

乌江流域民族民间手工文化研究文集

余继平 主编

四川出版集团
四川美术出版社

乌江流域民族民间手工文化研究文集

余继平 主编

四川出版集团
四川美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

乌江流域民族民间手工文化研究文集 /余继平主编

—成都:四川美术出版社,2006.12

ISBN 7-5410-3158-5

I. 乌… II. 余… III. ①民间工艺—研究—西南地区—文集②民族文化—研究—西南地区—文集

IV. ①J528—53②K280.7—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 146060 号

乌江流域民族民间手工文化研究文集

主 编	余继平
责任编辑	李 成
责任校对	庆 秋
出版发行	四川出版集团 四川美术出版社
印 刷	成都新千年印制有限公司
开 本	240mm×180mm 1/24
印 张	10
字 数	200 千
版 次	2006 年 12 月第一版
印 次	2006 年 12 月第一次印刷
书 号	ISBN7-5410-3158-5
定 价	36.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

电话:028-87734352



个人简历

余继平:男,土家族,重庆市石柱人,生于1970年12月。1995年毕业留校任教,先后进修于四川美院工业产品造型、艺术设计专业,2002年结业于四川美术学院艺术设计研究生课程班。现任涪陵师范学院美术学院办公室主任、乌江流域民族民间美术研究所所长、东西方艺术家协会民俗艺术委员会副秘书长、常务理事,涪陵师范学院中青年学术骨干。

著有教材《色彩构成》、主编《乌江流域民族民间美术研究(一)》,作品《书家堂古寨民居门窗木雕纹饰艺术》、《苗族装饰艺术研究》、《艺术设计基础色彩课程改革之我见》等30余篇发表于《装饰》、《艺术教育》、《美术大观》等杂志;作品多次参加各级展览和在各级专业刊物发表;参研国家社科基金项目《乌江流域非物质文化遗产抢救与保护》、主持研究重庆市教育委员会人文科学研究项目《乌江流域少数民族民间手工文化研究》、参研重庆市教育委员会人文科学研究项目《渝东南土家族、苗族民间艺术的保护与开发利用》、教改课题《新概念装饰色彩》荣获重庆市政府奖三等奖、涪陵师范学院教学成果二等奖。

序

段宝林

余继平先生把他主编的《乌江流域民族民间手工文化研究文集》送给我，请我作序。我感到非常高兴，他们做了踏踏实实地工作，为保护非物质文化遗产作出了杰出的贡献，其功甚伟，理应为之播扬，使其推广，以不负他们的辛劳与创新。

我在20世纪80年代初期提出了民间文学“描写研究”的方法，当时考虑到民间文学的立体性特点，它是一种立体的文学，与艺术表演和创作密不可分，同时，民间艺术也是一种实用艺术，与民众生活密切相关，所以对它们的研究绝不能只停在表面层次，一定要进行深入调查才能奏效。当时学界往往忽视调查，重视“论文”而轻视调查报告，认为这不算“研究成果”，所以针对这种偏向我力倡“描写研究”写了一篇《加强民间文学的描写研究》的小文，广西、青海等省民间文艺研究会的专题刊物立即转载，还放在头条，以示重视。中国民间文艺家协会副主席姜彬（天鹰）先生甚至说此文是“振聋发聩”的。后来我又写了一篇《民间文学的立体性特征》的论文，在1985年的《民间文学论坛》第五期发表后，引起热烈反响，于是被评上了“银河奖”。在文章中，我把民间文艺比喻成“水中之鱼”，后来得到贾芸同志和钟敬文先生的首肯。但是，要进行描写研究，把民间文艺的立体性如实地描写出来，是非常不容易的。在开会时，一些先生就对我说，描写研究好是好，就是难度高，请你拿

出一些成果来给我们看看好不好？这是合理的要求，但也将了我一军。因为要搞好描写研究，必须要进行深入调查才行，而我自己的采购调查和带着学生实习调查往往是蜻蜓点水，只注意记录口头作品，而忽视了相关民俗的记录。这是不符合描写研究要求的，就像把水中的活鱼捞出来一样，成了鱼干儿，不是活鱼了。

