

最全面的相机[实战宝典] 资深数码单反摄影团队[倾力创作]

详细讲解5D Mark III全方位功能

搭配精湛地实战拍摄技巧

DIGIC 5+数字影像处理器

有效像素约2230万全画幅CMOS图像感应器

Canon EOS

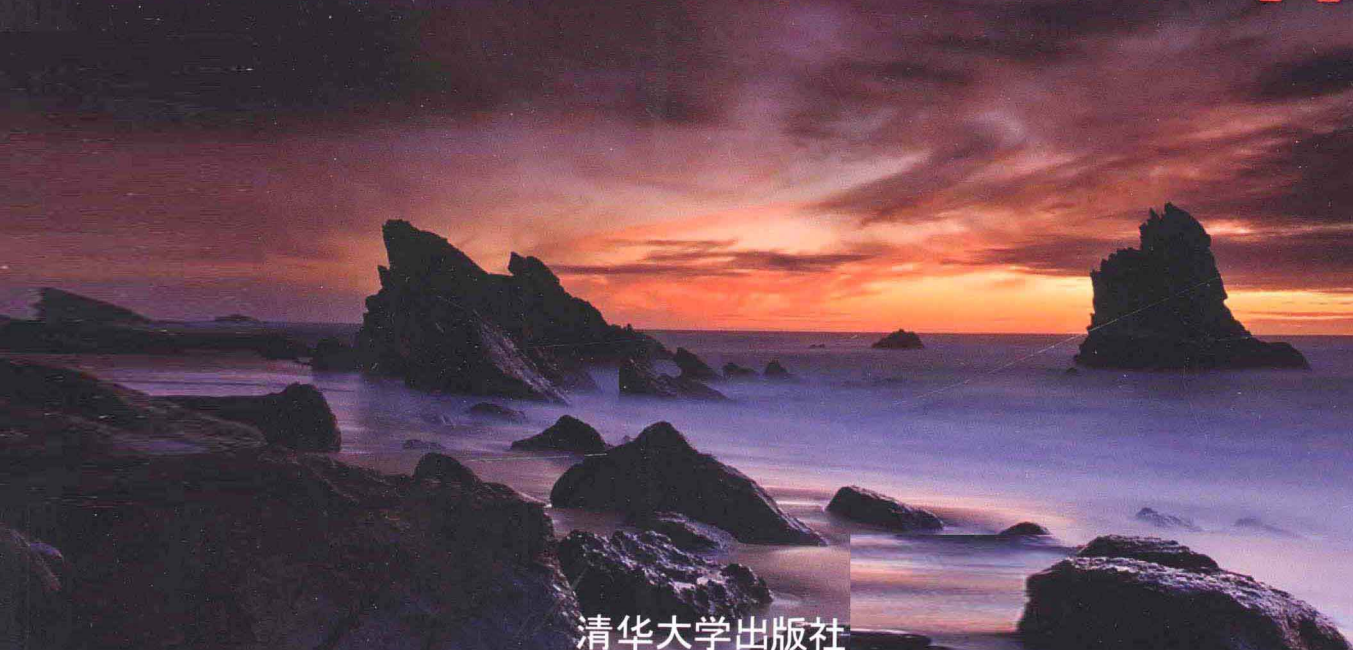
5D

Mark III



数码创意 编著

数码单反摄影 完全攻略

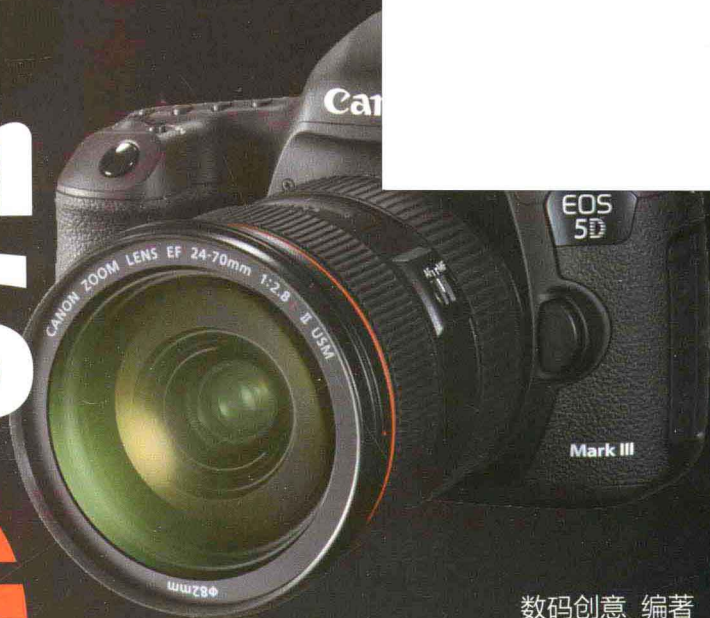


清华大学出版社

Canon EOS

5D

Mark III



数码创意 编著

数码单反摄影 完全攻略

清华大学出版社

北京















Preface

前言

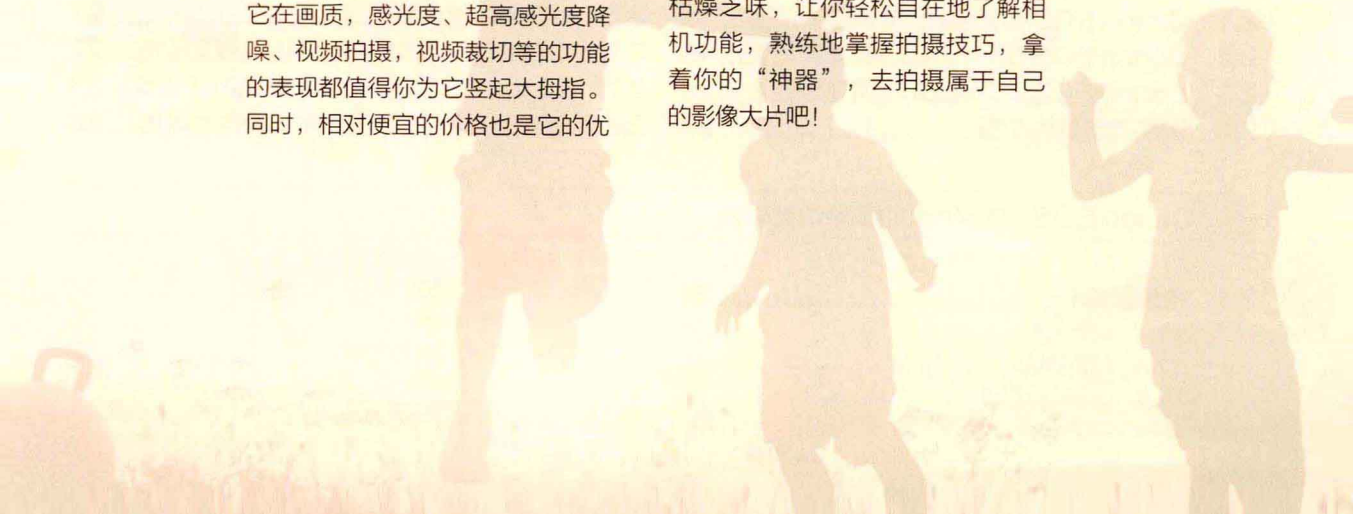
在一众摄影爱好者和大批粉丝的翘首期盼下，日本佳能公司全新推出的新秀——佳能EOS 5D Mark III相机终于在2012年3月2日正式进入市场。该款相机以优越的性能参数，2230万高像素、ISO100—25600并可扩展至ISO50—ISO102400的高感光范围、61点全自动对焦系统（含有41点十字对焦点）、每秒6张高速连拍、百分百视野覆盖率取景器、3.2英寸高分辨率液晶显示器、63区测光、150000次快门寿命、支持静音模式、双卡槽、多张图像对比回放功能，以及更好的防水防渗功能，迅速地占领市场，拥有着超高人气，稳坐“神器”的宝座。

EOS 5D Mark III绝对是强悍的全画幅数码单反相机，为什么这样说呢？除了在有些功能上面甚至超越了佳能1D系列的相机之外，它在画质、感光度、超高感光度降噪、视频拍摄，视频裁切等的功能的表现都值得你为它竖起大拇指。同时，相对便宜的价格也是它的优

