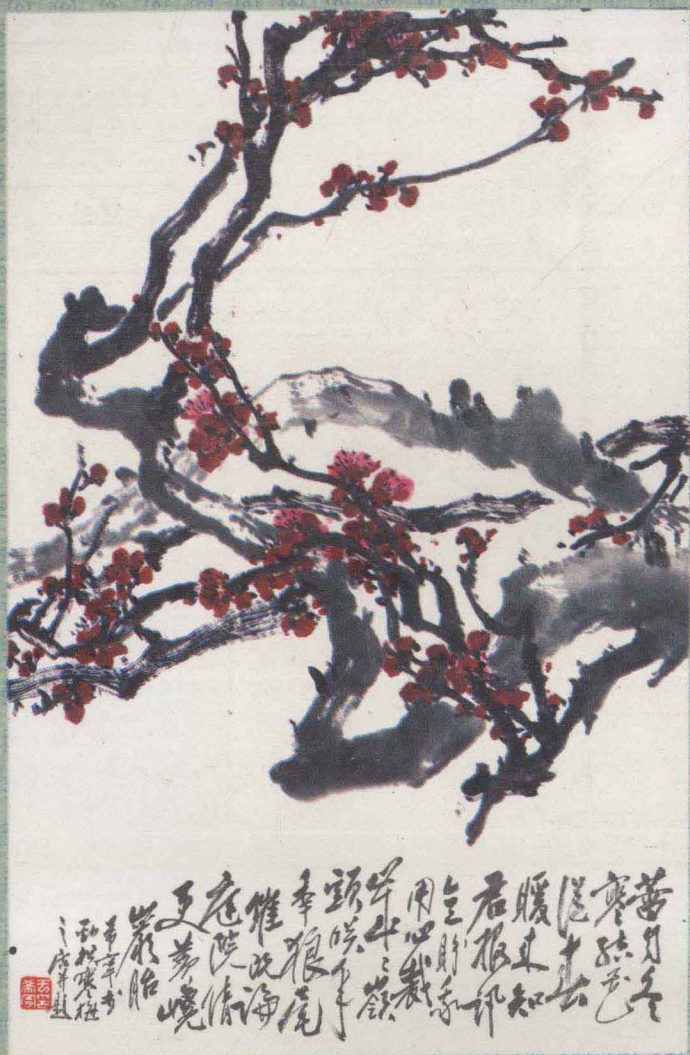


中日當代著名書法家集萃



哈爾濱出版社

陈汝春 杨再立 编著

中日当代著名书法家集

赵樸初题



(黑)新登字 12 号

责任编辑：宁常辉

封面设计：百川

中日当代著名书法家集萃

陈汝春 杨再立 编著

哈尔滨出版社出版

新华书店首都发行所发行

黑龙江省教育委员会印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 15.125 印张 220 千字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-80557-551-7/J·38 定价：15.60 元(精)

10.80 元(平)

書道淵源誼最親
鍾張自古鴈行論
會將東海當池水
筆底千花兩國春

舊作題

中日當代著名書法家集萃

樣初



序

陈汝春、杨再立先生撰辑的《中日当代著名书法家集萃》一书即将付梓，嘱余为序。

中日两国书法既有悠久的历史渊源，又有密切的内在联系。近百年来中日书法家各自发扬民族风格，在世界艺坛中创造了东方独特的艺术。

当前，这一具有强烈感染力的艺术已呈现着千姿百态，丰富多彩的面貌。它既有形式和内容美的高度统一，又具有很高的审美艺术价值。

陈汝春、杨再立先生潜心研究，广为收集现代中日两国书法家的作品编辑成册，倾注了他们为传播中日两国文化的心血，这对两国书法艺术的交流和促进中日人民友好事业的发展是十分有益的。

董寿平

1992年5月于北京

目 录

(以生年为序)

安东圣空	(1)
熊谷恒子	(5)
石桥犀水	(8)
萧 劳	(11)
松井如流	(14)
沙孟海	(17)
桑田筐舟	(19)
陶博吾	(22)
日比野五凤	(25)
手岛右卿	(28)
小坂奇石	(31)
柳田泰云	(34)
西川宁	(37)
费新我	(41)
董寿平	(43)
金子鸥亭	(47)
杉本长云	(51)
游 寿	(54)
桑原翠邦	(57)
仓山雪洲	(60)
上条信山	(63)
木村知石	(67)
王遐举	(71)
广津云仙	(74)