后来，我把民间文艺的立体性特征写进了教科书《中国民间文学概要》之中，在该书2002年第三版中又加了“立体描写”的具体方法论解说。我发现广西、云南在民间文学三套集成的纪录工作中已运用了立体描写方式。我的这一套新理论也逐渐得到人们较广泛的认可和理解。一些中青年学者还说联合国《保护非物质文化遗产公约》中提到的“文化空间”实际上也是“立体性”的一种体现。认为我的理论常常是超前的。这主要归功于实事求是的科学方法。我以为唯物辩证法是要按原貌来反映和认识事物的，任何事物都是一种立体的存在，因此必须用立体思维才能全面地、完整地认识它们，我心目中的立体思维是六维的。除长宽高三维多侧面的静止的立体之外，还有第四维——时间一维（考察事物的产生，发展到衰亡的历史），这是动态的立体；第五维则是事物的内部空间——本质部分，需要进行由表及里，由浅及深的多层次的思考和探索；第六维则是事物的外部生态环境，这种客观环境包括自然的人文的，也是决定事物兴衰存亡的重要方面。对民间文艺进行立体描写就需要运用这六维的立体思维去考察记录。描写研究要求更高，它要在立体描写考察记录的基础上，写出详细的调查报告来，有的还要写出深入研究的论文来。因此难度较大。过去的民俗学者和民间文艺学者多为书斋中的学者，他们主要依靠别人调查来的材料，进行研究，他们当然搞不了描写研究，而进行收集记录的人往往只记作品，而且只进行平面记录（只记歌词或只记曲谱并不进行描写研究，他们往往缺少学术素养和研究意识，当然也不能做出描写研究的成果来。故而迄今描写研究的成果仍然寥若晨星）。

最近，在南京和柳林开会，见到了余继平先生，他给我看了他主编的《乌江流域民族民间手工文化研究文集》，真是喜出望外。文集中有许多篇是经验丰富较深入的调查研究写出的论文和调查报告，其中有许多新鲜的学术信息和研究成果，如关于湘西北八蛮后裔中

的“毛古斯”原始图腾舞，过去也曾见到过一些报道，但大多比较简略，而且回避或掩饰一些舞蹈中有关性的动作，而在《土家族民间工艺的文化内涵》一文中，有比较具体的形象描写，更接近真实的情形。此文还记述了在诗人屈原流放的地方，如今还祭奉着太乙天神，这是“椎牛”祭祖歌中的主神，即《九歌》中的“东皇太一”、“九天司命”与屈原诗中的“少司命”、“大司命”有继承关系，而土家祭奉的“梅山女神”则使人想到“九歌”中的“山鬼”女神。为什么土家人忌白尚黑，文章也作了较深入的立体考察。

余继平先生的《书家堂古寨民居门窗木雕纹饰艺术》对这所古寨的民居及其艺术，作了更深入的立体描写，从环境到民居建筑，特别是对门窗的雕刻装饰都有具体的描述和分析，令人如入其境，跟随作者一起考察，并聆听了他生动而深入的讲解，对这些艺术创作的功能、技巧和文化内涵，都有了清楚的认识。“百闻不如一见”，如果同照片或录像配合起来，当更加完美。但文字的描写仍是不可或缺的，因为照片或录像达不到六维的立体深处。这本书可以说是描写研究的一大成果。

由于走向民间，对民俗文化和民间艺术进行了直接的考察，对民间艺术的形象和纹饰，有了立体的认识，研究和深度就大大加强了，一些很平常的形象，如牛头、花卉之类，都和人民的风俗、愿望、审美心理与远古的历史，很自然地联系起来。民间文艺是活在民间的立体艺术，只有进行科学的立体研究才能得出正确而深刻的结果，描写研究是研究的基础，是比较研究与历史研究，理论研究的前提。由于有了田野作业描写研究的基础、比较研究和历史研究就有了丰富的资料，而理论研究也不会空对空、空洞晦涩。因此，我一贯认为青年人一定要打好描写研究坚实基础，否则研究是难以深入的，甚至看到别人的文章也是理解不深。

