

T I A N J I E Y O U H U O

天界诱惑

徐向东西藏散文 & 摄影

浙江文艺出版社



天界诱惑

西藏散文 & 摄影

浙江文艺出版社



那里有千万年的积淀
那里有层层叠叠的故事
那里有命运的抗争
那里有灵与肉的碰撞
那里有超越生死的选择
那里有无法抗拒的诱惑
那里可以制造思想
是我们寻觅的精神家园



淮阴师院图书馆 679542

徐向东西藏散文 & 摄影



图书在版编目 (CIP)数据

天界诱惑 / 徐向东著. —杭州: 浙江文艺出版社,
2003.8

ISBN 7-5339-1795-2

I. 天... II. 徐... III. ①摄影集—中国—现代
②散文—作品集—中国—当代 IV. ① J421 ② I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033149 号

天界诱惑	
徐向东 著	
责任编辑 傅菊坪 印章篆刻 叶林孟 设计制作 夏季风 工作室	浙江文艺出版社出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: zjlaph@mail.hz.zj.cn
	新华书店经销 杭州富春电子印务有限公司电分制版 杭州富春印务有限公司印刷
	开本: 889 × 1194 1/12 字数: 45 千字 印张: 10.333
	2003 年 8 月第 1 版 ISBN 7-5339-1795-2/J · 143 定价: 160.00 元

此画册由杭州富春电子印务有限公司电脑直接制版(CTP)印刷



目录

CONTENTS

	向往西藏	4
	遥望西藏	8
	走近西藏	12
	拜谒西藏	16
	感受西藏	20
	穿越西藏	24
	漫游西藏	28
	吻遍西藏	32
	随想西藏	36
	触摸西藏	40
	聆听西藏	44
	歌吟西藏	48
	写意西藏	52
	注目西藏	56
	魂归西藏	60

	印象西藏	64
	直面西藏	68
	我的西藏	72
	解读西藏	76
	回味西藏	80
	难忘西藏	84
	固守西藏	88
	依恋西藏	92
	约会西藏	96
	怀念西藏	100
	梦回西藏	104
	神性西藏	108
	本色西藏	112
	天上西藏	116
	再走西藏	120







目录

CONTENTS

	向往西藏	4
	遥望西藏	8
	走近西藏	12
	拜谒西藏	16
	感受西藏	20
	穿越西藏	24
	漫游西藏	28
	吻遍西藏	32
	随想西藏	36
	触摸西藏	40
	聆听西藏	44
	歌吟西藏	48
	写意西藏	52
	注目西藏	56
	魂归西藏	60

	印象西藏	64
	直面西藏	68
	我的西藏	72
	解读西藏	76
	回味西藏	80
	难忘西藏	84
	固守西藏	88
	依恋西藏	92
	约会西藏	96
	怀念西藏	100
	梦回西藏	104
	神性西藏	108
	本色西藏	112
	天上西藏	116
	再走西藏	120





向往西藏

不知为什么，世界上有许多古代文明都集中在高原上。同属高原的中美洲墨西哥、危地马拉的玛雅文明圈与西藏文明竟然有着如此众多相似之处。比如对神的崇拜和神权，比如人生的轮回和轮回的时间观，比如象形文字、服饰图纹色彩，比如刀耕火种的农耕方式，比如古格遗址、齐琴伊扎遗址和提卡尔遗址……

人，天生好奇，总希望探寻未知世界，越是接近未知，引力就越大，我也不例外。随着想像中的浪漫、诗意和无限重叠的视觉感受，我把冲动的目光定在了数千公里之外的西藏。

到达拉萨，第一件事情就是兴冲冲地到宾馆小卖部埋头寻找当地的旅游图，试图在以后一段有限的的时间里避开摩肩接踵的游人，去某个不知名的一隅幸运地收获缠绵、诡谲的故事。

一个民族的习俗受地域环境、社会人文影响，喇嘛诵经祈祷，信徒转经祝福，成为藏民族生活中不可缺少的一部分。尤其在藏历七月藏民族传统的雪顿节，来自青海、甘肃、四川、云南和拉萨城里数不清的藏民在晨曦中倾家而出，汇成熙熙攘攘的人流，浩浩荡荡涌向创建于1416年的哲蚌寺，谁都能感受到此时整个气氛的神圣。当东方第一束曙光照射在大地之时，遮盖了半边山坡的巨大无比的佛像在缓缓展开，鼓号声、诵经声、呐喊声伴着尘土不断撞击着人们的耳膜，千百万匍匐的朝圣者被佛神的巨大和崇高震撼了。人山人海的发展佛台前，男女老幼纷纷抛出手中的哈达和印有佛像、佛经的小纸片，或双手合十默默祈祷，或手足着地叩头跪拜。虔诚的表情、专注的目光、如痴如狂如醉的场面，在晨雾和“煨桑”的清香中，将藏民族对神灵的崇拜推向了极致，虔诚的心迹和传统的力量展示得淋漓尽致。

