

为青少年开启写作之窗

写作新教程

xiezuoxinjiaocheng

任海勤 著

怎样写一手好文章

多读真正的好书（有独到见解，语言颇具震撼力）

拜会写作的人为师

以科学理念为指导，把握规律，掌握技能

最后，写作就成为一件快乐的事情

线装书局

为青少年开启写作之窗

写作新教程

任海勤 著

怎样写一手好字

多读真正的好书（有独到见解，语言颇具魅力）

拜会写作的人为师

以科学理念为指导，把握规律，掌握技能

最后，写作就成为一件快乐的事情

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

写作新教程/任海勤著. -- 北京:线装书局,
2010.6

(中教在线文库.第3辑)

ISBN 978-7-5120-0194-7

I. ①写… II. ①任… III. ①汉语-写作-教材
IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 108836 号

写作新教程

作 者:任海勤

责任编辑:崔建伟 朱华

出版发行:线装书局

地 址:北京鼓楼西大街 41 号

电 话:010-64045283

网 址:www.xzhbc.com

经 销:新华书店

印 制:河北文阁印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:6.5

字 数:205 千

版 次:2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5120-0194-7

定 价:25.00 元

写在前面的话

—

学生学语文有三怕，其中最怕的是写作文。可是直到今天，在我们使用的官方语文教材中，竟没有一部系统、完整的写作教材，更不用说给学生答疑解惑的写作辅助教材了。书店里的作文大全多是一些优秀作文集锦，虽然个别的作文集锦中有小篇幅的关于审题立意的阐释，可是距离学生的需求相差甚远。于是，认定“写作兴亡，匹‘妇’有责”的我，决定在总结自己写作经验和写作教学经验的基础上，完成一部写作教材。

写好作文最重要的是什么？是思想，是语言。

没有思想，无非是鹦鹉学舌。

没有语言的支撑，思想永远也无法飞翔。

所以，我的这部写作教材的特点是：以思想为灵魂，以语言为翅膀。我重视思维的深度，积极启发学生的思考，尽量示范语言的个性和表现力，期待有见解同时也有穿透力的佳作。正因为如此，我把《理念篇》排在第一章，而把《语言篇》排在第二章。

当然，选材与构思也是不可忽略的。智慧的选择和精心的结构都是写作行家的拿手好戏，学习者不可忽视。

作家贾平凹说：“技巧是必需的，我们还没有达到运用文学随心所欲的地步。”我赞同此说，因此把技巧单独设专篇阐述，为的是手把手地教给学生一些可操作的本领。

我特别注重培养学生的写作兴趣，因为一旦兴趣产生了，苦也变成了甜，学生们就会跟着我兴致勃勃义无反顾地写下去。我试图把写作的道理讲得通俗易懂，既便于教师的传授，也便于学生（包括小学生甚至家长）的独立阅读和理解。这方面的阐述主要体现在《实践篇》中。

还有一点需要强调——好文章是改出来的，因此我特设了《修改篇》。

修改案例既有名家名作,也有本人现身说法,更有学生习作。修改文章是真刀真枪的硬功,展示的是点石成金、化腐朽为神奇的真本事。练好此功,才算合格的毕业生。

考虑到现在的年轻人受到的诱惑太多而读书偏少的缘故,我在第一章就布置了阅读书目。所选范文(包括我本人的文章)或出自课堂,或出自生活,或出自多次再版深受好评的畅销书。经我多年试用,证明它们深得学生喜爱,而且极富启发性,有举一反三之功效。同时,列出这些书目和范文,也是为家长和学生解决选购书籍之苦和寻觅范文之难。