其实，描写研究并不困难，只要有民俗学、人类学和民间文艺学的基本常识，又不怕吃苦，能深入群众，尊重群众的创造，虚心、认真地学习，就能搞好描写研究，在工作中得到提高。我看到文集中一些年轻人写的调查报告，就感到很充实生动、清新可喜。如周亚辉关于邓兴隆剪纸艺术的采访调查，以问答形式写成，很生动可喜，有不少新收获。在书中，我们还可以看到在描写研究基础上深

入分析民间文化的文章，内容丰富，如关于土家族哭嫁习俗和乌江流域傩戏面具的研究，关于涪陵名产榨菜文化的深入研讨，关于乌江流域“竹编工艺”背英文化和“牛头文化”的记述和历史分析，关于苗族服饰艺术、土家织锦工艺、蜡染工艺、刺绣艺术以及乌江一带绣花鞋垫的分析，都有不少新的文化内涵，值得我们重视。

在保护非物质文化遗产工作中，有一个很大的问题，这就是我们的学校教育按西方学制，在课程设置中缺少民间文化的内容，以致受学校教育愈多而对民俗文化的了解就愈少，这就是使中国传统文化有断层失落之虞，急需改进。我们在山西孟门年俗艺术节上已成立了“民俗教育研究会”筹委会，正与各方面联系，得到了教育部、高教研究会和联合国教科文组织中国委员会有关部门的支持，得到了各界热烈的响应。如何加强大中小学的民俗文化教育，成为大家关心的话题，一些先进的学校已开始尝试开设民俗文化、民间文艺的课程。我高兴地看到，涪陵城区第六小学就是其中之一，他们已考虑到在小学美术课程中加入民俗性的内容，就地取材教学生用萝卜、土豆等练习雕塑、学习竹编、剪纸、泥塑艺术创作，是切实可行的。《试论民俗艺术在小学美术教学中的作用》一文进行了较深入的研讨，对中国非物质文化遗产的传承和开发，都有参考价值。

总之，涪陵师范学院美术学院的乌江流域民族民间美术研究所、艺术设计教研室余继平先生所编的这本文集，内容十分新颖、丰富，是一个可喜的开端，希望今后不断向纵深发展，进行更深入的研究探索，为发掘祖国民俗文化无穷无尽的宝藏作出更大的贡献。

2006年4月20日于北大中关村

目 录

序	段宝林(1)
民间文学普查的基础问题	段宝林(1)
土家族非物质文化遗产的现状 & 保护对策	黄柏权(8)
雕梁画栋 鬼斧神工	唐家路(25)
重整设计原点	余 强(29)
湘西民间工艺田野考察报告	龙湘平(35)
土家族民间工艺的文化内涵	田少煦(44)
书家堂古寨民居门窗木雕纹饰艺术	余继平(55)
土家族民居建筑文化内涵研究	陈丽霞(59)
湘西土家织锦的现代价值 & 保护传承之思考.....	田 明 田小雨(66)
尺有所短,寸有所长	王真真(74)
牛头台议	肖清风(81)
涪陵流杯池的民俗文史价值	黄秀陵(86)
土家蜡染	单海鹰(90)
神秘湘西之旅的核心——原始宗教文化	田小雨(94)
乌江流域土家族刺绣的艺术特色	马 春(100)
浅析民间手工绣花鞋垫	刘 媛(104)

浅议苗族服饰艺术的原始审美情趣	柳小成(107)
钱花艺术 路在何方	周亚辉(110)
乌江流域民间剪纸艺术的文化透视	余继平(118)
浅谈涪陵出土文物的虎纹饰与巴人性格	张五一(124)
乌江流域傩戏面具及其文化蕴涵	余继平(126)
在展示设计教学中重新解读民族民间艺术	彭凌燕(134)
探索民俗艺术与中小学美育教学	张琴琴(138)
论民俗艺术在高校人文素质教育中的作用	白 姝(150)
试论涪陵榨菜文化的构成	曾 超(161)
认清民间文化面临的严峻形势 促进民间文化的蓬勃发展	余继平(175)
试论民俗艺术在小学美术教学中的作用	袁 卓(178)
土家织锦与兰干细布	田 明 张心平(185)
谁还在推豆花	曹建富(191)
巴渝民间艺术——梁平年画	唐海燕(197)
在高校艺术设计基础教育中加强民族民间艺术资源的开发	彭凌燕(203)
土家族人的成年礼仪——哭嫁习俗	余继平(208)
浅谈乌江流域丰富别致的“背英”文化	周 道(211)
浅析乌江流域残存民俗文化,弘扬土家传统风情	黄 谷(217)
浅谈乌江流域民间蜡染的文化艺术	余 洪(223)
乌江流域民族民间美术研究所简介	(227)
我院乌江流域民族民间美术研究所所长余继平应邀出席 江苏省首届华夏民间年俗艺术活动	(228)
思南文化魅力	(230)
涪陵师范学院美术学院与涪陵区第二小学校举办小学美术教育 研讨会	(231)
勉励篇	(232)

