



佳影动漫 编著
飞思数字创意出版中心
监制

萌系 MANGA

漫画服饰绘制

一本通

国内超人气漫画技法力作，超强漫画人物服饰与质感表现！
手绘技法 + Photoshop 绘画一本掌握！



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

200例
素描绘制
2000个
细节绘点
3个
上色案例



萌系 MANGA

佳影动漫 编著
飞思数字创意出版中心 监制

漫画服饰绘制

一本通



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书是萌系美少女技法宝典系列中的服饰篇，重点讲解萌系美少女的服饰设计。本书采取绘画技法与软件运用相结合的方式，让读者真正学会并掌握如何使用软件绘制美少女服饰。本书共分为9章，前两章节简明扼要地为读者分析了萌系美少女服饰的特征和定义，第3章至第8章通过基础、上衣、裙子、运动装、袜子、鞋及饰品等方面，从萌系服饰的特点详细地讲解并展示萌系服饰的绘制技法，其中选用大量实例为读者展示了萌系服饰的特点，同时采用将Photoshop和数位板与绘制步骤相结合的方式，详细说明画法的实现，让读者可以真正做到根据步骤来实现书中实例的绘制。本书最后列举了各类萌系美少女的服饰搭配，让读者可以更加深刻直观地了解萌系美少女的服饰特点，从而更加熟练地绘制萌系服饰。

本书除了每章节列举大量实例，还以技巧和提示的形式在重点、难点位置加以补充说明，使得读者可以学会绘画和软件使用中的一些小技巧，在学习时思路更加清晰，过程更加愉快。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

萌系漫画服饰绘制一本通 / 佳影动漫编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2013.5

ISBN 978-7-121-19627-0

I. ①萌… II. ①佳… III. ①漫画—服装—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第030101号

责任编辑: 侯琦婧

特约编辑: 刘红涛

印刷: 北京天宇星印刷厂

装订: 三河市鹏成印业有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.75 字数: 428.8千字

印次: 2013年5月第1次印刷

定价: 59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

服装的重要性是不言而喻的，萌系美少女在着装后显得更具魅力，尤其是十几岁的女生正是展示服装的花季年龄，很多著名的萌系美少女形象都是通过服装给人们留下深刻印象的，比如经典的萌系美少女服饰有学生装、比基尼装、女仆装及一些魔法装束等，当然日常生活中的服饰也会在细微之处表现出强烈的萌感。

面对萌系各式可爱的服装，你是不是已经拿起笔跃跃欲试了呢？如果不知道如何下手，可以选择这本专门讲解萌系服饰的书来看看，本书不仅从结构、线条、造型等方面详细地介绍了各种服饰的画法和特点，而且采用现在流行的上色方式，令各种服装可以表现得更加立体，也更加符合广大读者学习绘画的要求。

和其他的绘画技法书不同，这本书完全根据萌系美少女的特点进行分类，采用大量的实例和步骤来介绍从上到下、从春到冬的各种服饰，重点描述了女生喜爱的裙装和比基尼泳装，以及各种精美的饰品，使读者可以在第一时间掌握要了解的知识。此外，本书采取了将绘画步骤和软件技法相结合的方式讲解，使读者能够更加全面地了解Photoshop这个在绘画中极其重要的软件。最后当然不能忽略插画的完整绘制，并加上一些人体上色的主要技巧，令大家在学习服饰绘制的同时，也可以学习一些人体绘制的知识。

一起来跟着这本书进入萌系美少女服装的海洋吧。

当然，由于作者水平有限，在编写本书的过程中难免存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正，并登录www.epubhome.com提出宝贵意见，一起进行探讨和交流。

本书由佳影动漫编著，参与编写的人员有孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、李江、王彦茹、徐文彬、朱淑容、刘琼、杨婉莉、赵冉、杨欣、李杰臣、柏梅、王异钢。





第1章 穿在身上的萌物——萌系服装的定义与表现 1

- 1.1 萌系服装的定义 2
- 1.2 萌系服装的特征 3
 - 1.2.1 造型 3
 - 1.2.2 搭配 5
 - 1.2.3 萌点 7

第2章 创作女孩子们心仪的服饰 9

- 2.1 造型来源于梦想 10
- 2.2 漫画世界中的服装 11
- 2.3 创作属于自己的萌系美少女服装 12
- 2.4 从简单形状开始画 13
- 2.5 给服装添加点缀 14
- 2.6 为人物穿上衣服 15
- 2.7 构思原创服装 16
 - 2.7.1 原创服装结构的分析 16
 - 2.7.2 原创服装搭配的分析 17
 - 2.7.3 原创服装应用分析 18
 - 2.7.4 服装的选择与更换 19

