗剑斩愚夫。虽然不见人头落，暗里教你骨髓枯”；也能信服“不戚戚乎贫贱，不汲汲乎富贵”的古训。

因此，这本书提出的社会问题或曰警世格言是：我们不但要提倡“八荣”反对“八耻”，而且要防范“八耻”。

◎ 3

海剑的本职工作是检察官，于是从这本书中，我们可以看到办案检察官和作者的法律智慧，并发现这些猖狂的智力型犯罪对我们的法制建设提出了严峻的挑战。

刑法是最低限度的道德，或曰是人们必须遵守的最基本的道德规范，它规定的法条是维持社会正常秩序的行为底线，守护这个底线，是每一个希望社会和谐的人应有的神圣职责。遗憾的是，这并不是全社会的共识。许多人对暴力型犯罪恨之入骨，对智力型犯罪却心存宽宥，甚至欣赏和向往。比如那个女“商业间谍”，在监狱里也没有觉得她做的事伤天害理。有些侵犯知识产权的犯罪行为，比如出盗版书、造盗版光盘、侵犯别人产品的专利权等，甚至有强大的“保护伞”。

在涉财产型犯罪方面，人们痛恨“豪夺”但欣赏“巧取”，这使这类犯罪成本很低，而收效甚巨。这本书里的骗子都是成功者。他们骗的过程应该是惊心动魄、险象环生的，但事实上几乎是一帆风顺。他们的成功得益于人们对知识和儒雅的敬重，这种敬重在许多人那里已经夸张到了麻木。即便在他们受到了法律的惩罚之后，有些人谈起这类故事来，也不乏对其骗术的钦佩和对受

害者的嘲弄。人们对智力型犯罪的宽宥心理，使罪犯们减少了心理负担和舆论压力，而心理负担和舆论压力是一笔多么巨大的犯罪成本！

其实，智力型犯罪对受害人的损害和对社会的危害，丝毫不比暴力型犯罪小。有些女人被骗子弄得倾家荡产甚至走上犯罪的道路，有些优秀的男人被骗子弄得妻离子散、穷困潦倒。这给我们的社会增加了多少不和谐的因素！还有那个女“商业间谍”，她不仅毁了一个优秀男人的事业和家庭，而且破坏了社会对自主创新的景仰。可是，这些受害人的救济和补偿渠道是很窄的，就像一个骗子在获刑后对受害的女人说：“你认命吧！”

因此，这本书提出的法律问题是：我们如何加大对智力型犯罪的打击和对受害人的救济、补偿。

◎ 4

海剑是个多产作家，而且体裁庞杂，不过我以为他最拿手的还是报告文学，他的作品我最爱看的也是报告文学。他的报告文学作品看多了，我不免想起一个文学界争论不休的问题：报告文学是报告还是文学。

所谓报告，其实就是新闻，近似于通讯，这个属性要求报告文学遵守新闻的真实性原则，事实部分不能有半点的虚假；所谓文学，其实是指写作手法，作者可以调动文学手段加强作品的感染力，并非允许作者虚构。这说明报告文学是一种边缘的、特殊的文学。

我常常怀疑报告文学作家是新闻记者中的叛徒，他们或者不满意新闻作品多少带有格式的限制，或者认为新闻作品允许的篇幅不足以让他们的思想放缰，或者误以为新闻作品天生就不及文学作品的震撼力，于是带着新闻素材投奔了文学阵营。因为新闻作品距离报告文学只有一步之遥，新闻记者中的叛逃者，多数奔向报告文学，或者说报告文学作家多数曾经是新闻记者，剩下的则本来就应该是新闻记者。

海剑没有当过新闻记者，但他的报告文学作品中，有着强烈的新闻敏感性，可见他有一个很好的“新闻鼻”。但是这本书，分明又说明他用的是“文学眼”，关注的是最基本的民生问题，反映的是一群人的生活现状和生命状态。比如大学生就业难，而且学校没有教导他们树立正确的就业观和基本的就业行为规范，于是不择手段就成了他们必然的甚至是最聪明的选择；比如贫富严重分化已成为现实的深层次社会隐患，仇富者的社会报复心理趋于变态；再比如社会道德防线正经受拜金主义、享乐主义的猛烈冲击，不少人遵守起传

