

当代新现实主义

诗歌年选



李 荣 ■ 主编

Contemporary realism

Poetry was elected to 2012 volumes

李 荣 ■ 主编

Contemporary realism

Poetry was elected to 2012 volumes

当代新现实主义 诗歌年选 2012 卷



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

当代新现实主义诗歌年选·2012卷 / 李荣 主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013. 5

ISBN 978—7—5354—6597—9

I. 当… II. 李… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第070661号

责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 王 晋

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖南贝特爾印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 16.5

版次: 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

行数: 5978行

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

当代新现实主义诗歌年选

2012卷

主编：李 荣

 前言

让诗歌离生活更近一点

2012年是伟大诗人杜甫先生诞辰1300周年，众多官方和民办机构举办的如火如荼的纪念活动，既反映了人们对一代“诗圣”的切切怀念之情，也反映了人们对其流传后世的诗歌作品的爱不释手，更反映了人们对杜甫先生文如其人、人如其文的人品与人格的尊重和敬仰。他和他的诗歌，是中国文化长河中的金子，并没有随着岁月的流逝而湮灭，相反，却在流水的反复打磨下，焕发出了更加灿烂夺目的光彩！

毫无疑问，杜甫受到后人如此的敬重，与他心系苍生的赤子情怀和贴近人民的诗歌创作价值取向不无关系。作为诗人的他，对社会的担当意识，对现实生活的观照程度，虽历经1300年，却仍然无人能及。什么是史诗？我想，这就是史诗了！

中国新诗至今已走过了一百年的发展历程。尽管诗歌的黄金

时代已经一去不返，尽管写诗无法像其他任何文学艺术门类一样成为一种职业可以养家糊口，尽管“诗人”这一称谓被物质化的时代谪贬至差不多可以与“神经病”相提并论，然而，仍然有成千上万的人沉溺于诗歌，热爱着诗歌像万物热爱春天一样。他们坚韧地传承、发展着诗歌艺术，并将这一艺术形式推向一个又一个高地。诗歌的魅力由此可见一斑。

在中国新诗发展进程中，对诗歌本身的争论一直没有停止过。到底何为诗歌？诗歌究竟该为谁而写？诗歌应该朝着哪个方向发展？毫无疑问，一百个人会有一百种答案。我觉得这种“莫衷一是”正是文学艺术尤其是诗歌的特质：诗无达诂。但是，新诗发展到现在，离读者越来越远的问题却不能不引起我们的重视和深思。作为文学的最高形式，曲高和寡是正常现象，然而，当诗歌仅仅成为诗人自娱自乐的工具时，问题就不容忽视了。

“新现实主义”本身是一种艺术流派，起源于绘画，继而扩展到了包括文学在内的各种艺术形式。什么是新现实主义？用新现实主义的鼻祖雷斯塔尼的话来说：“新现实主义记录社会的真实性，并没有任何想要挑起争论的意思。”

在这个“娱乐至死”的时代，我们需要反思，需要解构和重建。新现实主义诗歌就是以诗歌的方式对社会、对历史、对生活的解构和重建。它不是简单的“打油诗”、“讽刺诗”，也不是纯粹的歌功颂德和一味的批判揭露，而是对社会现实的艺术升华和创造。它不是概念，不是流派，不是运动，也不是一个狭隘的团体和固步自封的风格，而是一种诗歌创作主张或者说方向，换一句话说，是一种对社会和历史的担当精神，其核心是变生活为艺术。

2012年还有一件让国人，尤其是中国的作家们引以为荣、为傲、为豪的大事件，那就是著名作家莫言获得诺贝尔文学奖。瑞典文学院诺奖委员会主席瓦斯特伯格先生授奖辞中的第一句话就称莫言“是个诗人”，评价他“扯下程式化的宣传画，使个人从茫茫无名大众中突出出来。他用嘲笑和讽刺的笔触，攻击历史和谬误以及贫乏和政治虚伪。他有技巧地揭露了人类最阴暗的一面，在不经意间给象征赋予了形象”。莫言是一位“将魔幻现实主义与民间故