越性之一，所以这也是很多人对此款相机趋之若鹜的原因之一。

要熟练掌握EOS 5D Mark III这款功能强大、设置参数丰富的数码单反相机，最简单的方法就是阅读相机说明。但是根据笔者的经验，使用说明书上那些枯燥的文字会让人顿时失去兴趣，更何况你还可能是个新手。那么这台相机到底有些什么功能呢？适合自己使用么？本书是一本综合性的使用指南，里面认真地讲解了相机全方位的功能，加上后续三个章节的实拍技巧，会更好地帮助你了解并使用佳能EOS 5D Mark III。

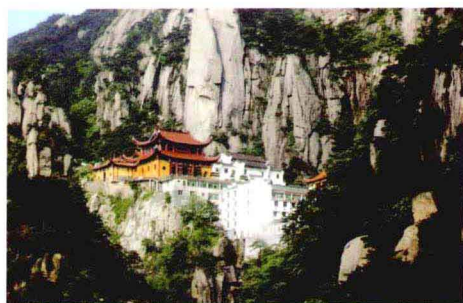
好看与好用是本书的特色之一，书中在讲解相机构造、功能菜单的同时配以大量优秀的图片，除了能够更直观地为你讲解之外，这些图片都有很好的艺术欣赏价值，没有枯燥乏味，让你轻松自在地了解相机功能，熟练地掌握拍摄技巧，拿着你的“神器”，去拍摄属于自己的影像大片吧！



目录 CONTENTS

01 Canon EOS 5D Mark III 相机性能

1.1 高画质带来优越的成像质量	2	1.5 提升画面细节的镜头像差校正功能	10
1.1.1 超高ISO感光度应对弱光环境	2	1.6 全新的创意拍摄	10
1.1.2 高ISO感光度保证了画质与快门速度	3	1.6.1 多重曝光功能	10
1.2 高性能带来非凡的拍摄体验	3	1.6.2 HDR模式展现丰富的画面细节	11
1.2.1 对焦点分布密度更高、范围更广	3	1.7 专业的辅助构图	12
1.2.2 便捷的竖排功能	5	1.7.1 取景视野率可达100%	12
1.2.3 先进的人工智能伺服自动对焦	5	1.7.2 三维电子水准仪	12
1.3 6张/秒高速连拍功能	6	1.7.3 取景器和液晶屏上均可显示网格线	13
1.4 搭载全新场景智能自动模式	7	1.8 万无一失的存储	13
1.4.1 自动亮度优化能够自动补偿亮度和对比度	7	1.9 RAW格式照片在相机上轻松处理	14
1.4.2 符合场景的照片风格自动生成	8	1.10 图片尺寸随心转换	14
1.4.3 曝光控制精准无误	8	1.11 两张图像显示	15
1.4.4 高光色调优先抑制高光溢出	9		



02 Canon EOS 5D Mark III 机身功能完全图解

2.1 Canon EOS 5D Mark III 相机前视图 ...	18	2.5 取景器中显示的信息	27
2.2 Canon EOS 5D Mark III 相机背视图 ...	19	2.6 Canon EOS 5D Mark III 相机底视图 ...	27
2.3 Canon EOS 5D Mark III 相机顶视图 ...	23	2.7 Canon EOS 5D Mark III 相机侧视图 ...	28
2.4 液晶显示屏的信息	26	2.8 在电视上观看5D Mark III 的精美输出 ...	30

03 Canon EOS 5D Mark III 菜单设置详解

3.1 拍摄菜单1	34	3.1.4 无卡拍摄	37
3.1.1 设定画质	34	3.1.5 镜头像差校正	38
3.1.2 图像确认时间	36	3.1.6 外接闪光灯控制	39
3.1.3 设置提示音	37	3.1.7 反光镜预升	40