第3章 服装基础——清新典雅 21

- 3.1 服装的要点分析 22
 - 3.1.1 服装对于人物个性的表现 22
 - 3.1.2 服装对于人物角色的定位 24
- 3.2 服装与身体的关系 26
 - 3.2.1 服装在肢体上的表现 26
 - 3.2.2 关节处产生的褶皱 29
 - 3.2.3 萌系服装的长度分析 35
 - 3.2.4 不同长度服饰展现出来的萌 37
- 3.3 从不同分类看萌系服装 39
 - 3.3.1 绘制不同用途的萌系服装 39
 - 3.3.2 绘制不同种类的萌系服装 42

第4章 上衣绘制——端庄之美 45

- 4.1 上衣与身体的相互关系 46
 - 4.1.1 覆盖于皮肤表层 46





4.1.2	正面、侧面、背面的上衣	47
4.2	描绘上衣各部分	52
4.2.1	衣领的描绘方法	52
4.2.2	胸部部分的描绘方法	54
4.2.3	衣袖的描绘	56
4.2.4	下摆的描绘方法	58
4.3	上衣的分类	62
4.3.1	凉爽的上衣	62
4.3.2	温暖的上衣	64
4.3.3	夏季校服的上衣	66
4.3.4	冬季校服	68
4.4	衣服的附属物	71
4.4.1	胸花和丝带描绘方法	71
4.4.2	纽扣的绘制方法	73
4.4.3	蕾丝的绘制方法	74
4.5	上衣绘制的要点	75
4.5.1	褶皱的表现	75
4.5.2	上衣的阴影	76
4.5.3	环境色彩可大幅提高萌点	77

第5章 裙子的绘制——轻盈活泼 81

5.1	裙子和身体的相互关系	82
5.1.1	裙子飘浮于皮肤表层	82
5.1.2	裙摆的动态表现	85
5.2	裙子的绘制	88
5.2.1	腰部的曲线	88
5.2.2	臀部的美感	89
5.2.3	裙摆的灵动	90
5.3	裙子的分类造型	91
5.3.1	用层次来表现萌	91
5.3.2	校服短裙和女校长裙	93
5.3.3	连衣裙的绘制方法	97
5.3.4	萝莉系的短裙	99
5.3.5	萝莉系的中长裙	101
5.3.6	礼服裙	103
5.3.7	睡裙	105
5.4	裙子的附属物	109
5.4.1	腰带	109
5.4.2	蝴蝶结	110
5.4.3	纽扣	111
5.4.4	蕾丝花边	112
5.4.5	格子花纹	113
5.5	裙子绘制的要点	116
5.5.1	褶皱的表现	116
5.5.2	裙子的阴影	117

第6章 运动装与泳装——窈窕身姿 121

6.1 运动装和泳装与身体的相互关系 122

6.1.1 运动装使得身体伸展自如 122

6.1.2 泳装紧贴于身体 123

6.1.3 适当的褶皱提升身体美感 124

6.1.4 不同角度的表现 125

6.2 萌的层次感 127

6.2.1 运动装的分解 127

6.2.2 泳装的分解 129

6.3 运动装和泳衣的绘制 131

6.3.1 运动裤的特点 131

6.3.2 泳装的特点 132

6.3.3 运动裤是女孩子的浪漫 133

6.3.4 泳装的萌点 137

6.4 泳装样式的分类 141

6.4.1 传统泳衣 141

6.4.2 新潮泳衣 144

6.4.3 沙滩专属 147

6.4.4 蕾丝萌系泳衣 150

第7章 袜子与鞋的绘制——守护之怜 153

7.1 结构格外重要 154

7.1.1 轮廓走向是关键 154

7.1.2 松紧处的表现 155

7.1.3 交错增加的美感 157

7.1.4 鞋袜上的花纹装饰 158

7.2 袜子长度与身体的关系 161

7.2.1 袜子的长度分析 161

7.2.2 不同长度的袜子表现的萌 162

7.3 袜子表现女孩子们的可爱 164

7.3.1 短袜和不过膝袜的绘制 164

7.3.2 过膝袜的绘制 167

7.3.3 裤袜的绘制 169

7.4 鞋的绘制方法 171

7.4.1 鞋与脚的关系 171

7.4.2 脚的各角度表现出来的鞋的形态 172

7.5 鞋的类型 173

7.5.1 运动鞋 173

7.5.2 凉鞋 175

7.5.3 高跟鞋 177

7.5.4 室内用鞋 179

7.5.5 拖鞋 181

7.6 不同材质鞋的绘制方法 183





7.6.1	布鞋	183
7.6.2	皮鞋	185
7.6.3	木鞋	189

第8章 饰品——锦上添花 191

8.1	饰品的绘制	192
8.8.1	饰品与服饰的搭配	192
8.8.2	饰品的融合度	193
8.8.3	不同形状饰品的选择	194
8.8.4	不同材质饰品的表现	197
8.8.5	丝带增加整体美感	200
8.2	不同类型饰品使用场合分析	202
8.2.1	街道	202
8.2.2	校园	204
8.2.3	夏、秋	206
8.2.4	春、冬	210
8.2.5	晚宴	212
8.3	用饰品体现萌的特质	216
8.3.1	阳光清爽饰品	216
8.3.2	实用为主的饰品	217
8.3.3	超卡哇伊饰品	218
8.3.4	专属卖萌饰品	219