事、历史与当代社会融合在一起”的作家，他的作品无一不体现了对社会现实和历史烟云的审视、观照与反思。莫言的获奖，让中国的诗人们也热血沸腾，甚至有人已提前预测，中国下一位获诺奖的将会是诗人。莫言的获奖既为诗人们的丰富想象插上了翅膀，同时也为诗人们的创作提供了一种借鉴的可能：关注社会现实的文学勇气与责任担当以及表现形式上永不止步的探索与创新才是保持文学生命力旺盛不衰的两个秘笈！

让诗歌离生活更近一点，这是诗人自我拯救的方式，也是诗歌的自我救赎。

主编：李 荣

2013年2月 于长沙

 目 录

1 / 前言

- | | |
|------------------------------|--------|
| 1 / 习惯成自然 | / 八 零 |
| 2 / 你我走过的日子 | / 大 卫 |
| 4 / 生命原稿（外一首） | / 大 解 |
| 6 / 浏阳河（外一首） | / 三色堇 |
| 8 / 车过黄庄站（外一首） | / 于 坚 |
| 10 / 狱中诗志：2011年12月1日星期四（外一首） | / 马启代 |
| 12 / 白日梦 | / 马 拉 |
| 13 / 他散步到了天上……（外一首） | / 马 叙 |
| 15 / 当迷恋遇到迷茫（外一首） | / 马萧萧 |
| 16 / 民工 | / 方文竹 |
| 17 / 梨花 | / 王文军 |
| 18 / 玻璃（外一首） | / 王 妃 |
| 19 / 路边的理发匠（外一首） | / 王单单 |
| 21 / 钓鱼岛，也有海啸（外一首） | / 王志彦 |
| 23 / 所在地：土门 | / 王 琪 |
| 24 / 腾志街 | / 扎西才让 |
| 25 / 习惯 | / 双面天使 |
| 26 / 我曾经是个怕死的人（外一首） | / 玉上烟 |
| 28 / 草民（外一首） | / 田 禾 |
| 30 / 放羊（外一首） | / 冉 冉 |
| 32 / 搬运工 | / 冯立民 |
| 33 / 赤壁骊歌 | / 叶玉琳 |
| 35 / 梨花落 | / 宁 明 |
| 36 / 聋子 | / 左 右 |
| 37 / 雪中的拉车夫 | / 左 岸 |
| 38 / 现场 | / 龙共雨生 |
| 39 / 内心的光芒 | / 包容冰 |
| 40 / 雨声，有一个脸盆那么宽 | / 卢 辉 |

- | | |
|--------------------|--------|
| 41 / 一只苹果怎样落下 | / 史 鸢 |
| 42 / 冬夜 | / 远 人 |
| 45 / 挤公车 | / 刘 川 |
| 46 / 生活已被我们喂养成了猛犬 | / 刘 频 |
| 47 / 爷们记 | / 吕小春秋 |
| 48 / 这烟与火的人间 | / 闫文盛 |
| 49 / 捡垃圾的表嫂 | / 向天笑 |
| 51 / 雪后麻雀 | / 任先青 |
| 52 / 往事 | / 许 军 |
| 53 / 我想更坏一点,我想更好一点 | / 灯 灯 |
| 54 / 时事与动态: 砍 | / 西 犀 |
| 55 / 人行道上(外一首) | / 西 娃 |
| 57 / 自我调节(外一首) | / 伊 沙 |
| 59 / 同学之死(外一首) | / 伊 甸 |
| 61 / 想妈妈 | / 伊 蕾 |
| 63 / 南方的困惑 | / 池沫树 |
| 65 / 一把光阴(外一首) | / 汤养宗 |
| 66 / 怀念 | / 朵 渔 |
| 67 / 弹指之间 | / 孙慧峰 |
| 68 / 不再重来(外一首) | / 吴乙一 |
| 70 / 羞耻 | / 吴开展 |
| 71 / 墙根下无家可归的老人 | / 吴庆钧 |
| 72 / 发现(外一首) | / 吴茂盛 |
| 74 / 这个人 | / 纯 子 |
| 75 / 乌夜啼 | / 李飞骏 |
| 77 / 吹口哨的人 | / 李王强 |
| 78 / 张贵州传(外一首) | / 李成恩 |
| 80 / 羞愧(外一首) | / 李 南 |
| 82 / 豪宅书 | / 李 荣 |
| 88 / 动物饲养员(外一首) | / 李 浔 |
| 90 / 我居住的城市(外一首) | / 李 唐 |
| 92 / 左边的事物 | / 李轻松 |
| 93 / 新安堡里的乌鸦 | / 李晓旭 |
| 94 / 半根烟 | / 李满强 |
| 95 / 我的后悔清单 | / 迪 夫 |
| 97 / 进城 | / 陈 仓 |
| 98 / 庄上的老人像秋天的树叶 | / 陈立红 |