柳 倩	(77)
大石隆子	(80)
启 功	(82)
青山杉雨	(85)
宇野雪村	(88)
于希宁	(91)
村上三岛	(94)
宫本竹迺	(97)
筒井敬玉	(100)
殿村兰田	(103)
杉冈华村	(106)
斗 南	(109)
黄 绮	(113)
梅舒适	(117)
冈本白涛	(120)
种谷扇舟	(123)
赵冷月	(126)
刘自桡	(129)
浅见笕洞	(132)
徐焕荣	(135)
小林斗庵	(138)
小山素洞	(141)
伊藤凤云	(144)
大平山涛	(147)
魏宇平	(150)
户田提山	(153)
花田峰堂	(156)

郭仲选	(159)
高小岩	(163)
吴丈蜀	(166)
成濂映山	(169)
李海观	(172)
陆 石	(175)
张一凡	(178)
浅见锦龙	(181)
孙轶青	(184)
加藤湘堂	(188)
谷村意斋	(191)
安原皋云	(194)
王轶猛	(198)
今井凌雪	(201)
铃木桐华	(204)
高木圣鹤	(207)
榎仓香村	(210)
中野北溟	(213)
甫田鸢川	(216)
古谷苍韵	(219)
稻村云洞	(223)
尾崎邑鹏	(226)
王学仲	(228)
蓝玉崧	(231)
小林抱牛	(234)
李志敏	(237)
严艺英	(240)

松下芝堂·····	(243)
陈天然·····	(246)
刘 江·····	(250)
刘子善·····	(253)
沈定庵·····	(256)
胡 旻·····	(259)
文 迟·····	(262)
欧阳中石·····	(266)
张建中·····	(269)
刘正谦·····	(272)
李 铎·····	(275)
王仁武·····	(279)
沈 鹏·····	(282)
许伯建·····	(285)
刘 艺·····	(287)
张 源·····	(290)
吴 休·····	(293)
孙伯翔·····	(297)
方绍武·····	(300)
尉天池·····	(303)
刘炳森·····	(307)
新井光风·····	(311)
钟明善·····	(314)
陈巨锁·····	(317)
郭子绪·····	(320)
张 虎·····	(324)
张 海·····	(327)

林剑丹.....	(330)
熊伯齐.....	(334)
周志高.....	(337)
王 澄.....	(340)
王冬龄.....	(343)
林 岫.....	(348)
徐本一.....	(351)
方国兴.....	(354)
邱振中.....	(357)
方传鑫.....	(360)
陈沛彬.....	(363)

安东圣空

安东圣空 1893 年生于兵库县姬路市。父亲是船员，在其出世前，遇难身亡。他出生后，其母改嫁，由其祖父母抚养。1914 年姬路师范学校毕业。在此之前，他对书法没有兴趣。师范学校毕业后，当小学教师。同事中有一人参加“文检”考试及格，受其影响，才知道习字的重要。因为是学师范的，原来他对教育学、心理学、哲学都很有兴趣，现在兴趣转移到书法上，于是就把教育学、心理学、哲学书籍卖掉，买回大量书法方面的书籍。他有两叔父，一位写一手流利的好字，另一位则经常练习写字，但他们学书都是出于实用目的，不是为了研练书法。他有一位同事师从近藤雪竹先生学习书法，安东圣空就直接给雪竹先生写信，表明投师学书的愿望，很快得到雪竹先生的允诺，并寄来楷书字帖《乐毅论》。练这种字，首先要掌握“回腕执笔法”，难度较大，他练了一年多才算掌握了。由于名师指导，又有字帖，所以习字进步很快。1923 年，他 30 岁那年，到兵库县立第一女子高等学校担任书法教师。因为教女学生写字，必须教写假名。他想师从小野鹭堂先生，但鹭堂先生未允。他又给阪正臣先生写信，并寄去作品，阪正臣先生给他写了字帖，但遗憾的是不久阪正臣先生就逝世了。

当时书店出售一种《和汉朗咏集》的字帖，他看到后爱不释手，但苦于工资收入太低，每本需 20 日元，无力购买。有一天他无意中看到一则征集在细洋布上写标语的广告，他写了几张寄出，