统的道德规范来，已经开始计算成本。这就是我们今天这个正处于转型期的社会：它蒸蒸日上但时弊猛增，气象万千但诸多不便。

优秀的文学作品应该深刻揭示时代精神，读完这本书，我们可以看到海剑在这方面的不懈努力和顽强追求。

（作者本名杨传春，著名杂文家，人民法院报出版社总编辑，中国作家协会会员，中国政法大学教授）

前言

在你最美丽的时候遇见了谁？

这是“××胶囊”的一句广告词。我很佩服想出这句广告词的人。那天在电视屏幕上冷不丁地瞥见，我感觉到一种雷击般的震撼，大脑里飞速闪过无数的青春往事。

我想，美丽是个积极、阳光的词汇，它不是女性特有的专利。男人也有最美丽的时刻。当代难得的一个真正的思想者、已故作家王小波有本很有影响的中篇小说《黄金时代》，讲述的主人公是插队知青王二与陈清扬最美丽时候的爱情。当中年王二与中年陈清扬在宾馆重温旧情之后，回望当年的岁月，不得不发出“美人迟暮”的感叹。所有的爱，都已经湮没在青春记忆里；随着时光的流逝，这些记忆也变得遥远和模糊，只是在偶尔间想起。

年轻是美丽的，因为年轻。美丽是不需要理由的，因为美丽。

那是一个人的黄金时代，是一个人不可复制、不可返回的时代；是一个让中年、老年的时候，回想起就有泪水和疼痛的时代。

你遇见了谁呢，在你最美丽的时候？

女人的一生，称得上美丽的时间非常短暂。18岁，20岁，22岁，就这么几年吧。再往后的年龄就需要修饰，纯真渐渐地从眉眼中褪去，取而代之的是另一种沧桑之美。笑容是淡淡的，眉毛是高挑的，目光含蓄着，左读右读能读出不同的答案。年轻的时候我曾经被这样的沧桑感迷恋，盼望有朝一日也能从

心爱的人身上感悟那种沉沉的气韵。

那样的美丽你也许有过。那时候你遇见了谁？

回忆那段刻骨铭心的日子，也许是很久以前的事情了，久远得让记忆模糊，如同雾气中的玻璃一样，伸出手指，划一下，便会出现清晰的一道痕迹，只是沿着手指，会有大颗的水滴落下来。

那天独自驾车出去，汽车上高架，过隧道，我突然看见旁边擦身而过的另外一辆公交车，在那辆车子的背后印着一句话：二十多年过去了，而青春从来没有消失过。

那一刻，我差点掉下了眼泪。

如同一个美丽的水晶球，那是我们所有孩提时代曾经的梦境，如同爱丽斯梦游仙境。可是，长大了的爱丽斯丢失了钥匙，她是该难过地蹲下来哭泣还是继续勇敢地往前走？

如果让我选择，我愿意选择孤独地行走，没有牵挂，没有束缚，我会一个人快乐地活着。

可是为什么你在嘻嘻哈哈的人群中突然就沉默了？为什么在骑车或是驾车的时候看见个熟悉的背影就难过？为什么看一本曾经看过的书、一部曾经看过的电影就止不住地伤心？为什么还是习惯一个人站在空旷的草坪上用四十五度角仰望阴霾的天空？……

渐渐地你开始明白，一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，突然会发现，原本费尽心思想要忘记的事情真的就那么忘记了。

一个人总要忘记一些事情，那么他才能记住另外的一些事情。

如同有人要靠近自己的身边，必定会有人要离开。

如今我站在镜子前，看见自己脸上日复一日的沉默和寡淡，明白了美丽永远不会属于中年，它是十几、二十岁的女孩子的专利，它跟毛茸茸的皮肤和灿烂的笑容附属在一起，让人乍一碰见，心里会有轰的一声轻响，如阳光炸开一样。可一天天挣扎在琐碎的事务和庸常的生活中，美丽逐渐远去，岁月把一个青春少年磨砺成一个沉默的中年人。

有时我们人的精神为什么会如此不堪一击呢？为什么就不能承受一点生命之重负呢？怎么就不理解一个人肉体或精神的痛楚是证明你还活着，要知道一个人的诞生是多么不容易啊！

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，真是充满了人所不能把握

的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

毕淑敏在她的《我很重要》一文中自述道：

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？

你我都很重要。但是生活中充满了无穷的变数——我们难以掌控的变数。很遗憾，不幸的概率往往会光顾那些对各种潜在的灾难、危险缺乏警惕的人。回想这些年那些接受我采访的受害者的遭遇，几乎所有人都是往事不愿再提。望着他们追悔莫及的神情，我常常怀疑自己是不是过于残忍——为什么要揭开那些经过艰难的自我修复才愈合的伤疤呢？