民间文学普查的基础问题

段宝林

民间文化的普查是保护的前提。文化部、财政部在《关于实施中国民族民间文化保护工程的通知》中说：“全面普查，摸清家底，这是保护工程的首要任务，要在充分利用十部中国民间文艺集成志书等工作成果的基础上，广泛开展调查研究，全面了解和掌握全国各地各民族民间文化资源的分布情况，保护现状与存在问题，摸清历史家底，建立民族民间传统文化档案，编制民族民间文化保护目录清单。”

这是一项十分繁重的任务。为此要先弄清楚已有的成果及缺口，然后列出需要保护的项目。

我曾参加过十套集成最初几部的编审工作，至今还在主编北京谚语集成，对集成工作有一定了解，特提出需要完成的普查项目如下：

1. 过去“民间文学三套集成”尚有不少省卷没有完成，需继续编完。就已编成的情况看，大多缺少“立体描写”，只广西歌谣集成等几部较好。民间文学是“立体文学”，它的立体性表现在如下几个方面：

(1) 一部作品（如一首歌谣、一个故事等）在流传中，出现许多异文，每一种异文的记录，只是此作品的一个侧面，所有异文的总和才是作品的全貌，因此记录时应将各种不同的异文全部记下，

编入集成。现在大多数只选一种入卷，其他异文则落选或丢弃了，十分可惜。

(2) 歌谣往往与音乐、舞蹈或仪式、动作、表情有联系，他是要演唱的，有表演性。因此，记录时不光要记录歌手、艺人的情况，而且同时要记下表演情况：在什么场合，用什么曲调，配合什么舞蹈、仪式、动作、游戏活动来唱的。只有进行“立体描写”，才能将活态的民间歌谣科学的记录下来，不然就是残缺不全的平面记录。不是“活鱼”而是“鱼干儿”了。

(3) 歌谣、故事都是一种实用艺术，在生活和生产中都有实际功用。在记录时应与本文同时记录，才是立体的全面的科学记录。

(4) 此作品的生命史——创作过程、流传过程、个人创新和群众反映。

(5) 此作品对作家创作、社会生活和科学研究发生过什么影响。

此五个方面的立体记录是目前最全面的科学记录，应尽可能在普查中贯彻实行，对过去十套集成中未能记录的重点作品，最好能作补充调查，保存作品立体性（详见《中国民间文学概要》一书的“立体性特征”和“立体描写”部分，北京大学出版社2002年第三版；《立体文学论》，高等教育出版社2004年）。

(6) 十套集成只有照片、部分录音而没有录像，因此，对重点民歌赛会、歌手、故事家、故事村等，要全面录像。

2. “民间文艺十套集成”还有不少缺门，需要全面补充普查：

(1) 缺“民间谜语集成”、“民间歇后语（俏皮话）集成”、“民间长诗（包括史诗）集成”、“民间美术集成”。这些过去都未普查，更未编集成出版。

广西民间文艺家协会正在策划、推动《中国民间文化遗产抢救工程广西民间史诗、长歌（长诗）丛书》，初步入选的有：壮族民间抒情长歌《嘹歌》、古壮文（土俗字）、新壮文（拉丁壮文）、汉译三对照本（平果县），壮族创世女神《米洛甲史诗（古歌）》、口传神话集，壮族创世史诗《布洛陀》，壮族史诗《布伯》，《壮族悲歌》，白裤瑶创作史诗《天地歌》，《融水县苗族史诗长歌集》，《三江侗族长歌集》，《龙胜县侗族长歌集》，《毛南族长歌集》（环江县），《桂林汉族民间长歌集》，《玉林汉族民间长歌集》。一部一部地进行抢救、保护、采录、翻译、整理、出版。《嘹歌》可望2004年出版第一部（1.9万句），同时出版嘹歌论文集《嘹歌嘹亮》。平果县计划出版《嘹歌》