这种撩拨激情的场面，简直就是藏民生活中最直露最张扬的时刻了。

在高原庙宇金顶、镏金法轮反射着忽暗忽明颤动的光色的神秘诡谲中，信徒们敬佛供神、礼教崇拜，内心活动或激昂或温馨，物质的贫乏和精神的富足竟变得如此和谐，藏民倾其所有、跋山涉水，一路艰辛而来，就是为了完成一生的夙愿：看一眼圣地。





我突然领悟：当一个人降低了生活要求，就不太在意世俗的得失，就很容易逍遥自在了。

随着社会的变革，不同的地域文明或者民族文明互相接触、交融、碰撞，尽管西藏也已接受了许多现代观念和新的生活内容，但是从漫长的历史中积淀下来的品格、习俗、风情却依然深植于藏民的心中，在缓缓流逝的宁静平和的岁月里延续。经验告诉我们，当一个人身处喧嚣浮华的闹市，是无法面对寂静的。所以我留恋这里平和安详的百姓生活。

这个安静的白色世界，给了我一种很平静的感觉。

读完西藏的历史，需要时间和耐力，以任何一个人的功力，是不可能的，但是你可以像哲人一样深深地凝视着她。

我的意愿是否也代表了你的梦想？

注：哲蚌寺，始建于1416年，1520年第二世达赖喇嘛根敦嘉措在任哲蚌寺第十世赤巴时，在此建立了甘丹颇章，即宫殿，此后三、四、五世达赖喇嘛都出任过该寺赤巴。僧人最多时达万人，成为西藏历史上僧侣最多的寺庙。有183根大柱支撑的大经堂，可同时容纳7000僧人诵经礼佛。

雪顿节，意为酸奶节，11世纪佛学大师阿底峡在聂塘平原期间，为遵守佛教不杀生之戒律，规定十数日内僧人禁止出门，以防伤害生活在地上的小生灵。其间，寺庙内展示佛像，世俗百姓要以酸奶布施供养。







遥望西藏

世界上总会有一些地方，让你神往，让你憧憬，让你遐想，让你难忘。试想，偌大的广场上，聚集着成千上万的百姓，法号吹响、僧衣随风飘拂，那是何等的气势。

西藏，吸引我的是它的千年人文故事，于是崇敬与向往便油然而生。几年前，我曾经拜谒过这个遥远而神秘的真实的生活、真实的人生、真实的世界。现在，每当想起那经常萦绕于心头的与天相接的雪域佛国，仍会荡气回肠，激动不已。

西藏地旷人稀，大部分地区年平均气温2—3摄氏度，全年7级以上的大风要刮150多天，几千米的雪线以上基本不长草。海拔4600米以上的高原空气中，氧气含量不及内地的50%，由于环境缺氧和初上高原人体摄氧能力的下降，海拔每升高1000米，劳动强度约增加一半。海拔4000米以上的地区，由于缺氧、严寒和低气压，对人的身心健康会造成极大的影响。从空中直达拉萨，当地人都要劝告你静卧休整一两天，如果患感冒紧跑几步可能会把命送掉。在西藏，越往高处走，高原反应越强烈，头重脚轻，头痛欲裂，足以摧毁你的精神，让你感觉到莫名的恐惧。

生命禁区的直觉告诉你，生存比死亡更困难。但是，这一切都未能阻止人类与自然不屈的较量，多少世纪以来，有多少人以生命为代价到此求索，假如没有勇敢的精神、从容的态度，能有今天的追求吗？

一个人所谓的向往，说白了就是幻想。幻想的存在，是因为现实中有许多不足。

相对闭塞、物质贫乏的西藏高原，截然有别于大都市灯红酒绿的迷幻景象，都市的繁华与荒野的苍凉形成了强烈对比。有人会评价高原生存是原始生态，都市生活是现代文明，可是，轻歌曼舞能负载这片土地的深刻和沉重吗？城市的繁华之梦能替代太多的人文精神吗？我以为，荒野与都市的存在，犹如思想与物欲的碰撞，这就是人世间精神与世俗二重唱的和諧与奇诡所在。