- | | |
|--------------------------|--------|
| 101 / 自嘲贴（外一首） | / 陈先发 |
| 103 / 一个代课教师的颂辞（外一首） | / 陈衍强 |
| 105 / 这个下午，我和儿子 | / 陈傻子 |
| 106 / 回家的路如此漫长（外一首） | / 谷禾 |
| 108 / 还不能用这首诗做我的墓志铭（外一首） | / 阿未 |
| 110 / 这口井，那口井 | / 阿尔 |
| 111 / 遇难者 | / 余幼幼 |
| 112 / 幼兽与蝴蝶（外一首） | / 余笑忠 |
| 114 / 橘子工厂（外一首） | / 邱华栋 |
| 116 / 人民（外一首） | / 杨克 |
| 119 / 西西弗斯如是说 | / 杨光 |
| 120 / 夜归 | / 杨林 |
| 121 / 南京，1912酒吧街 | / 沙克 |
| 122 / 压力测试（外一首） | / 张执浩 |
| 123 / 五只手套 | / 张作梗 |
| 124 / 一本旧杂志 | / 张泽雄 |
| 125 / 桥洞里的农民工 | / 张烈鹏 |
| 126 / 放弃 | / 张德强 |
| 127 / 继续赞美家乡就是一个罪人 | / 沈苇 |
| 128 / 南下的火车 | / 余君才 |
| 129 / 悲悯的念头一闪而过 | / 芦苇岸 |
| 130 / 孤魂说（外一首） | / 沈鱼 |
| 132 / 我们的钓鱼岛 | / 青小衣 |
| 133 / 女工记：何娜 | / 郑小琼 |
| 134 / 手术 | / 郑正西 |
| 135 / 亲切的乌鸦 | / 罗玉珍 |
| 136 / 稻草人 | / 周伟文 |
| 137 / 韩非之死 | / 周瑟瑟 |
| 140 / 夜幕下的影子（外一首） | / 柳苏 |
| 141 / 度关劫 | / 若非 |
| 142 / 卖掉灵魂的人 | / 若荷影子 |
| 143 / 雨夜，去文化宫听音乐会的女工 | / 林雪 |
| 145 / 胸腔外科病房 | / 武强华 |
| 146 / 一件事情明摆着（外一首） | / 胡卫民 |
| 148 / 立正 | / 星天 |
| 149 / 中年辞 | / 宫白云 |
| 150 / 真相（外一首） | / 娜夜 |