二

语言学家吕叔湘先生说过,要想把一件事做好,就要弄清它的规律。

针对作文教学这个老大难问题,我根据自己多年来多种文体的写作实践,力图深入浅出地总结出一些规律性的东西。

当然,要想把写作课上好,除了要有一部科学并适用的写作教材,还要靠高素质教师有创见的发挥和灵活掌控。这里说的高素质,首先是指教师本人要写作,要会写作。

有一些学生把语文教师定位为讲作文比写作文高明的人。话虽有些尖刻,却也不无道理。事实证明,学生写作水平提高不快的确和一些教师不喜欢写作或拙于写作关系很大。

其实写作这门功课实践性特别强,它的重点不在讲授知识,而在于整个过程的具体指导甚至包括修改。如同书法、绘画、弹琴一样,写作也需要动手操作。二十年多前我在大学课堂上正规系统地学过写作课程,后来又在大课堂上正规系统地讲过写作课。但是,真正让我领悟到写作真谛的是写作实践。若没有几十万字的散文评论专访的发表,没有几十万字的著作的出版,没有博客上的几百篇文章垫底,我是没有胆量去大连市图书馆、大连市新华书店大侃写作经的。

我认为,语文教师只有经常动笔,才能获得写作经验,提高写作素养;才能体会到学生写作的甘苦,指导作文时就能挠到学生的痒痒肉。语文教师的写作,同时也是在为自己树立形象,使学生信服老师。学生读老师的作品往往没有距离感,更便于吸收营养获得写作本领。因此语文教师应该具备起码的写作基本功,随时写篇散文随笔应该不成问题。最好能写下水

作文。在学生被难住的时候,教师应该能够冲得上去,带着学生突破封锁线——那感觉该多棒啊!否则只是夸夸其谈、隔靴搔痒,难以完成有效的作文教学。

三

需要决定存在。近些年,社会上的写作班渐渐多了起来。我听到了“写作秘诀”、“速成写作”、“快乐作文”等等说法。

有许多到我这里来讨教的学生,以为我这个喜欢写作的老师一定能传授点类似武林秘籍的绝招。可是,我只能遗憾地告诉他们:写作没有祖传秘方,没有葵花宝殿,没有灵丹妙药,只有用心读书勤于动笔的人才有希望成为写作高手。

有些家长渴望孩子早日成才,用火车提速的道理启发我采取速成的办法教写作。我只好直截了当地表明:此路不通。据我所知,真正的本领都不可能是速成的,速成的东西很容易速朽。像钱钟书、启功、季羨林那样的大师,都不是在速成班里学出来的。急功近利的家长,投机取巧的思路,往往会给孩子带来不良影响。

“快乐作文”的提法我是乐于接受的。但是我得声明:准确地说,写作是一件苦乐参半、苦中作乐的事情。尽管学生们总是兴致勃勃地听我讲课,兴奋的时候鼓掌跺脚甚至大声喊叫,但动笔写起来或者修改习作时却时常是眉头紧拧、搜肠刮肚、绞尽脑汁、颇费心思的。没有吃苦的心理准备的学生不要选择这门课。

有一次课间闲谈,学生问我最喜欢干什么?我说:读书写作。

学生又问:只能选一种呢?我说:那就是写作。

学生再问:为什么最喜欢写作呢?读书多轻松啊,尤其是遇到一本好书,那简直就是享受。可是写作多累啊。

我说:就因为写作带给我的快乐最大,甚至超过了读书。

人生的快乐有许多种:有不劳而获;有劳而后获;有小劳小获;有大劳大获。也许正是因为写作有个痛苦的过程,所以它给我的快乐也最独特最美妙。而且我发现,小痛苦常常带来小快乐。而写作的痛苦较大,它带来的是大快乐而且往往持续得长久。我想:爱好写作的人可能都是比较享受这种先苦后甜的大快乐吧。

我衷心地希望读到这本书的学生和写作爱好者能够从中得到启发和
帮助;衷心地希望每个爱好写作的朋友都能够实现梦想成才成功。

庚寅年初于滨城大连

附联系方式:

邮箱地址:renhaiqin@sohu.com

博客地址:<http://blog.sina.com.cn/rhq>

(也可在百度上搜索:任老师的语文园地)

QQ 号:564409915

希望能和广大读者以及同行多加交流,得到关于本书的反馈意见。

目 录

第一章 理念篇

张开思想的翅膀	(1)
最重要的是思考	(4)
真实的力量	(8)
蘸着感情写	(10)
培养阅读兴趣	(12)
把书读透彻	(17)
课外阅读的几点建议	(20)