四部，成熟一部出版一部，争取三五年出齐。我们祝愿它们早日问世。

(2) 民间曲艺只有音乐而没有文本的记录集成。曲艺志只记艺人、概况也无曲艺文本的记录，所以需要普查并出版民间曲艺文本，从老艺人口中记录，或将过去的记录汇编出版。对年高体弱的老艺人则要抢救记录，包括演出本、演出史和经验等。

(3) 民间戏曲也只有音乐集成和戏曲志，缺各地方戏的剧本集成。二十世纪五六十年代曾出版过《中国地方戏集成》，但只出了十几本就不出了，需要重新普查、记录、出版《中国地方戏曲本集成》，对濒危剧种和老艺人也要抢救。不同流派的不同异文，需全面搜集。

3. 过去由于“左”的影响，把许多歌谣、故事、曲艺、戏曲说成是“黄色”、“反动”、“落后”的作品而不予记录，或记录了而不收入集成。对这类作品未贯彻“全面搜集”的正确方针（这“十六字方针”——全面搜集、重点整理、大力推广、加强研究，是1958年全国民间文学工作者代表大会制定的、行之有效的正确方针）。所谓“全国搜集”就是包括正反面的各种作品，即使是反动的、黄色的、落后的作品，也应全面记录，作研究之科学资料保存起来，可以保存在档案馆或内部资料中而不公开出版，但只要在民间流传的，都要记录。事实证明，过去“反四旧”，把有一点“灰尘”的都扫除出去，造成了巨大的损失。过去把北方的萨满神话、萨满唱本、萨满经典，南方傩戏、彝族毕摩、壮族摩公和师公、布依族摩公等的神话、唱本和经典，视作“迷信”在“打倒”、“扫除”之列，都造成了民族民间文化遗产的巨大损失，迫切需要抢救。现在需要弥补，普查就要全面而不能片面地进行。

4. 由于集成篇幅所限，许多过去记录的作品未能收入其中，包括不少有价值的好作品和异文，许多好作品保存在个人手中（或在笔记本中，或抄出而未能用），或在集成办公室中，如今不少省、地、县的“集成办”已经撤销，这些资料千万不能丢弃，这是过去普查的宝贵成果，应该妥善保存、长久保存，这也是“抢救”和“保护”两大工程的重要内容。目前就要下通知到各省、地、县文化部门，抢救已有的普查资料成果。如已散失的一定要设法追回，对提供材料者，亦可给予一定奖励。

5. 普查必须全面，有的普查本身即是保护。必需广泛发动各级文化部门作为一紧迫的任务抓紧进行，采取“一般号召与个别指导

相结合”的方法，以点带面绝不能等“点”搞完了再全面搞，而要在原有十套集成的基础上全面开花，齐头并进，抓紧进行“抢救”与普查。因为民间文学的“点”太多了，各省各县都有许多需要抢救记录的老歌手、老艺人、老故事家、老演员以及他们口中的许多珍贵作品。过去山东出过《四老人故事集》，辽宁出过《三老人故事集》，这些老人不少已经去世。而各地在三套集成工作中发现的故事家还有许多，如果每人都编一本故事集也是一件很好的事，只是需要深入调查，同时注意忠实记录与立体描写。同样，老歌手、老艺人口中的作品记录、出版工作，也一样需要全面展开，不能再等了。这种“抢救”就是最好的保护。

6. 过去参加过民间文学普查的文化馆干部（文化馆曾规定有专门干部负责经常性民间文艺调查、搜集工作，即“民间文学专干”）有的已退休，有的已去世，他们也应该是抢救和保护的对象之一。他们了解的许多情况需要写回忆录和搜集整理研究历史，他们的笔记本和有关记录也应集中保存。已去世者的遗稿和资料，要向家属和同事们了解、抢救。同样，参加过十套集成的所有人员都需要发动起来进行普查工作。各地进行民间文学教学与研究的老专家，也是需要抢救的对象。他们的笔记、手稿甚至藏书，在他们年老体弱不能工作或去世以后，要及时收集，由博物馆或资料馆收藏，供大家使用。唐山开平文化馆王国新有十几本采录笔记，写得密密麻麻。诗人李季在陕北记录民歌几千首，其原稿十分珍贵，应保护起来。