- | | |
|---------------------------|--------|
| 152 / 我去过了 | / 郝茂军 |
| 153 / 运河之诗（外一首） | / 荣 荣 |
| 155 / 真相 | / 春 树 |
| 156 / 吉他女（外一首） | / 南 鸥 |
| 158 / 午后 | / 南南千雪 |
| 159 / 孤独的钓鱼岛，今夜我陪你失眠（外一首） | / 洪 烛 |
| 161 / 日常生活 | / 殷常青 |
| 162 / 黄昏（外一首） | / 姚 辉 |
| 164 / 目光（外一首） | / 俞 强 |
| 166 / 渔村 | / 柯健君 |
| 167 / 病中 | / 流 泉 |
| 168 / 北风 | / 唐 力 |
| 172 / 二姐 | / 唐朝白云 |
| 173 / 特护病房实录（外一首） | / 秦巴子 |
| 175 / 中年书 | / 姜 华 |
| 176 / 带上孩子到郊外挖野菜（外一首） | / 夏文成 |
| 177 / 与妻子送别岳父 | / 敕勒川 |
| 178 / 趁着月色返回 | / 钟岩松 |
| 179 / 剧场 | / 赵树义 |
| 180 / 卖煤球的老人 | / 徐后先 |
| 181 / 我一直对这个世界无法深知 | / 徐 泽 |
| 182 / 作文课（外一首） | / 徐俊国 |
| 184 / 黄河滩上那个放羊的孩子 | / 高若虹 |
| 185 / 2012年的愤怒 | / 高鹏程 |
| 187 / 一九七六年的一枚伍分硬币 | / 晓 弦 |
| 188 / 在冈仁波齐，看一个骑马的牧人（外一首） | / 聂 沛 |
| 190 / 我的祖国 | / 雪 马 |
| 191 / 雪地上的拾荒者 | / 雪 峰 |
| 192 / 某人，或代拟寻人启事 | / 雪 蛟 |
| 193 / 一张白纸 | / 起 伦 |
| 194 / 母亲的晚年 | / 梁亚军 |
| 195 / 一个诗人的死 | / 海的割耳 |
| 196 / 城市里的纤夫 | / 党 剑 |
| 197 / 在菜市场 | / 贾海心 |
| 198 / 钓（外一首） | / 袁雪蕾 |
| 199 / 黄楝树社区 | / 黄一文 |
| 200 / 一些事物被重新安排（外一首） | / 黄礼孩 |

- | | | | |
|-------|---------------------|---|------|
| 201 / | 当你说我是天使 | / | 黄 芳 |
| 202 / | 他有时会用手指做一下手枪的模型 | / | 黄昌成 |
| 203 / | 繁体与简体 | / | 黄 梵 |
| 204 / | 下午两点的太阳 | / | 第广龙 |
| 205 / | 军机处值房：在刀刃上弥漫的《一团和气》 | / | 龚学敏 |
| 206 / | 四十四病室的日日夜夜（外一首） | / | 谈雅丽 |
| 208 / | 原谅世界所有的不好 | / | 梧桐雨梦 |
| 209 / | 盲艺人 | / | 黑 马 |
| 210 / | 再读《资本论》（外一首） | / | 谢小青 |
| 212 / | 我们同在（外一首） | / | 韩文戈 |
| 214 / | 月全食（外一首） | / | 韩庆成 |
| 216 / | 这孩子他妈妈跑了 | / | 韩 彬 |
| 217 / | 在蓝蓝家喝茶（外一首） | / | 程一身 |
| 218 / | 问题（外一首） | / | 紫穗穗 |
| 220 / | 波兰诗篇：寂静 | / | 雷平阳 |
| 221 / | 路边修车摊 | / | 鲁 芒 |
| 222 / | 此时雨季已经过去（外一首） | / | 微 克 |
| 224 / | 离婚室（外一首） | / | 管 一 |
| 226 / | 走在街上的民工 | / | 缪立士 |
| 227 / | 秋天的冷 | / | 潘洗尘 |
| 228 / | 其实我很爱这些小虫子（外一首） | / | 默 白 |
| 230 / | 候车室的那个男人 | / | 魏晓运 |
| | | | |
| 231 / | 如何面对灵魂缺席的诗歌时代 | / | 刘 波 |
| 235 / | “在场”与“底层写作” | / | 谷 禾 |
| 238 / | 2011：中国诗歌的现实觉醒 | / | 梁 平 |
| 243 / | 不分裂的诗歌和诗人 | / | 蓝 蓝 |