第二章 语言篇

语言有多么重要	(25)
“包公鱼”的启示	(27)
谁“锯”断了姚明的健康	(30)
你听过“嘹亮的哭声”吗	(32)
多用形象性的量词	(35)
打破常规巧用成语	(37)
句子的味道	(40)
句式的讲究	(42)
繁与简	(45)

第三章 选材篇

到哪里找米下锅	(48)
选材要避免雷同	(55)
你会大题小做吗	(58)
重点写什么	(60)

细节决定成败	(65)
--------------	------

第四章 构思篇

审题举例谈	(70)
多角度立意	(78)
言之有序	(85)
怎样开头	(89)

第五章 技巧篇

排忧解难说技巧	(92)
角度的选择	(97)
轻重缓急说节奏	(101)
跟老舍先生学本领	(104)
向陈祖芬老师学技巧	(106)

第六章 文体篇

议论文

画龙点睛说题目	(109)
常见问题细分析	(111)
怎样写读后感	(114)

记叙文

眼到心到说观察	(119)
体验生活找感觉	(121)
材料与详略	(123)
悬念与波澜	(127)
日记与博客	(131)

游 记

什么样的游记堪称佳作	(134)
写游记最忌讳什么	(137)
读古人游记 悟写作真谛	(143)

散 文

漫谈散文	(145)
真实自然就好	(150)

第七章 修改篇

好文章是改出来的	(154)
点石成金说修改	(157)
互评互改收获大	(160)
边读边改进步快	(164)

第八章 实践篇

创新写作的实践历程	(167)
言传身教写文章	(195)

附 录

名家写作指南	(201)
参考书目	(203)

后记:所有梦想都开花	(204)
------------------	-------

第一章

理念篇

张开思想的翅膀

写作就是表达思想感情,表达作者自己的思想感情。

有人问,小孩子也有思想吗?有,当然有。

小孩子用一个词,说一句话,都包含着他们内心的想法。

一个幼儿哭着喊着“找妈妈”,可能是受了委屈挨了打,在孩子的心目中,妈妈就是他的保护神。一个小孩子突发奇想地造了一个句子:“老师像妈妈”。这就是他思考的结果,是他的“小”思想。

一个幼儿园的孩子,看到别的孩子在摘花,他问:“老师,花疼不疼?”对于这个幼儿来说,心疼花草、爱护生命——这就是极其可贵的思想的火花啊。小孩子那一份善良、关爱简直令人动容。

一个学龄前儿童在打吊瓶时感到了疼,他哭着对姥爷说:“她(指护士)

拿钩子钩我。”这句话就是他自己的发明创造,是这个孩子对疼痛的体验和想法。

语言是思维的工具,思维能力又是智力的核心。一个经常运用语言去思维的孩子,思想的火车就容易启动。

可是许多人以为,“思想”这个高雅的词与未成年人无关。大人们低估了孩子的能力,以为小毛孩子能有什么思想,对孩子不时冒出的智慧火花、宝贵的“小”思想上心,不重视,不引导,其实这是非常遗憾的。

我以为,孩子是最容易产生思想的人了。他们虽然年龄小,知识也不足,经历的事情也太少,但正因为如此,他们脑子里没有任何条条框框,没有任何陈规陋习。他们的任何一个不同寻常的比喻,任何一句很大胆的有个性的话,任何一点儿对生活的感觉,都是智慧的结晶,思想的花朵。

例如蒋方舟,小小的年纪一口气写了《正在发育》、《都往我这儿看》、《我是动物》等好几本书,书里冒出来的都是她的大大小小的思想。

爱好写作的孩子,由于善于观察、善于思考,很容易成为一个有独立人格的人。

曾经有这样一个孩子,造了几个很精彩的句子:

小路自信地伸向大路。

冰雪融化了,小溪变得更加开朗了。

遗憾的是,老师说这样写不对,自信和开朗是用来形容人的。于是改成:

