叶义

捐献大家

故宫博物院 编

紫禁城出版社

捐献大家

叶义

出版者言　故宫博物院数百万件藏品中，有数万件来自个人捐赠。捐赠品中一级文物达三百余件，其价值无可计量。近六百位捐献者将自己所藏所爱献给国家，献给公众，此等高风足以昭示中华民族之奉献精神、天下为公之人类境界。捐献中量大物重者，多为各界名流、学问大家，可谓有斯人，有斯文，有斯学，有斯德，方有斯行。故宫博物院自当恪尽妥为保护、不断展示之职责。值此建院八十周年之际，尤应庄重纪念这些捐献者。故陆续编辑出版《捐献铭记》及《捐献大家》系列，以记其功，以念其人，以彰其德；以慰其心其愿；以告世人。故宫博物院以此铭记捐献者，亦愿知者铭记，观者铭记，闻者铭记。

二零零五年十月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

捐献大家叶义

故宫博物院 编

紫禁城出版社

叶义（一九二一—一九八四年）
著名医生
收藏家、鉴赏家
广东惠阳人

目录

叶义小传　叶　义　一六

中国犀角雕刻收藏小记　杨伯达　二四

叶义先生捐赠犀角雕刻面面观　王世襄　三四

叶义医生与竹刻　谭志成　三九

叶义医生与中国竹雕刻艺术　杨铁梁　五〇

叶义医生
——对一位君子的颂词　一三

叶义捐献犀角雕刻

一　犀角雕螭竹灵芝纹杯　明　五五

二　犀角雕秋葵纹杯　明　五六

三　犀角雕玉兰花纹杯　明　五七

四　犀角雕加官添禄三足爵杯　明　五八
五　鲍天成款犀角雕双螭耳仿古螭虎纹执壶　明　六〇
六　犀角雕芙蓉秋虫杯　明　六二
七　犀角镂雕玉兰花荷叶形杯　明　六四
八　犀角雕岁寒三友纹杯　明　六六
九　犀角雕玉兰花果杯　明中后期　六八
十　尤侃款犀角雕葡萄禽鸟纹杯　明末　七〇
十一　尤侃款犀角雕山水人物杯　明末　七二
十二　尤侃款犀角雕芙蓉鸳鸯杯　明末　七四
十三　尤侃款犀角雕松荫高士杯　明末　七五
十四　犀角雕槎形杯　明末　七六
十五　犀角镂雕秋葵叶纹玉兰花形杯　明末　七七
十六　犀角雕松柏山水杯　明末　七八
十七　犀角雕莲蓬纹荷叶形杯　明末　八〇
十八　犀角雕松树纹杯　明末　八一
十九　犀角雕松荫高士杯　明末清初　八二
二十　犀角雕松树纹杯　明末清初　八四
二十一　犀角雕果实杯　清初　八五
二十二　犀角雕花鸟杯　清初　八六
二十三　犀角雕海水云龙纹杯　清初　八八
二十四　犀角雕莲蟹纹荷叶形杯　清初　九〇
二十五　犀角镂雕葵竹螭纹杯　清初　九二
二十六　犀角雕水兽纹杯　清初　九四
二十七　犀角镂雕山水人物杯　清初　九六
二十八　犀角雕水鱼兰花纹荷叶形杯　清初　九八
二十九　犀角雕弥勒佛　清初　九九
三十　犀角雕海水云龙纹杯　清初　一〇〇

三十一　犀角雕龙柄螭龙纹杯　清乾隆　一〇二
三十二　犀角雕双螭耳兽面纹杯　清乾隆　一〇三
三十三　犀角镂雕双螭耳兽面纹杯　清乾隆　一〇四
三十四　犀角雕梅枝仿古纹四足匜式杯　清乾隆　一〇五
三十五　犀角雕双螭耳仿古兽面纹杯　清乾隆　一〇六
三十六　犀角镂雕梅枝柄仿古兽面纹杯　清中期　一〇七
三十七　犀角雕仿古螭纹爵式杯　清中期　一〇八
三十八　犀角雕松枝龙虎纹杯　清中期　一一〇
三十九　犀角镂雕双螭耳螭纹荷叶式杯　清中期　一一二
四十　犀角镂雕听松纹杯　清中期　一一四
四十一　犀角镂雕山水人物杯　清中期　一一六
四十二　犀角镂雕兽面耳仿古锦纹杯　清中期　一一七
四十三　犀角镂雕如意纹柄仿古蝉夔纹杯　清中期　一一八
四十四　犀角雕花瓣口形杯　清中期　一一九
四十五　犀角镂雕松山人物故事杯　清中期　一二〇
四十六　胡允中款犀角镂雕仿古螭纹觚式杯　清中期　一二二
四十七　犀角镂雕梅枝柄仿古兽面纹杯　清中期　一二四
四十八　犀角雕螭柄海水螭纹杯　清中期　一二五
四十九　犀角镂雕三螭柄海水螭虎纹杯　清中期　一二六
五十　犀角镂雕双螭柄仿古兽面螭纹杯　清中期　一二八
五十一　犀角雕螭柄花形杯　清中期　一二九
五十二　犀角雕双螭柄仿古螭虎纹杯　清中期　一三〇
五十三　犀角雕桃花座观音　清中期　一三一
五十四　犀角雕山水人物杯　清中期　一三二
五十五　犀角雕鸟形杯　清　一三四
五十六　犀角镂雕荷莲花果纹杯　清　一三五
五十七　犀角雕人物故事纹杯　清　一三六