珠穆朗玛峰是人类挑战极限的丰碑，雪域高原是抒发情感的画卷，在山的怀抱里，你会为同在蓝天下而兴奋，你会为自然的纯净而动情。这里



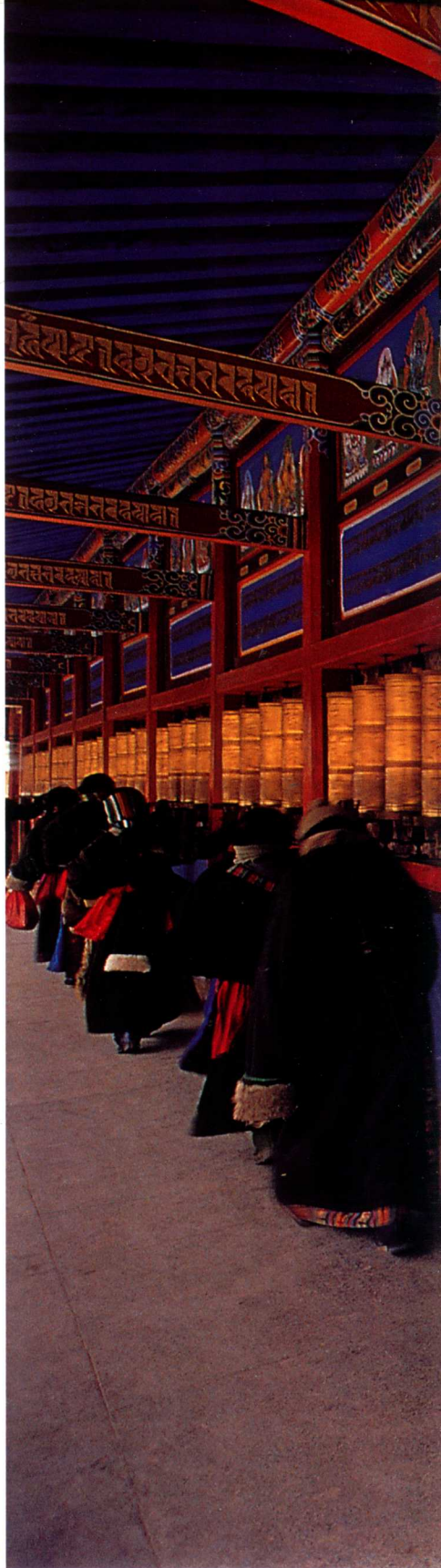


有生存的严酷和生活的无奈，但是，没有人际的冷漠，没有各种奇形异态的人际关系，没有生活中的恩恩怨怨。不少到过西藏的朋友称西藏为“涤魂之地”，正因为经受过西藏这一人类“生命禁区”的恶劣环境的考验，接受了藏传佛教这种精神境界的“修炼”，就会觉得生活的幸福快乐，就会体会到生存的重要，并去理解和赞美生命，在人生的旅途上克服人性的弱点，开启智慧的源泉，产生勇气和力量。

面对生活，同一地域的人们可以选择各种各样的表达自主意识的活法，尽情碰撞时尚、流行。西藏人善于把心中的意象具体化，再借助形象的符号，获得某种沟通与交流，典型的例如通过所谓通灵的佛像、六字经文咒语、风马旗、插箭台等等形式，将祈祷传达到天界。

人们欣赏时装表演，几乎将所有的注意力都投向了漂亮的名模而不是倾注了心血的设计师们，事实上“失意”的设计师也同样拥有自己心中的“天堂”，坚定地将自己的设计一直表达下去。

世界如此丰富，不要为自己留下后悔，哪怕是浮光掠影，每个人都应该给世界增添一笔精彩。





走近西藏

我走过大半个中国，最怀想的地方是西藏，我与这片土地似乎有一种亲密的归属关系，心中的那份眷念和感悟无法抹去，冥冥中认定，那就是天界圣境。

天荒地老的西藏，遥远而地域辽阔，有一百二十多万平方公里，平均海拔四千米以上，素有“世界屋脊”之称。人们还将西藏与南极、北极并提，称之为“地球第三极”。蓝天下，地平线上的雪峰、浮云，荒原上，隐约飘动的经幡和静谧的玛尼堆。

中学时代就听人说过西藏，那仅仅是听说而已。多少年后，我对西藏的兴趣缘于一个历史故事。

史载，历代没有一位皇帝到过西藏。为了想去西藏，大清乾隆皇帝令宫廷画师为其画了一幅着僧装的像，交前往西藏的大喇嘛章嘉呼图克图，让其转告达赖：西藏乃一方清净之土，朕久已神往之。但因路途遥远，无法前往，朕的圣容画像去了，就等于亲自到达，就等于亲身朝拜了释迦佛。

经历漫长的路途颠簸走进西部，是因为关山阻隔的西藏，会给人一种前所未有的心灵冲击，你不得以崇敬的心情去仰视这片珍藏着一个个神奇的故事、灿烂的文化艺术和斑驳历史印痕的古老土地。直面西藏，每个人都将受到藏文化的震撼，你会在领略一种空灵的同时，感到心中一种原始的纯真在涌动而超脱于世俗。

在我看来，西藏最奇特的地方，不完全在于其壮美的自然景观。也许，具有无限诱惑魅力的西藏，在于它注入了一个民族的智慧、思想和情感，其独特的宗教色彩和人文思想，作为一种精神象征，给予了人类某种精神归属感。

历史追溯到一千多年前，佛教从印度等地流入西藏，经过僧侣、信徒们世代代朴素和虔诚的传承，使得这个高旷峻奇之地成为了佛化了的地方。天地间毋庸置疑的终极信仰，深深影响着藏民的生活习俗。惟于此，在人烟荒寂的西藏，一切被认为有神灵的地方是朝圣者的终点，成了人群最集中的场所。当你一步一步向它走近时，激动的心跳和缺氧的气喘会混合成一种战栗和敬畏。惟于此，壮美的庙宇成为西藏建筑、绘画和雕塑