小强很自信。

小刚很开朗。

幸亏孩子的妈妈语文素养非常好,她对孩子说:我还是喜欢你原先造的句子。

孩子原先造的句子既有想象力,又很生动、形象。老师的评语让孩子学会了规范,但同时也束缚了孩子极其宝贵的思想。

作家邹静之的女儿,曾经写下过“下雪了,天空飘满了白色的蝴蝶”这般美妙的句子。可是老师说这样写不准确。幸亏邹静之懂得写作,他和老师探讨了一番。邹静之认为科学是准确的,但文学不一定要求准确。李白的诗歌如果仅以准确为尺度,那有很多都不合格,例如“燕山雪花大如席”,明摆着是夸张,不准确,但感觉好。还有“白发三千丈,缘愁似个长”,三千

丈也不准确,但富有形象性,极具感染力。如果改成“白发一尺三”虽然真实了,但毫无艺术效果,枯燥无味,苍白无力。

每一个人来到世间都是有个性有思想的,这是天然存在的。如果后天没有了,不是没有培养出来,而是我们的教育出了问题,是被成年人包括家长和老师给掐掉了。我们有些时候不是在鼓励学生动脑子想问题,而是一味地给他们标准答案要他们记住。我们让学生做的那些练习册,有多少题是培养学生的思维能力、创新能力的?我们有些时候不是在教给学生发现真理的方式方法,而是千方百计地让他们拿到好成绩。我们常常把成绩放在了最重要的位置,而把思维、思考、思想放在了最后。于是,一个孩子在考大学之前的长达12年的读书生涯里,只学习怎样应试怎样拿成绩,却忽略了其他。许多考上了大学的孩子依然不会表达思想感情,不会写文章,甚至那些考上了研究生的学生写论文还要靠导师帮忙斟酌词语。

要让孩子成为一个有思想的人,就要鼓励孩子大胆地想,努力地写。对待孩子刚刚冒出的思维的火花,我们要像捧着一个刚出生的婴儿一样,小心!再小心!鼓励!再鼓励!尤其是对那些造出了精彩句子的孩子。

大连《半岛晨报》社编辑王冬梅的儿子在煎鸡蛋时,会冒出“金黄色的鸡蛋就像向日葵一样盛开了”的比喻佳句。邹静之的女儿在写作写得来劲时,会跳出“圆珠笔在纸上快乐地蹭痒”那样的令人拍案叫绝的精彩句子。他们简直像大作家一般有无数鲜活的灵感和创造力。

学生有自己的认识能力和分析判断能力。对生活的理解和评价,就是他们的思想。

他们在生活中经常会总结一些小规律。例如他们会说:

在家里,妈妈管小事,爸爸管大事。

所有的职业里农民最辛苦。

所有的学生里,中小学生最辛苦。

语文老师就是谈作文比写作文高明的人。

在学校里,老师比校长有学问,但校长比老师的待遇好,出门有车坐。

尽管这些想法不一定正确、全面,但是他们的思考不无道理。

要引导孩子不断产生思想,就要引导他们写作。

思想可以引发思想。把一个念头写在纸上,另一个念头会跟着产生。

写作最大的好处是让一个人成为有思想的人,进一步会成为有创造能

力的人。

人都是先想后做,想是第一步,如果把脑子里的东西放到纸上,就等于有了一幅蓝图,一个沙盘,接下来的就是行动了。

看看那些富有创造能力的成年人,例如郑渊洁,他的爱观察和爱表达的童心被他的小学语文老师很好地保护着鼓励着,才有了后来他的那些有着神奇魅力的童话。

我的科代表孙非在周记里写过这样的同学:“张勤原来语文课上什么都干,现在是什么课上都干语文”(批这样的周记我简直心花怒放啊)。

还有我的学生江滢写挤车时写出了“人挤我不动,我挤人全动的挤车最高境界”,让大家颇感震撼。朱慧写游泳比赛时发令枪响,起跳如“惊弓之鱼”的我班运动员。还写他们初练跳水不得要领时,肚子拍打得“如同五花肉一般”,个个比喻都精彩无比。