第9章 典型萌系美少女——服装实例 221

9.1	单人美少女造型运用	222
9.1.1	服装线稿	223
9.1.2	服装上色	225
9.1.3	加入背景	234
9.2	多人美少女造型运用	238
9.2.1	服装线稿	239
9.2.2	服装上色	242
9.2.3	加入背景	252



第1章 穿在身上的萌物 ——萌系服装的定义与表现

萌系CG风格的美少女是现在非常流行的一种人物画风，除了脸部和身材比例的明显特征以外，在服饰上也非常具有特点，可爱华丽的服饰使美少女的萌要素更加丰富、饱满。

1.1 萌系服装的定义

萌系服装主要强调美少女的可爱、活泼等在性格上的惹人怜爱之处。和一般的服装定义相同，萌系服装就是针对萌系美少女经常穿着的衣服。

侧边绑起的侧马尾给人以简练的感觉，偏向居家型的服饰搭配体现出了少女在家事上的万能。单薄清爽的衬衣加上轻薄飘逸的披肩外套令少女的气质大提升，再配合超短裙和中长袜更添俏皮感，使得少女的萌感得到更好的体现。

小巧的身材加上露肩类型的居家服给人一种随意轻松的感觉，再加上若隐若现的内衣肩带，使人物看起来更加惹人怜爱。

相当俏皮的双马尾搭配装饰简单的冷色背心使整个人物在画面中属性略微平衡，同时加上红色系领带和衣服格子花纹，又不会使得人物在画面中被遗忘。



《DRACU-RIOT!》

随意披在肩上的束发显得不拘小节，整齐硬朗的长大衣和露指手套让人有难以接近的威严感，但腰带却增加了整体的亲和力和时尚感，使得整体更加匀称。

处于整个画面中部的人物为了配合发色采用淡紫色毛衣和小面积露出黑色领带点缀的白色衬衣，让人物有种酷酷的感觉，也使画面整体更加平衡，纵深感也更好。

可爱公主样式的暖色上衣给人一种温暖可爱的感觉，配合胸口丝带和猫头发饰进一步增加人物的整体存在感。

1.2 萌系服装的特征

萌系服装具有鲜明的特征、特定的造型，可以表现出少女不同的性格与职业，适当的搭配和萌点的添加可以使少女更加具有鲜明的特点。

1.2.1 造型

萌系服装造型不仅可以体现少女的可爱，也可以表现出人物活泼与优雅的性格，合适的服装造型不仅可以令人物形象饱满，而且能更加充分地表现出美少女个性与职业特征。



泳装比基尼



比基尼是海边游泳时的必备性感服装，虽然布料较少，但是边缘部分有花边造型，为女生优美的身体曲线锦上添花。



小兽装是根据动物的形象来设定的，人物俏皮的动作加上服装可爱的造型，把人物萌的本质表现到了极致。



小兽装



女仆装是餐厅或者贵族家庭中仆人特定的服装，在动画中是一种常见的服饰造型，表现女生的可爱。头部戴有花边造型的发卡，有固定头发和很好的装饰作用。



腰上系着围裙，整个服装颜色的搭配主要是白色和深色，以产生强烈的对比。

女仆装

学生装是一种比较正规的服装造型，上衣比较紧身，为了表现少女清新脱俗的风格，在设计上没有太多的装饰。



下装百褶短裙的造型也比较清新，而且可以使萌少女看起来更加阳光，充满活力。



学生装

1.2.2 搭配

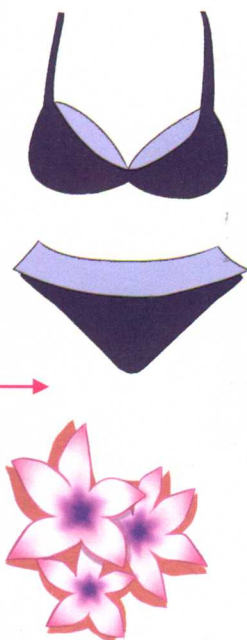
服装不仅是用来遮挡和表现形体的，也要配合当时的季节、心情和场合，根据不同要求搭配服装，这才是女孩子们最喜欢的，也是我们最需要的服装。