7. 民间文学保护工作最迫切的不仅是普查，还要建设民间文学资料馆，将普查资料全面保存起来。江苏省镇江市群艺馆早在十多年前已建成了民间文学资料馆，保存了全省的集成资料，应该让他们介绍经验，全面推广。如不保存好，前功尽弃。

8. 国家要建立民间博物馆，收藏保护民俗文物与民间文化资料。世界上许多国家都有专门的民俗博物馆，连一些非洲国家也有，可是中国还没有，需要立项。如今提高了对民间文化保护的认识，民间文化博物馆的建立应立即抓紧进行才好。

加拿大文明博物馆东方部主任何万成先生，对这项工作非常热心，愿意进行协助。他在加拿大国家博物馆工作数十年，是很有经验的。他也是《海外华侨华人民俗大典》主编，对海外华侨华人文化做过多年调查研究，他收藏的一些民俗文物也愿意捐献给中国。美籍华人丁乃通教授是民间故事研究专家，曾利用世界各国图书馆中的资料编成《中国民间故事类型索引》在芬兰出版，我们已译为

中文出版。他去世时，曾叮嘱将他的全部手稿、笔记、卡片及有关故事研究的书刊捐献给中国民间文艺家协会，但因无处收藏，一直未能接受。丁夫人说如果我们不收，台湾可能会要，就不好办了。于此可见，建设国家民间文化博物馆的迫切性。这无疑也是抢救保护的重要对象之一。

日本许多县、区甚至村庄，都有自己的民俗历史博物馆，值得学习。

9. 过去各地开过许许多多民间文学、民俗学等方面的学术讨论会，一般都有会议论文，只有很少一部分论文得到发表，大部分论文都收藏在个人手中，需要集中收拢，进行编目保存。

10. 研究民间文学、民俗学的专家是不多的，周扬同志说是“稀有金属”。有些老专家跋山涉水、辛辛苦苦调查研究数十年，写了许多论著，因社会上对此不大了解，出版社怕赔钱不予出版。但出版此类论著对于提高民俗、民间文学的认识甚为必要，因此，国家应支持民间文化论著的出版工作，设立民间文化出版基金，这也是对老民俗学家、民间专家的一种保护。

11. 提高民间文化自觉，是一切保护工作的大前提。如果减少这种自觉，就可能把甲骨文的甲骨当成“中药材”给砸了，把半坡村的陶器当“破烂”卖了。由于传统偏见的长期影响，一般人大多缺少民间文化的知识，当然也就缺乏保护意识。因此，发动新闻出版部门展开一个宣传教育高潮，大力支持民间文化论著的出版、宣传工作，普及民间文化知识，是非常迫切的任务。要形成合力，不能只由文化部门孤军奋斗。这是我们社会主义国家的优越性，要使它变为现实性。日本的许许多多村庄都有自己的民俗博物馆，都是村民自己自觉建设起来的，是对青少年进行民族文化教育和民族传统教育的重要基地。其实并不用国家花钱，完全是农村自己集资筹建，国家只要给予支持、奖励即可。关键在于提高人民的文化自觉，认识到此事的重要，重点帮助建好几个样板，使各村互相攀比、学习，即可推广（国家民间文化保护法，应有此项内容，规定宣传、教育以及提高人民的文化自觉，是政府文化、教育部门的重要职责）。

12. 国家级的重点保护对象，要选择在全国最突出的项目，如耿村故事村（河北），湖北房县山区吕家河民歌村等过去已进行过重点调查，出过故事集。但民歌集，特别是科学调查的民歌集还是要深入进行。用录音、录像科学调查的书（报告、作品选等），在全国广为宣传，才能起到以点带面的作用。这种作用只有在全国普遍发动