习惯成自然

●八 零

住久了楼房，
总习惯轻拿轻放
生怕惊动下层的人。

如今住在平房中，
仍轻拿轻放
生怕惊动地下的人。

我想有那么一天，
住进了地下，还会延续这一生的习惯：
轻拿轻放，恐惊那些
睡得更熟的人

（选自美国《Bellingham Review》2012年9月刊）

你我走过的日子

——写给父亲

●大 卫

不敢写到落日
特别是平原上的那种
我怕写着写着
就写到你滚动的喉结
每一片云朵
都是花的一次深呼吸
从流水开始，我们互为陌生
那个夏夜，你预感到什么就要熄灭
说要抱抱我
——就一下
你甚至从软床上艰难地坐起来
做出纳我入怀的姿势
因为莫名的恐惧
不敢靠近你，仿佛你是
我的敌人
最终没有抱到我
你绝望得更像一个敌人

怕我一个人太冷
你把整个夏天留下
把你的女人留下，把绵羊留下
山羊也留下
此前，我们不曾有过交流
甚至刘大家那棵泡桐开出一树繁花
也不在我们讨论之列
不曾有过争吵，红脸也没有
你不曾打过我，不曾
亲过我，你不懂什么叫

以吻加额
对我，你不曾有过细腻
亦未曾有过辽阔
以至于这些年来
除了把平原写尽
我还不能具体地写到某一个男人

49是你留下的最后一个数字
还有8年，我就追上你的年龄了
此刻，又是七月
一切皆虚妄
倘若面对面地坐着
浊酒一杯
我与你，当是最好的兄弟

昨夜雨水，有的渗入地下
有的流向远方
今天上午，走在北京街头
突然想起你，泪水盈睫
我几乎就要站不住了
有那么三秒
万物因我而摇晃
不管一滴泪还是整个世界
凡是热的，我都得忍住

你我皆为没人疼的孩子
和我相比，或许你更需要
一个父亲
一起走过的日子，只有七年
多年父子成兄弟
——我们不是多年父子
所以，不是兄弟

（选自《网络诗选》博客）

生命原稿（外一首）

●大 解

时间从起点劫持了人们 生命是个押解的过程
自救和他救者都在用力
前者试图超越 后者背负着一生的罪行

问题究竟出在哪里？
如果出生是个错误 这我认了
如果死亡也是个错误 我只能选择永生

事实远非这么简单 我查过人的档案
从个人史到人类史 都是受造的
法则规定：人无权决定自身的事情

生命原稿藏在生命里
人在世上 本身就是个秘密

因此我决定放弃追索答案 任凭时间推动人们
我知道时间后面的推手 曾经接触过我的身体
那是一种原始的力量和体温

（选自《文学界》2012年第11期）

秋风辞

把小草按在地上 算不上什么本事
秋风所彰显的不是力气 而是凄凉
我知道这是对我的威胁 其警示意义是
如果你不服气 就摧毁你的意志
然后吹凉你的身体 让你在离家的路上

无限悲伤

显然这是一次错误的对抗
我无意与秋风交手 我的手用于抓取沙子
最后剩下的是手心里的时光 其余都漏掉了
就凭这一点 我不是秋天的对手

请你松开那些小草 我认输了
趁着夕阳还在山顶上闪光
请你给我一条出路
让我把一生的苦水喝下去
然后撒泪而去 消失在远方

这样可以吗 秋风啊 看在上天的分上
饶恕那些弱小的生灵吧 如果你非要
显示毁灭的力量 就冲我来
把我按倒在地 再用尘土把我埋葬

（选自《大家》2012年第3期）