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

五十八　犀角镂雕束莲杯　清　一三八
五十九　犀角镂雕束莲杯　清　一三九
六十　犀角雕水草纹杯　清　一四〇
六十一　犀角镂雕竹石纹杯　清　一四一
六十二　犀角雕瘿瘤纹杯　清　一四二
六十三　犀角雕九螭纹杯　清　一四三
六十四　犀角雕螭耳凤纹三足杯　清　一四四
六十五　犀角雕螭水纹荷叶式杯　清　一四五
六十六　犀角镂雕婴戏折桂纹杯　清　一四六
六十七　犀角镂雕佛手纹杯　清　一四八
六十八　犀角雕光素杯　清　一四九
六十九　方弘斋款犀角镂雕太白醉酒杯　清　一五〇
七十　陈贤佐款犀角雕兽面耳仿古兽面纹杯　清　一五二
七十一　犀角雕海水动物故事纹杯　清　一五四
七十二　犀角雕松梅纹杯　清　一五五
七十三　犀角雕莲蓬荷叶形杯　清　一五六
七十四　犀角雕随形光素杯　清　一五七
七十五　犀角雕鹿形杯　清　一五八
七十六　犀角雕兽纹柄仿古螭纹杯　清　一六〇
七十七　犀角镂雕仿古兽面纹双联杯　清　一六二
七十八　犀角镂雕鹤鹿同春杯　清　一六四
七十九　犀角仿古雕活环光素匜　清　一六六
八十　犀角雕狮子形铡刀架　清　一六七
八十一　犀角雕莲瓣式佛纹洗　近代　一六八

叶义小传

叶义先生生于一九二一年，卒于一九八四年。祖籍广东省惠阳县，岭南望族，世居香港。父亲为香港名医叶锦华。叶义自幼聪颖，早年在香港大学和上海医学院攻读医科。毕业后任军医，在抗日战争中为国效力。抗战胜利后续往英国伦敦皇家医学院深造。一九五〇年回香港行医济世。医术精湛，活人无算，人有所急，必倾力相助，以医术和医德闻名港九。

业余时间，叶义先生热爱祖国文化艺术，广泛收集各类文物，喜爱瓷、玉，而又钟情竹、犀。博学精鉴，于文物见解独到，著有《中国玉雕》、《中国竹刻艺术》（与谭志成合作）等著作。曾被香港市政局委任为香港博物美术馆（今艺术博物馆）中国文物科的名誉顾问。他还是香港著名的收藏家组织——敏求精舍的第二十届主席（一九八〇～一九八一年），又是一九七四年成立的香港东方陶瓷学会的创会会员之一，并在一九七九至一九八一年间，任该会会长。同时出任香港两个最有名望的收藏家组织的领导人，足见他当时在香港中国文物界的声望。

叶义先生的收藏，并不仅仅是因为个人的喜好，也不仅仅是为了陶冶性情、提高自己的学养，而是有着更为崇高的目的，「那就是发扬中华文化和振兴中国传统工艺」，发掘「文物艺术的本质和内涵」（谭志成：《叶义先生与中国竹雕刻艺术》）。为此，他数次向时任香港艺术博物馆馆长的谭志成先生提议，以举办高素质的中国文物展览的方式，引起群众的兴趣和吸引中外学者、收藏家和文化机构的关注，达到弘扬祖国传统文化，并进而推动文物研究的目的。一九七七年，叶义先生和谭志成先生合作策划，由敏求精舍与香港市政局合作举办的「明清一色釉瓷展览」，

犀角镂雕松山人物故事杯
清中期（叶义捐献）

在香港艺术博物馆隆重推出。展览十分成功，并在文物界掀起了一阵收藏、研究中国一色釉瓷器的热潮。一九七八年十月～一九七九年一月，叶义先生和谭志成先生再度合作策划，在香港艺术馆举办「中国竹刻艺术展览」。这个展览更是融进了叶义先生对竹刻艺术的珍爱、精研和振兴竹刻艺术的愿望。该展览的筹备历时三年多，叶义先生遍访中国竹雕刻的收藏家和探寻世界各地有中国竹雕刻收藏的博物馆，在当时的历史条件下，他走遍了台湾、欧、美和日本，最后从所找到的一千多件中国竹雕刻中，精选二百一十一件举办展览，并编辑出版《中国竹刻艺术》（上、下）一书。此后，叶义先生在他担任敏求精舍主席和香港东方陶瓷学会会长及其后的三数年间，更积极推动两个学会与香港市政局合作举办展览。先后在香港艺术馆内举办了「中国陶瓷雅集展览」（一九八〇年）、「明末清初瓷器展」（一九八一年）、「中国玉雕展览」（一九八三年）。这一系列展览及同时出版的图录，在香港文物界引起了很大的反响，尤其是叶义先生随玉雕展览编著出版的《中国玉雕》，更是成了研究中国玉雕的重要参考典籍。