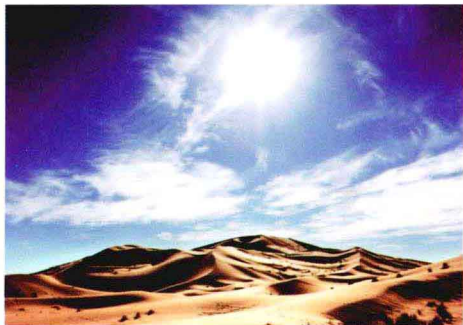
3.2 拍摄菜单2	40	3.10.1 为图像评分	75
3.2.1 曝光补偿/AEB	40	3.10.2 幻灯片播放	75
3.2.2 自动亮度优化	41	3.10.3 图像传输	77
3.2.3 自定义白平衡	42	3.10.4 跳转图像(跳转显示)	78
3.2.4 白平衡偏移/包围	43	3.11 回放菜单3	79
3.2.5 色彩空间	44	3.11.1 高光警告	79
3.3 拍摄菜单3	44	3.11.2 显示自动对焦点	79
3.3.1 照片风格	44	3.11.3 回放网格线	80
3.3.2 长时间曝光降噪功能	50	3.11.4 显示柱状图	81
3.3.3 高ISO感光度降噪功能	51	3.11.5 短片播放计时	82
3.3.4 除尘数据	51	3.11.6 放大倍率(约)	82
3.3.5 多重曝光	52	3.11.7 经由HDMI控制	82
3.3.6 HDR模式	55	3.12 设置菜单1	83
3.4 对焦菜单1	57	3.12.1 记录功能+存储卡/文件夹选择	83
人工智能伺服对焦特性	58	3.12.2 文件编号	83
3.5 对焦菜单2	61	3.12.3 文件名	84
3.6 对焦菜单3	61	3.12.4 自动旋转	85
3.6.1 超声波马达镜头电子手动对焦	62	3.12.5 格式化存储卡	86
3.6.2 自动对焦辅助光闪光	62	3.13 设置菜单2	86
3.6.3 单次自动对焦释放优先	63	3.13.1 自动关闭电源	87
3.7 对焦菜单4	64	3.13.2 液晶屏的亮度	87
3.7.1 无法进行自动对焦时的镜头驱动	64	3.13.3 日期/时间/区域	88
3.7.2 可选择的自动对焦点	65	3.13.4 选择界面语言	88
3.7.3 选择自动对焦区域选择模式	66	3.13.5 显示取景器网格线	88
3.7.4 自动对焦区域选择方法	67	3.13.6 GPS设备设置	89
3.7.5 与方向链接的自动对焦点	67	3.14 设置菜单3	89
3.8 对焦菜单5	68	3.15 设置菜单4	90
3.8.1 手动选择自动对焦点的方式	68	3.15.1 注册设置	91
3.8.2 对焦时自动对焦点显示	69	3.15.2 清除全部相机设置	92
3.8.3 取景器显示亮起	69	3.15.3 版权信息	92
3.8.4 自动对焦微调	70	3.15.4 固件升级	93
3.9 回放菜单1	71	3.16 自定义功能菜单1	93
3.9.1 保护图像	71	3.16.1 曝光等级增量	93
3.9.2 旋转图像	72	3.16.2 ISO感光度设置增量	94
3.9.3 删除图像	72	3.16.3 包围曝光自动取消	94
3.9.4 打印指令	73	3.16.4 包围曝光顺序	95
3.9.5 图像复制	74	3.16.5 包围曝光拍摄数量	96
3.9.6 复制单张图像	74	3.16.6 安全偏移	96
3.10 回放菜单2	74	3.17 自定义功能菜单2	97



3.17.1 取景器内 警告.....	98	3.18.1 添加裁切信息.....	101
3.17.2 实时显示拍摄区域显示.....	98	3.18.2 各尺寸比例示例.....	101
3.17.3 Tv/Av设置时的转盘方向.....	98	3.18.3 默认删除选项.....	102
3.17.4 多功能锁.....	99	3.19 自定义功能菜单4.....	102
3.17.5 自定义控制按钮.....	99	3.20 我的菜单	102
3.18 自定义功能菜单3.....	101		

04 Canon EOS 5D Mark III实拍设置技巧

4.1 曝光模式的选择	106	4.4 自动对焦点的选择	115
4.2 测光模式的选择	110	4.5 白平衡的设定	120
4.3 自动对焦模式的选择.....	113	4.6 ISO感光度的设置	127



05 Canon EOS 5D Mark III实时显示与短片拍摄

5.1 实时显示模式菜单的设定（拍摄4）	132	5.3.6 静音控制.....	138
5.2 实时取景时显示的信息.....	136	5.4 拍摄短片前的准备	139
5.3 短片拍摄的菜单如何设置.....	136	5.4.1 存储卡	139
5.3.1 视频制式的设置	137	5.4.2 镜头.....	139
5.3.2 时间码的设置	137	5.4.3 脚架.....	139
5.3.3 短片记录尺寸的设置.....	137	5.5 开始拍摄吧	140
5.3.4 同步录音功能的设置	138	5.6 拍摄短片时你需要注意的事.....	141
5.3.5 手动设置录音音量	138		