的条件下才能真正发挥出来，否则引不起人们的重视。

全国性的故事家，过去有金德顺（东北，朝鲜族）、刘德培（湖北五峰县），均已出故事集，且已去世。此外还有重庆市巴县的魏显德（1988年县集成办文化专干严小华协同西南师范大学采风队已记录他的故事702则，出过选集，但缺乏立体描写、传记与录像资料，需深入调查。他还有歌谣496首，诱语276则，歇后语277则，已经记录下来）。山西省朔县故事家尹泽已有150则故事被集成办范全荣（朔州市文化馆）记录下来，出过两本故事集，有录音资料，但无录像及传记。山东临沂女故事家尹宝兰、胡怀海、王玉兰的故事，1987年也出过专集，开过他的研讨会，但缺录像资料与传记材料。

在金德顺、刘德培的影响带动下，各地在“集成”普查工作中发现许多故事家，只沈阳市就发现了故事家69人，他们会说的故事多者千则，少则50则以上，已出版了谭振山等人的故事专集，这些都需要进一步作录像、传记等立体描写的科学调查。

此外，新故事活动中也涌现出许多“故事大王”。如辽宁的张功升、上海的黄宣林、浙江的吴文昶等，只出过他们的集子，缺少录音、录像及传记资料（《故事王张功升》等传记材料还比较简单，需要补充调查）。

民间歌会以南方广西和北方甘肃青海为最突出，但各地（特别是各少数民族）的民歌活动是很多的，如广西柳州、都安、巴马等地的“三月三”壮族歌圩和甘肃莲花山、二郎山、青海瞿县寺、老爷山等好几十处“花儿会”。浙江吴歌的歌手和吴歌村（如苏州芦干、常熟白茆等）已作了一些保护，但尚须录音、录像和传记材料等等补充工作。

蒙古、西藏等许多少数民族几乎人人唱歌，所以只要选择歌手出得多的地方即可为点，如才旦卓玛的家乡日喀则等。

民间长诗艺人需要保护的很多，如新疆柯尔克孜族《玛纳斯》老艺人“玛纳斯奇”很多，其中如朱素埔·玛玛衣已得到保护，但录像和写传的工作还做得不够。其余许多玛纳斯还需要普查、保护。蒙古族《江格尔》史诗（新疆）艺人江格尔奇大多未得到保护。藏族伟大史诗《格萨尔》的艺人有好几十个，有的已去世，如扎巴老人虽已录音好多部，但尚有不少未能录下而永远带走了。女“钟恩”（格萨尔艺人）玉梅虽然年纪不太老，但她会唱许多部，尚需录音、录像，须写详细的传记（内容应写他们的生平、学艺过程、演唱历史、创新与传承的关系等许多方面，应作为一个艺术家写艺术传记，

研究他的艺术经验，作全面的立体描写)。如今已知艺人分布：藏族《格萨尔》艺人99名，西藏(那曲21人，昌都11人，阿昌9人)，青海(果洛112人，玉树9人，黄南8人，海南、海西、海北、唐古拉乡各1人)。蒙古《格斯尔》艺人46人(新疆28人、内蒙10人、甘肃5人、辽宁3人)。都是不完全统计。土族、普米族等也有。

13. 保护和抢救要统一起来。不赶紧抢救，则迫切需要保护的文化遗产仍在流失中。没有切实的保护措施，则抢救到手的文化遗产仍将损毁。文化部领导的“中国民族民间文化遗产保护工程”，中国民间文艺家协会倡导的“中国民间文化遗产抢救工程”，要协调起来，由文化部统筹兼顾，有序开展。因为这两个文化工程，贯彻到县市乡镇，实际情况，都是同一批人员的事。文化部、省文化厅、市县文化局是行政职能部门，有财政拨款。民间文艺家协会是群众团体，会员中有大量大大小小的专家学者，分布在大专院校与中小学教师中，市县党委宣传部、市县群众艺术馆和文化馆以及文化站，市县地方志办公室等有丰厚的人才资源。两者合力抢救保护，则中国民族民间文化遗产大幸也！文化遗产抢救与保护，必将上一个台阶！

段宝林：江苏扬州人，北京大学中文系教授，中国民间文化遗产抢救工程工作委员会、专家委员会委员，北京市文联副主席，北京市民间文艺家协会主席，中国民俗学会副理事长，国际人类学“彼得奖”得主。

段宝林教授在龚滩调查