叶义先生不但通过收藏家组织和举办展览来弘扬中国传统文化，推动文物研究，而且慷慨无私，时常捐资助展，资助老艺人发展传统工艺，乃至最后，把自己毕生收藏的精华，全部贡献给了他所热爱的祖国和人民。他生前，曾先后捐赠其个人收藏品给多家文化机构，其中包括七幅广东名家绘画捐给香港中文大学文物馆，一百二十九件中国外销瓷和东南亚瓷器捐给台北故宫博物院。他去世后留下遗嘱，将其收藏中的二百件中国竹刻精品捐给香港艺术博物馆，八十一件罕见的犀角雕刻捐给北京故宫博物院；余下藏品则公开拍卖，所得款项捐赠各慈善机构。他胸襟之磊落宽广、仁爱无私，令人敬佩！

将八十一件罕见的犀角雕刻捐给北京故宫博物院，是叶义先生生前早有的意愿。二十世纪八十年代初，叶义先生在参观北京故宫博物院时，曾向当时的副院长杨伯达先生表示，将在适当的时机，向故宫博物院捐赠一批文物。不曾想叶先生尚未及亲自办理，竟于一九八四年骤然辞世！叶义先生去世后，香港渣打银行黎伟雄先生遵照叶义先生的遗嘱，在渣打银行、新华社、中国国际航空公司等单位的协助和关照下，将叶先生珍藏的八十一件犀角雕刻运抵北京，并于一九八五年一月在北京完成捐赠交接仪式。

犀角雕刻材质名贵、稀罕，又因质属有机，不耐腐蚀，不易保存，早期遗物少；明清遗存稍多，然清宫旧藏犀角雕刻品也不过百余件，因而更显叶义先生捐献的这批犀角雕刻之珍贵。这八十一件明清犀角雕刻是叶义先生多年来从各地竞拍而得的，具有广泛性和代表性，其价值在当年估价即达五百万港元，如今二十几年过去了，价值当还在此之上。如此大批量的犀角雕刻集于一人之手，实属不易；如此价值连城的厚礼赠送给故宫博物院，足见叶义先生的爱国热情和慷慨大度。为彰扬叶义先生的义举，一九八五年五月，在故宫博物院建院六十周年前夕，北京故宫博物院专门举办了「已故香港叶义先生捐献犀角杯展览」；二十年后，为缅怀叶义先生，又着手编辑了这本叶义捐献犀角雕刻图集——《捐献大家——叶义》。

叶义先生是一名医德、医术双馨的大夫，一名博学精鉴的文物收藏家、鉴赏家，一名无私的爱国者。他来到这人世间虽然只有不算长的六十三年，但他的一生是灿烂的，多姿多彩的。当年得到他医术救治和钱款救助的人们，难忘他的仁慈博爱；北京、台北两个故宫博物院，乃至大陆、港、台两岸三地所有获得他捐赠的博物馆，都将永远铭记他的慷慨义举，永远铭记他化私为公、魂系中华的爱国之心！

（蔡治淮）

中国犀角雕刻收藏小记

叶　义

参加本次展览的中国犀角雕刻共有四十三件。它的独特之处在于有九件是带有雕刻家名款的绝世珍品，其在带款犀角雕刻方面多于任何存世收藏。

为这批雕刻断代是一门基于鉴藏家文稿和皇家档案等历史文献的难以精确的学问，同时还要参照墓葬发掘和随时吸纳不断更新的国际知名博物馆的馆藏记录。除此之外，参考资料还包括私人藏品的详细编目。

犀角雕刻鲜有名款且难以断代。全世界约有十几个著名博物馆收藏犀角雕刻，但带款雕刻的总收藏量恐怕不足五十件。

翟尼士(Soame Jenyns)于二十世纪五十年代在《东方陶瓷学会汇刊》中发表的文章和六十年代与沃森(William Watson)一起为《中国艺术》撰写的序言中都曾谈到这一点。如全球犀角雕刻馆藏最丰的爱尔兰东方博物馆(Chester Beatty Library)收藏的一百八十余件犀角杯中，只有三件是带款的。笔者于一九八一年在该馆见到了另外两件。那之后也许还有更多的带款雕刻入藏。

位于日本奈良的正仓院，收藏有光明皇后于公元七五六年向东大寺进献的圣武天皇的生前珍藏。这些相当于中国唐代的文物包括带饰、坠饰、剑柄、剑鞘、如意和四个犀角杯。这四个犀角杯是最早见于记载的犀角类文物。

在英国，不列颠博物馆藏有汉斯·斯隆爵士(Sir Hans Sloane)于一七五三年遗赠的三件中国和一件印度的犀角杯。牛津大学阿什莫林博物馆藏有一件最初被约翰·特雷德斯坎特(John Tradescant)收藏、后来由伊莱亚斯·阿什莫(Elias

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com