06 Canon EOS 5D Mark III的镜头选择

6.1 认识镜头上的部件与字符.....	144	6.4.3 顶级中长焦变焦镜头大三元之三： EF70-200mm f/2.8L IS II USM.....	153
6.2 镜头的焦距	147	6.4.4 经济型广角变焦镜头小三元之一： EF17-40mm f/4L USM.....	155
镜头焦距的换算.....	147	6.4.5 全焦段恒定光圈f/4的高实用性标准变焦镜头 小三元之二：EF24-105mm f/4L IS USM...	157
6.3 EF镜头的名称解读	148	6.4.6 毫不妥协的高性能长焦变焦镜头小三元之 三：EF70-200mm f/4L IS USM.....	160
6.4 点将——7款佳能优质镜头全解	148	6.4.7 以性价比取胜的微距镜头：EF 100mm f/2.8 Macro USM	162
6.4.1 顶级广角变焦镜头大三元之一： EF16-35mm f/2.8L II USM	148		
6.4.2 顶级标准变焦镜头大三元之二：EF24-70mm f/2.8L USM及EF24-70mm f/2.8L II USM ..	150		

07 Canon EOS 5D Mark III配件大全

7.1 遮光罩	166	7.4.2 PCMCIA接口的读卡器	170
7.2 存储卡	167	7.5 各种类的滤镜	171
7.3 电池与手柄	167	7.5.1 UV镜的使用	171
7.3.1 电池的选购	167	7.5.2 偏振镜的使用	171
7.3.2 电池的合理使用及省电技巧	168	7.5.3 渐变镜的使用	173
7.3.3 电池使用的几个误区	168	7.5.4 中性灰度镜的使用	173
7.3.4 正确使用电池	169	7.6 快门线与遥控器	174
7.3.5 正确使用电池盒	169	7.7 脚架	175
7.4 读卡器	170	7.8 闪光灯	176
7.4.1 USB接口的读卡器	170	7.9 相机包	177

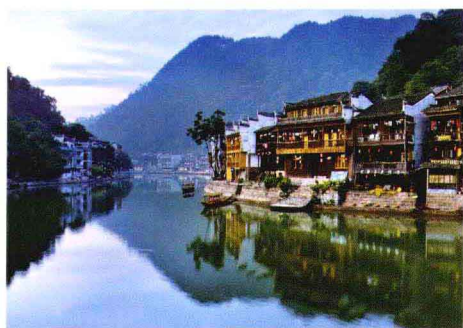
08 Canon EOS 5D Mark III拍摄人像有技巧

8.1 什么镜头最适合拍摄人像	180	8.4 将色调用到人像拍摄中	187
8.1.1 大光圈	180	8.5 什么角度最漂亮	188
8.1.2 不同焦距的镜头	180	8.6 怎样拍摄人物最自然	190
8.1.3 关于对焦	182	8.7 什么样的位置最恰当	192
8.2 常用的拍摄技巧	184	8.8 夜景人像怎么拍	193
8.2.1 设定光圈和快门	184	8.9 如何避免不良衔接和阴影	194
8.2.2 使用曝光补偿	184	8.10 着装很重要	195
8.2.3 选择背景	185		
8.3 运用眼神光	185		



09 Canon EOS 5D Mark III拍摄风光有技巧

9.1 仔细观察、灵活运用光线	198	9.4 拍摄海水	205
9.1.1 留意天空的色彩	198	9.5 使用偏振镜	207
9.1.2 不要单调的天空	198	9.5.1 偏振镜呈现不同的效果	207
9.2 多样的表现方法	199	9.5.2 偏振镜消除水面多余的反光	208
9.2.1 什么样的镜头最适合拍摄风光	199	9.5.3 偏振镜使树叶更完美	210
9.2.2 神奇的风	200	9.5.4 使用偏振镜的各种效果	210
9.2.3 学会运用ND滤光镜	201	9.6 曝光补偿巧使用	211
9.3 拍摄水流	204	9.7 雪景的拍摄	212



