

季滌尘主编

现 当 代

中华散文 名家名作

华艺出版社

现 当 代

中华散文 名家名作



中华散文名家名作

季涤尘 主编

华艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华散文名家名作/季滌尘主编.-北京:华艺出版社,
1998.5

ISBN 7-80039-220-1

I. 中… II. 季… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 07583 号

华艺出版社出版发行
(北京朝内南小街前拐楼胡同一号
邮码 100010 电话 66736751)

北京广内印刷厂印刷

印数: 0001-8000 册

850×1168 1/32 38.5 印张 865 千字

1998 年 6 月第一版 1998 年 6 月第一次印刷

ISBN 7-80039-220-1/I · 596

定 价: 49.00 元

编 例

一、本书主要是为大中学生和散文爱好者编的，意在通过精选精编，为他们提供一部现当代散文的范本。

二、本书所选作品，以抒情、叙事散文为主，兼及随笔、序跋、书信、碑记等，但不包括以议论为主的杂文。

三、本书选收现当代（“五四”至今）散文二百零二家、二百四十八篇（含台湾、香港、海外）。编辑的标准，是由思想、情怀、文采等构成的审美价值与认识价值。

四、入选作品，按作者出生年份的先后顺序排列（同一年份出生的作者按姓氏笔画为序）。

五、入选作品一般都在文末注明了出处（初载报刊的名称和日期，或载有作品的图书名称、出版社和年份）；少数篇章因出处不全而未注。

六、入选作品除明显的文字误植予以改正外，一律保持原来的面貌。

· 序 言 ·

散文的多维欣赏空间

柯 灵

《中华散文名家名作》为散文老园丁季涤尘同志所编，在浩如烟海的新文学文库中，选收现当代名家名作（含台湾、香港、海外）二百家，二百四十余篇，撷英咀华，萃为一帙，洋洋洒洒，可以看作是“五四”至今的一次散文艺术展览。

新文学运动的四兄弟：新诗、小说、散文、戏剧（后起的还有电影乃至电视剧本），同气连枝，而各有炎凉际遇。文苑春秋，也像世俗门庭，散文一支，似乎门楣偏低，矜贵不如新诗，显赫不如小说，风光不如戏剧影视，却也独树一帜，别有一番清华气象。散文领域，时空无限；散文触角，巨细不捐。高楼灯火，寻常巷陌，滚滚红尘，奔来腕底；乱花迷眼，群鸥亲人，大千世界，尽在怀抱。天之涯，地之角，泰山鸿毛，灵魂深处，神经末梢，无所不在。有人说散文好写，信手拈来，随意挥洒，还可以借此练笔，便于将来升堂入室，不啻巨型创作

的预科，有的以为自己笔如椽，散文小道，不值一哂。也有人以为散文易写而难工。“五四”一代的前辈朱自清，说“散文不能算作纯艺术品，与诗、小说、戏剧有高下之别”。朱氏谦谦君子，散文名家，夫子自道，可能有点自谦的意味，逻辑也稍欠周密。既是艺术，纯杂精粗之分，高下文野之别，昆仲间同样存在，不独散文为然。散文形似散漫，其实别具机杼，并且要求有更多的含金量。刘知几揭橥作史三长：才、学、识。章学诚认定三者得一不易，兼三尤难，而更增一德字。袁枚以为写诗也须三长，而识为最先，“学如弓弩，才如箭镞，识以领之，方能中鹄。”王国维倡言文学二原质，曰景曰情。当代的董桥兼通中西，说散文须学、识、情，合之乃得“深远如哲学之天地，高华如艺术之境界”。综合诸家，神而化之，当可得散文三昧。

这部全景式的散文选集，四海百家，兼收并蓄，不同的年齿时代、风格流派，不同的社会背景、思想倾向，列坐流觞，百态并陈，给读者提供了多维的欣赏空间。读者一可以鸟瞰：通读全编，纵览全局，宏观散文世界的发展变化，如群岳朝天，百川归海，连绵浩荡，来龙去脉，尽收眼底。人文世态的冷暖浮沉，时代潮流的推荡磨洗，也可以由此略见端倪。二可以平视：和素昧平生的作家一一相对，无老无少，无男无女，不待倾盖论交，如亲罄欬，如倾肺腑。文心不同，各如其面，有的渊博，有的深秀，有的严峻，有的真挚，有的隽爽，有的风趣，有的娴雅，有的自然。一卷在手，胸罗万有，能体会多少生命感悟，人间爱乐，世味甜酸。三可以凝睇：心领神会，赏析美文之美，美在何处。体貌，风神，襟怀，素质：品藻吟味，大概离不开这些着眼点。而所有这一切，全部体现于抽象的文字符号。司空图品诗，说“不着一字，尽得风流”。历来为人津津乐道。但

这句名言，只宜意会，不可粘滞，因为文学的建筑材料只能是文字。要做到韵外有致，弦外有音，也只好通过文字的诱发暗示。白话文运动对中国的现代化进程功高北斗，缺点在于没有把白话文的实用性和艺术性明确区分。艺术性的白话文，不能以“明白如话”自给自足，应当有声有色有光有味，能静能动能歌能舞，善达意，善表情。“五四”至今，白话文成熟到什么程度，大可在散文中测量深浅。四可以远眺：看纸上烟云，笔下丘壑，字里风涛。爱憎褒贬，感慨歌哭，忧患牢愁，嬉笑怒骂，散文家的心声，常和时代的声音互相呼应，从散文的兴衰中，可以隐然看到一代的政治史、思想史、风俗史、心灵史。五可以浏览：工余无聊，假日休闲，枕边案头，窗前灯下，随兴所至，信手翻阅，神游于广阔无边的多极世界，是最有味有益的消遣。