有一次,我因学生不完成作业发了火,孙非在周记里写我“凤颜大怒”,被我当作成语活用的佳例。

我的学生在掌握了基本的写作方法之后,就大胆动笔写诗歌写小说,充满了创造的活力。

写作是一门极其特殊的学科,它是心灵碰撞的过程,是思维逐步提升的过程,是对人生观美学观形成的引领过程。通过写作,培养的是有思想的人,有创新思维的人。

愿我们的孩子、学生都能张开思想的翅膀,飞过蓝天大海,奔向远方。

最重要的是思考

写作是一项复杂的思维活动,而不是一个简单的技能。它需要作者具备审题、立意、选材、结构、表达等等多方面的能力,具体来说包括观察能力,思考能力(包括形象思维能力和逻辑思维能力),想象能力,创造能力,语言能力等等,因此,写作在语文教学的诸多个单项内容(语音、文字、词汇、语法、修辞、文学常识、文学鉴赏、文学体裁、文化知识、阅读、写作)中是难度最大的一项,它需要综合运用各种知识和对生活的认识,完成创造性的劳动。

在复杂的思维过程中,对写作而言最重要的是思考能力和语言表达能力。

语言能力我将在语言篇中详细阐述,这里重点谈思考能力。

写作是人们思考的记录。勤于思考的人,才能在写作领域有所建树。

有的人有知识,或者知识很丰富,但不一定能够写作,因为有知识不等于有见识。如果他只记住了过去产生的知识,只会重复别人思考的结论,没有自己的新思想新观点的话,他就不是一个思考者。大量的知识不一定能够造就出有思想的人。

写作不是人云亦云,鹦鹉学舌,而是发现、发明、创造。

立志写作的人,要成为勇于思考、勇于建树的人,必须具有创新精神,能说出自己的想法,阐述与众不同的见解。

思考能力是可以培养的。遇到事情先问为什么,想原因,预测结果,这就是思考。

许多前人得出来的结论,不能一概笼统地接受,要通过自己的思考重新判断是否真的正确。

前人说:失败是成功之母。但是在应试教育面前,许多孩子多次考试失利,就没有了信心。于是人们又针对新的情况总结出:成功是成功之母。

前人说:近朱者赤,近墨者黑。这是说环境对人的成长起着重要的作用。但是如果把这个结论理解得过于绝对化,那么就等于说经常和罪犯打交道的警察是很容易变坏的了。所以,根据这样的情况,有人又总结出“近墨者未必黑”的道理。

前人说:开卷有益。但研究哲学的周国平却说:“一个人是有可能被过多的文化伤害的。”我估计他是指那些死读书的书呆子。周国平认为,开卷可能有益,“但也可能无益,甚至有害,就看它是激发还是压抑了自己的创造力。”

老师们鼓励学生多读书,总是说:书到用时方恨少。北大的孔庆东教授却在《教师月刊》2009年第10期上撰文《书到用时方恨多》。孔教授的意思是:现在各类书籍太多了,到了书店,首先面对的是选择的困难。许多家长需要事先请老师给孩子开个书单,否则无从下手。于是,我们在读书之前首先要学会选择,选好书来读。“书到用时方恨多”就成了今天日渐繁荣的图书市场的真实写照。

有人说:宁当鸡头,不作凤尾。意思是总当凤尾就会失去自信心。但是俞敏洪却说:宁作风尾,不当鸡头。俞敏洪在北大连续四年作风尾,结果是从同学们身上学到了很多聪明才智,对此,他无怨无悔。

有人说:用人不疑,疑人不用。但是渐渐地大家发现,一个人一生不犯错误几乎不大可能。当然,好心干错了事是一回事,道德品质败坏是另一回事。但不论是谁,我们都不能打保票说他永远不出错。所以,应该用制度来管人,好的制度会鼓励大家约束自己,做遵纪守法的好人。因此,今天我们也可以说:疑人又用,用人又疑。