冬季服装最主要的作用在于保温，因此温暖厚实，整体不突出身体曲线，适当添加纽扣和背部丝带能增加整体协调感，再搭配一些绒毛元素进一步体现少女的可爱与乖巧。

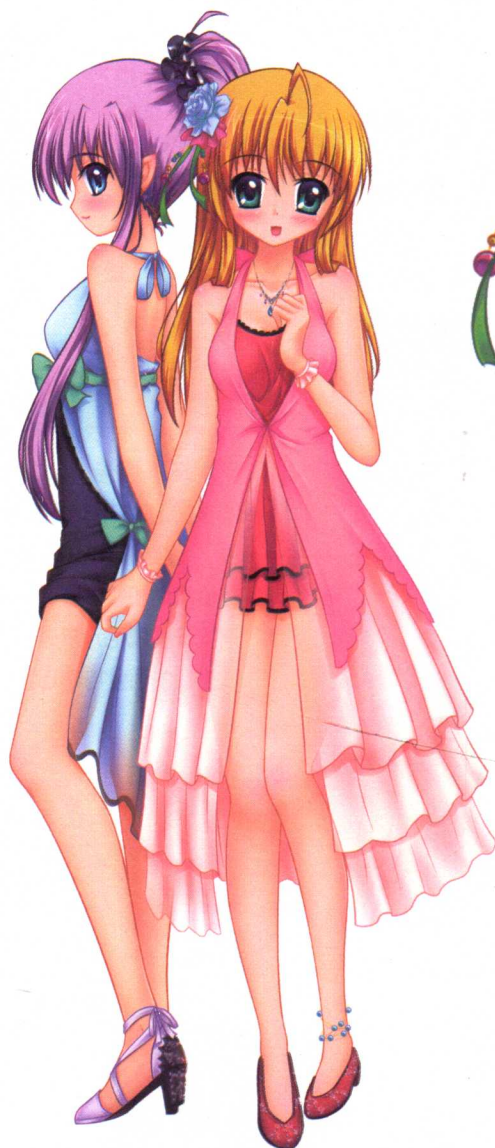


厚实保暖的服装

比基尼泳装布料很少，更加侧重少女身材的显露，深色底色加上浅色荷叶边为少女增添了活泼气质，再配合蝴蝶结和头部装饰更能表现人物的心情和当时的季节。

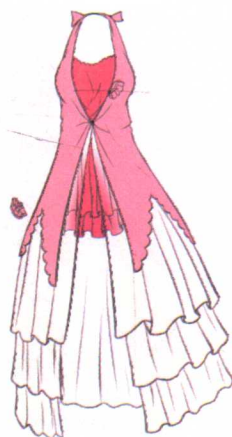


轻薄凉爽的服装



漂亮华贵的服装

晚礼服是少女们最华贵的服装之一，不过运用场合却极为苛刻，露背款式在增加诱惑感的同时腰部披风和中长层裙进一步突出了少女的身材及气质。再配合大面积复杂头饰让整体更加平衡。



校服代表稳重或活泼，西装类型的上衣配合动感活泼的百褶裙，正式规范，同时又不失奔放。



合身有朝气的服装

1.2.3 萌点

美少女服装的萌点是本书的侧重点，如何选取萌点位置、如何设置萌点及如何加强突出萌点正是绘制萌系美少女服装最重要的。其中最引人注目的萌点就是服装，适当的萌点选择能让美少女们更加活灵活现。

巫女服是日本古代传承下来的侍奉神灵使者的装束，代表了清新、神圣、无垢的传统形象，然而正是这种圣洁的服装却给了少女们更加亲切、更加可爱的形象，这便是巫女服的萌点所在。



神圣之萌

圣诞老人装束主要集中在年末出现，虽然形式、颜色和传统圣诞老人一样，但在很多地方的设计更加迎合和突出美少女的身材，比如露肩、收腰、超短裙、黑丝袜及绒毛感的边缘设计都更进一步体现了美少女的俏皮。



俏皮之萌



可爱之萌

小面积遮挡的泳装最能突出少女身材的萌，适当配合发色的泳装会使人物形象更加突出。内侧的荷叶边在增加服装华丽度的同时提升不少活泼感，中间的蝴蝶结不仅是结构要点，也使得泳装整体看起来更加复杂。



简约之萌

简约的短袖搭配连衣裙，加上低浓度的配色，使少女给人以清新自然的感觉，胸口的荷叶边协调了上下色彩的过渡，胸部附近的气泡点缀也使少女显得更加恬静可爱。



清新之萌

偏冷色系的连衣裙配合发色，在炎炎夏日给人很凉爽的感觉，依次变化的颜色使人物显得不那么跳跃，集中分布在胸口处的小蝴蝶结更增添了服装的华丽感和少女的活泼感，再配合一些波浪形的装饰使整体更平衡。