也许还可以采取一个特殊的角度，研磨赏鉴，以拓眼界。台、港、海外的散文，其豆同根，海天遥望，风土差异，环境不同，西方现代风的浸淫，祖国古典风的涵泳，融会贯通，因此能做到承接“五四”，又由“五四”破茧而出，使散文艺术别开一境，令人刮目相看。

涤尘长期从事文学编辑工作，水耕火耨，备极辛劳。他为人恳挚，作风谨饬，在这本选集里可以略见其风格。选家是一种遗憾的事业，因为不得不受种种主客观事实的干扰。例如容量再大，终是有限，名家名作，灿烂如星，却并不提供筛选的方便，反而使选家陷于取舍两难之境，而很难避免遗珠之憾。但在读者，总是一件值得感谢的事，尤其是当读书风气日益荒芜的年代。

1995年7月4日，上海

目 录

序 言

散文的多维欣赏空间·····	柯 灵 1
----------------	-------

蔡元培

洪水与猛兽·····	1
------------	---

鲁 迅

好的故事·····	3
纪念刘和珍君·····	5
从百草园到三味书屋 ·····	10
藤野先生 ·····	14

周作人

故乡的野菜 ·····	21
-------------	----

乌篷船	23
夏丏尊	
白马湖之冬	26
李大钊	
五峰游记	28
郭沫若	
银杏	31
访沈园	34
许地山	
落花生	38
叶圣陶	
五月三十一日急雨中	40
游了三个湖	43
张恨水	
想起东长安街	50
邹韬奋	
我的母亲	53
林语堂	
论趣	59
记鸟语	62
方令孺	
在山阴道上	65
郁达夫	
钓台的春昼	70
怀鲁迅	78
茅 盾	

白杨礼赞	79
海南杂忆	81
徐志摩	
我所知道的康桥	86
想飞	96
王统照	
青纱帐	101
钦 文	
鉴湖风景如画	104
曹靖华	
忆当年，穿着细事且莫等闲看！	107
丰子恺	
给我的孩子们	113
庐山面目	117
威武不能屈	121
朱自清	
桨声灯影里的秦淮河	123
绿	131
背影	133
荷塘月色	136
孙福熙	
红海上的一幕	139
郑振铎	
海燕	141
老 舍	
想北平	144

养花·····	147
苏雪林	
山窗读画记·····	149
闻一多	
五四断想·····	157
徐蔚南	
快阁的紫藤花·····	159
瞿秋白	
一种云·····	162
王了一	
外国人·····	164
怀念朱自清先生·····	167
方志敏	
清贫·····	171
冰 心	
笑·····	174
寄小读者 通讯二·····	175
樱花赞·····	178
故乡的风采·····	182
俞平伯	
西湖的六月十八夜·····	186
夏 衍	
野草·····	192
甲子谈鼠·····	193
贾祖璋	
萤火虫·····	198

鲁 彦

- 父亲的玳瑁..... 202

石评梅

- 墓畔哀歌..... 210

台静农

- 伤逝..... 216

沈从文

- 桃源与沅州..... 219

钟敬文

- 太湖游记..... 227

聂绀弩

- 巨像..... 233

钱歌川

- 瑞士山水..... 239

梁实秋

- 谈时间..... 246

- 谈友谊..... 249

- 廉..... 252

丁 玲

- 曼哈顿街头夜景..... 255

巴 金

- 废园外..... 258

- 秋夜..... 260

- 怀念萧珊..... 264

- 《十年一梦》增订本序..... 277

艾 芜

冬夜·····	278
刘思慕	
威尼斯的水和“水”·····	281
朱 湘	
江行的晨暮·····	288
李霁野	
花鸟昆虫创造的奇境·····	290
黎烈文	
崇高的母性·····	295
冯 至	
塞纳河畔的无名少女·····	302
施蛰存	
画师洪野·····	307
臧克家	
老哥哥·····	311
镜泊湖·····	316
李广田	
山水·····	322
花潮·····	326
李健吾	
雨中登泰山·····	331
吴伯箫	
我还没有见过长城·····	337
记一辆纺车·····	340
陈学昭	
过同蒲路·····	346

梁遇春	
泪与笑.....	351
谢冰莹	
雨港基隆.....	355
蹇先艾	
濠渡.....	359
缪崇群	
花床.....	365
陈白尘	
忆眸子.....	367
陆 蠡	
囚绿记.....	377
周立波	
黄河.....	381
傅 雷	
家书（二封）.....	385
张中行	
叶圣陶.....	391
丽 尼	
鹰之歌.....	398
吴 晗	
哭一多.....	401
柯 灵	
故园春.....	406
无名氏.....	410
画意绵绵.....	415

靳 以

红烛..... 422

艾 青

忆白石老人..... 424

钱钟书

窗..... 432

萧 乾

往事三瞥..... 436

我的座右铭..... 444

杨 绛

凿井记劳..... 446

读书苦乐..... 451

季羨林

夹竹桃..... 454

萧 红

永恒的憧憬和追求..... 458

蹲在洋车上..... 459

何其芳

哀歌..... 465

金克木

两个月亮..... 470

端木蕻良

旅杖..... 473

冯亦代

湖上行..... 477

孙 犁

采蒲台的苇·····	479
黄鹂·····	481
《尺泽集》后记·····	484
杨 朔	
荔枝蜜·····	486
金字塔夜月·····	489
唐 弢	
记郁达夫·····	494
荒 煤	
“有了爱，便有了一切”·····	499
于 敏	
西湖即景·····	504
叶君健	
在“海的女儿”铜像面前·····	511
徐 迟	
黄山记·····	518
严文井	
一个低音变奏·····	525
刘白羽	
日出·····	530
长江三日·····	534
碧 野	
天山景物记·····	543
无名氏	
薤露·····	551
韦君宜	