有人说:不想当元帅的士兵不是好士兵。我却以为不想当元帅的士兵完全可以是好士兵,不想当元帅根本不是什么坏事。人要做适合自己做的事情,能当一个称职的士兵也不错,而且事实上也不可能人人都当上元帅。我担心,片面地鼓励大家不切实际地追求当元帅,可能会造成一个国家居然没有人愿意当工人、当普通劳动者的现实。

读郑渊洁的作品,发现他的个人见解极多,思考能力极强,常常针砭时弊,振聋发聩。例如他的《上班偷菜属于盗窃》,《到重点中学找偏才是缘木求鱼》,《不会自学的人是文盲》等,都是有警醒世人作用的佳作,处处体现了他独立思考、不人云亦云的思辨精神。最近,他还针对当前的教育现状写出了《请让孩子输在起跑线上》,特别值得一看。

附录

请让孩子输在起跑线上

郑渊洁

近年在教育领域对家长误导最严重的一句话是“别让孩子输在起跑线上”。一些家长由于担心自己的孩子输在起跑线上,通过各种培训班给孩子超前大满贯与其年龄不同步的知识,揠苗助长。

倘若将人生形容为一场竞赛,“起跑线”的比喻是恰当的。但是,“输在起跑线上”只适合短程竞赛,例如百米赛。如果是马拉松那样的长跑,就不存在输在起跑线上的担忧。相反,马拉松比赛赢在起跑线上的运动员,往往由于没有保存体力,致使起个大早,赶了晚集。

由此可见,父母是否应该担心孩子输在起跑线上,要看家长对孩子寿

命的预估。如果孩子的人生属于短跑,只有区区十几年,您一定不能让孩子输在起跑线上,都知道百米赛的关键往往是起跑,起跑领先了,就成功了一大半。但是假如家长对孩子的寿命预估较长,就相当于孩子的人生是参加一场马拉松长跑竞赛,起跑线是否领先就不重要了。马拉松竞赛的特点是谁笑在最后谁笑得最好。

长跑的要诀是保存实力,这和孩子学习知识的道理一样。当孩子没有一定的阅历时,给其灌输与孩子的年龄不相符的知识,孩子没有生活经验,对知识的感悟不会深刻,不但没有共鸣感,甚至会厌恶。衡量教育是否成功,不是看分数,而是看受教育者对所学知识的兴趣越来越大还是越来越小。如果受教育者对所学知识的兴趣越来越大,说明教育成功了,反之则相反。受教育者对于所学知识感兴趣的程度,除了老师的教授方法,还取决于孩子对知识的感悟程度。举个例子,一个5岁的孩子对于《静夜思》只是机械背诵,而一位远离家乡的20岁青年如果第一次看到《静夜思》,可能泪如泉涌,百感交集。

20多年前,某大学的少年班家喻户晓。如今,这些昔日的神童几乎全军覆没,没有一个成为栋梁之才。这些孩子没有输在起跑线上,但是他们的父母将人生的马拉松赛跑误判为短跑,拼尽全力赢在起跑线上后,后劲不足,最终败北,贻笑大方。

买过新汽车的人都知道,新车有磨合期。在新车的磨合期,车速不能太快。只有这样,这辆汽车未来才能风驰电掣。如果在新车的磨合期高速行驶,汽车就会早衰,该急速行进时,就会力不从心。假设将人比喻成汽车,人的磨合期就是童年。在童年,不能满负荷运转,要适度磨合。如此,孩子到了成年,才能快马加鞭,后劲十足。

爱因斯坦说:“想象力比知识重要。”有想象力的人才能进行创造性劳动。想象力和知识是天敌。人在获得知识的过程中,想象力会消失。因为知识符合逻辑,而想象力无章可循。换句话说,知识的本质是科学,想象力的特征是荒诞。人的大脑一山不容二虎:在学龄前,想象力独占鳌头,脑子被想象力占据。上学后,大多数人的想象力将被知识驱逐出境,成为知识渊博但丧失想象力终身只能重复前人发现的知识的人。很少有人能让知识和想象力在自己的大脑里共存,一旦共存,此人就是能进行创造性劳动的成功人士了。在孩子童年时,让其晚接触知识,有利于想象力在孩子的大脑里安营扎寨,倘若