他（她）们也曾美丽过，他（她）们在自己最美丽的时刻遇到了谁？

很不幸，他们遇到了骗子。

其实，被骗子洗掠的何止是钱财，更有感情！当噩梦醒来，我们不禁扪心自问：这个世界上，我们该相信谁？还能相信谁？还要不要相信谁？

圣经中有一段谈爱的文字：

爱是耐心的，爱是善良的。爱不嫉妒，不自吹自擂，不自高自大。爱不粗鲁，不自私自利，爱不是暴躁的，不记别人的过错。爱不喜欢邪恶，爱为真理而欢欣。爱包容一切，爱总是信任，爱总是希望着，爱一贯是坚强的。

恕我冒犯，即使你相信上帝，上帝儿子的这些教导仍然是一个凡人很难到达的境界。

王小波在一篇小说里说：“人好像一本书，你要挑一本好的书来看。”所以看什么样的书，也可以看出你的品位和性情。自然地，不同的年纪，挑选的眼光也会有所不同。至于究竟怎样才算一本好书，最后还是根据看书人自己的标准。这方面爱情有些盲目性，这与年龄、阅历没有关系。往往长辈、首长、同事认为是一本不够好甚至有点糟糕的书，当事人却觉得是看到了一本最美好、最有趣、最好看的书——这方面的例子不胜枚举。

我渴望，读者朋友，在你最美丽的时刻以及远离美丽的日子里，选对那本“书”，可以享受爱的温暖、情的真挚，可以让自己的人生多一些快乐片段，少一些痛苦和烦恼。

正基于这些想法，你就有看这部作品的必要。或许，它能减少你遭遇不幸的概率。

你说呢？

| 目 录 |

致 谢	1
序	1
前 言	5

第1章 | 蜕变的蝴蝶 1

第一感：那件宽大的囚服竟然套在一个美丽的女子身上 / 2
心态：“完美”的家里没有自己要的幸福 / 3
如此爱：为一枚塑料瓶盖的戒指献出了第一次 / 5
如此觉醒：我不想一辈子猪狗不如 / 9
荒唐理论：美丽就是女孩子最大的资本！ / 11
得意的实践：游戏男人，游戏人生 / 15
迅速蜕变：名副其实的“商业间谍” / 17
一个女警察眼里的同龄罪犯 / 23
办案人如是说：智商越高，一旦犯罪，危害越大！ / 28
可怕的“木桶效应”！ / 32

第2章 | 失火的“老房子” 35

偶遇招灾，她成了猎物 / 36
盲目轻信，上了不该上的床 / 39
非常圈套，一次成功的骗局 / 41
凄清泪眼，藏着一颗祸心 / 43
重重绞索，一个可怜的奴婢 / 47

饮鸩止渴，泥潭里愈陷愈深 / 49
贷款平账，窟窿越捅越大 / 51
梦醒时分，悲剧刚刚开始 / 56
中年女性，哪堪畸恋之毒 / 58
一次失节，遗恨终生 / 64

第3章 | 假与骗的荒诞人生 65

中年男人少年风流梦 / 65
从道德陷阱到法律雷区 / 68
一纸判决，彻底粉碎了老男人的美梦 / 71
骗子、造假者：一个也不能少 / 73
胆大包天：连最高法的法律文书也敢伪造 / 76
“造假办证专业户”终究难逃法网 / 79

第4章 | 超级“忽悠” 82

苦孩子出身，我本善良 / 83
摇身一变更董事长，修炼“忽悠”靠个人 / 85
荒唐的招牌——“党和国家领导人都是我的顾问团” / 87
牛刀小试，“忽悠”成功 / 90
一个“忽悠”接着一个“忽悠” / 93
走到哪“忽悠”到哪 / 95
“大忽悠”反被人“忽悠了” / 97
婚介所——“忽悠”的好场所 / 100
“忽悠”女人的感情很容易 / 102
女人的钱最好“忽悠” / 105
“忽悠”的最高境界：游刃有余 / 108
“大忽悠”语录：你爱钱，所以我才能下手 / 110
检察官的惊诧：法庭上，他居然还“忽悠” / 112
鲜花和微笑背后有陷阱——到哪里寻找真正的爱情？ / 113