10 Canon EOS 5D Mark III拍摄花卉与宠物有技巧

10.1 拍摄花卉有技巧	218	10.2 宠物的拍摄	229
10.1.1 什么样的光线最适合拍摄花卉	218	10.3 拍摄宠物的方法	234
10.1.2 拍摄花卉该怎样选角度	220	10.3.1 快速抓拍	234
10.1.3 如何利用不同的景别来拍摄花卉	224	10.3.2 熟悉宠物的习性	236
10.1.4 曝光很重要	225	10.3.3 逆光下拍摄	237
10.1.5 微距花卉的强大感染力	226	10.3.4 拍摄特写	238
10.1.6 不同色彩的搭配	227	10.3.5 使用有趣的道具或造型	239

Canon EOS
5D Mark III
数码单反摄影完全攻略

01

Canon EOS 5D Mark III 相机性能

最新61点精准对焦
新一代DIGIC 5+数字影像处理器
高像素的同时实现最高约6张/秒连拍
有效像素约2230万全画幅CMOS图像感
应器才有的高画质

1.1 高画质带来优越的成像质量

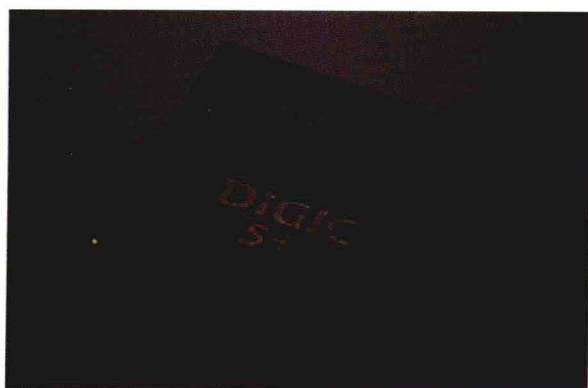
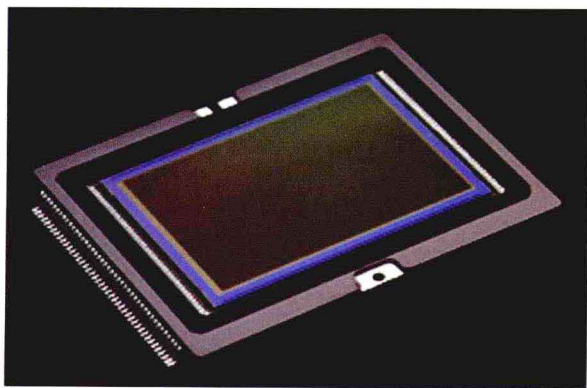
EOS 5D Mark III在发布之前就一直备受关注，经过了多方不停猜测，如今EOS 5D Mark III正式发布，这一谜底也终于揭开。在看到公布的数据时，笔者有点愣住了，佳能这次好像对NIKON D800 3630万的有效像素置若罔闻，继续往下看了它的配置后才明白，EOS 5D Mark III的使命并非是打

像素战。

在图像传感器方面，EOS 5D Mark III采用了一块全新的2230万像素全幅CMOS传感器，但是全新设计的CMOS在成像细节、色彩还原以及画面层次上都将是比5D Mark II更进一步。

但在图像数据处理方面，其与顶级产品EOS-1DX一样，将

图像核心处理器芯片一举升级到了Digic5+。这块处理器比Digic5的速度提升了近3倍，在这套系统支持下，连拍速度从5D Mark II的每秒3.9张提升到了每秒6张的水平。（EOS 5D Mark III采用单处理器，1DX采用双处理器。）



1.1.1 超高ISO感光度应对弱光环境

旧款佳能EOS 5D Mark II的感光度范围为ISO 100-6400可扩展至ISO 50-25600，而全新的EOS 5D Mark III可以借助DIGIC 5+处理器，实现最低感光度100和最高感光度25600，可扩展至ISO50-102400。高感光度下的照

片画质一直是佳能EOS 5D系列的强项，相信全新的EOS 5D Mark III借助DIGIC 5+处理器的强大运算能力，高感光度下画质的表现会让我们应付自如。

在风光摄影中，热门时段黎明、日出日落、夜景等情况下，

独特多变的光线被渲染到极致，此时，如果时间紧迫或着即使三脚架不在身边，也可以启用高感光度设置，来手持捕捉流光溢彩的绚丽景象。