第5章 | 征婚陷阱：玩的就是心跳 115

- 初次得手，骗子又遭遇骗子 / 117
- 都是追求浪漫惹的祸 / 125
- 精明再精明，还是掉进了骗子精心编织的圈套 / 134
- 受害者：骗子，我一定要将你绳之以法 / 139
- 胡忠义的师父：职业婚骗张少元 / 140
- 胡忠义的徒弟：马宏凯和他的无数个美丽谎言 / 148
- 长相龌龊不堪的骗子居然频频得手 / 151
- 警惕呀，追求“幸福”的女性们！ / 160

第6章 | 你是我的爱情毒药 164

- 带着对未来生活的美好憧憬，她走进了婚介所 / 165
- 当他第一次提出“借钱”时，她心里还是有些顾忌 / 166
- 一个月借给他的钱大出又大入，她觉得他挺守信用 / 168
- 骗局疯狂开始了，随口编造的谎言都能让她倾尽全力 / 169
- 为痴爱百万家产化为乌有，等来的竟是一句“你认命吧” / 172
- 骗你没商量：美貌空姐也上当 / 174
- 披着“警察”外衣的超级感情骗子 / 176
- 感情骗子，将清纯女孩的初恋演绎成梦魇 / 183
- 善良的人啊，你要有一点防人之心 / 189

第7章 | “恋爱高手”：骗的就是你 191

- 如此伪装：“煞费苦心”的欲擒故纵 / 192
- 制胜法宝：获得信任和放长线吊大鱼 / 197
- 落入法网：最后的“约会” / 203

第8章 | 爱上了安全部“特工” 205

- 网上情缘，女孩遭遇北京“神秘特工” / 206
- 以身相许，痴情女为“特工”献贞操 / 211
- 财色兼得，“特工”骗子全面行动 / 214

- 事情败露，“特工”骗子终落马 / 216
- 警惕：有些骗术可能是为你“量身定做”的 / 218

第9章 | 情诱之罪 220

- 17岁生日的那个晚上，她成了女人 / 221
- 上大学后，早开的爱情之花凋谢了 / 222
- 网恋，降临在她身上的一场厄运 / 225
- 在人生的障碍赛上，又一次被绊倒了 / 228
- 放纵的沉沦，在罪恶的漩涡越滑越远 / 231
- 温柔陷阱下，有多少青春梦碎？ / 233

第10章 | 网络鬼魅..... 243

- 网络，让人疯狂 / 243
- 相思，令人神往 / 245
- 关怀，无微不至 / 247
- 感情，升温越界 / 249
- 贪欲，让黑手现形 / 250
- 祸根，缘于两次偷渡 / 252
- 出路，原来是人生的误区 / 254

第11章 | 情毒何堪，因爱成了国家的敌人..... 256

- 高知女性：学界精英却不懂得生活 / 257
- “剩女”终嫁：渴望爱的欲望其实早已潜伏 / 259
- “美丽”邂逅：了解外部世界时，心里陷入了无言的纠结 / 263
- “柔情”易醉：交往的甜蜜蒙蔽了本该警惕的双眼 / 266
- 情毒何堪：梦醒牢监，才发现早已饮下藏好的毒 / 269

后 记271

第1章 | 蜕变的蝴蝶

年轻女子邱敏慧自诩唯一骄傲的资本就是青春和美貌，她的聪明才智都用在对自身资源的开发上了，最终因行贿罪和窃取商业机密罪被判处有期徒刑6年。

这个大学刚毕业没多久，就利用自己的肉体 and 色相去窃取商业秘密的女孩，为什么从审讯开始到结束，竟然一直都那么咄咄逼人、强词夺理？是什么让一个本来前途无量的大学高才生变得如此愤世嫉俗？

也许是职业病的缘故，每当翻开一本尘封的案卷，我更加关注的是罪犯背后那条或明或暗的堕落轨迹，还有就是那或大或小促使他们走上犯罪道路的诱因。

当我的同事——女检察官李扬路过我的办公室时，我习惯性地问她近期又在忙什么案子。她扬了扬手中的卷宗，说：“我在回访一个自己办过的案子。太可惜了！这是一个高智商、高学历的人犯罪，还是个女大学生，你肯定感兴趣！”

自从进入司法机关以来，我采访过上千个犯罪个案，相当数量的是女