没想到竟当选了，被评为五等奖，奖金恰好 20 元。他拿此钱买了《和汉朗咏集》，日日习练，坚持不辍。经过七年苦学苦练，每个字母写一万遍，练了三年半时间，假名书法终于打下了坚实的基础。安东圣空认为，书法就应该在反复练习中打好基础，在不断实践中推陈出新。安东圣空是一位扎扎实实的实际家，教师的职业是他练习书法的原动力，他当了 19 年教师，就是一心一意练好字，一心一意教好书。直到太平洋战争爆发前他才成为一名专业书法家。

安东圣空同田中亲美先生交往甚笃，经常在东京拜访请教。在交往中，他接触到不少日本古人的墨迹，于是从“高野切”三种笔法学起，在反复习练中，他体会到“高野切”三种笔法，体现感情、意志、智慧。此后，他潜心学习“寸松庵”彩纸书法。“寸松庵”的一个突出特点是每行从左上方逐渐向右下方倾斜，从起笔到落笔中间有个“连续”，如何处理好这个“连续”是个审美意识问题。“寸松庵”的另一个特点是上句和下句分开写，而且右上角空白。安东圣空十分欣赏这个“空白”，称之为“不充实的充实”，作者的深奥思想恰好蕴含在这“空白”之中。安东圣空回顾自己的学书历程时说，从“寸松庵”那里学到了“行”的写法和“空白”的处理。

“继色纸”字也给安东圣空以影响，他从研练这种书法中体会到，它不是着眼于“行”，而是着眼于“字群”。“空白”的存在，恰似宇宙中点缀着“星”“云”一样，美感是从“字群”和“空白”中引发出来的。

安东圣空的书法还受到《关户本古今集》和《元永本古今集》的影响。在书写时将笔管向前推，稍向右倾斜，所以字体右下方自然鼓胀，这种运笔法就是从关户本学到的。此外，安东圣空书法还得益于尾上柴舟先生。尾上把字“分散地写”称为“散

布地写”，给人以象撒布围棋子一样的感觉，不太注重字与字的衔接，这是尾上书法独到之处。

昭和初年，很少有人知道“假名”的真正姿态。为了让更多的人了解“假名”的真髓及假名与诗歌的密切联系，1929年他创办了一本杂志《假名与诗歌》。安东曾在神户市教师培训所工作过，当时学生有桑田笹舟等六、七人取得习字课教员资格后分配到市内女子学校任教。后来就以他们为中心组织了一个书道团体“正笔会”，每月集会一次，机关刊物就是《假名与诗歌》。

《假名与诗歌》广泛地介绍了日本平安朝到镰仓时代的优秀书法作品，为学书和理论研究提供了一个阵地，为书法爱好者研究古人墨迹提供了方便条件。从每期刊登作品中都可看到安东圣空的指导意图与匠心。

安东圣空为假名书法的发展做了大量工作。1950年他担任日展审查员，这时他深深感到在日本写假名的人太少，主要原因是假名书法停留在字帖和卷轴上，所谓“桌上艺术”。于是他大力倡导假名上墙，这样一来，就必须写大字。当时审查员以宫本竹迺先生为首共7人，他同宫本带领大家到各地讲习，致力于大字假名的普及工作。在推涛助澜中也发现一些实际问题，大字假名显示不出假名的朴素自然美，使人感到单调、不充实，为了弥补这一点，就得加入一些笔划多的字，出现了变形的假名，这种变形的假名酷似汉字的草书，这样一来，大字假名便有些接近于汉字草书的倾向。

书法史家对安东圣空倡导大字假名的历史性功绩给以充分肯定。评论家说：“安东圣空的书法充满喜悦的心情，没有一丝悔恨。”安东圣空说：“我以此为最大的欣慰。希望有更多的日本人，通过假名的自然美，能够理解我的喜悦心情。”

安东圣空是一位在日本倍受尊敬、德高望众的假名书法巨匠，

他以自己注重实际的高尚精神开创一代学风。安东圣空 1925 年创立“正笔会”并任会长。1928 年获日本书道作振会优秀奖。1929 年创办《假名与诗歌》。1950 年成为日展审查员。1961 年获日本艺术院奖。1968 年荣获勋四等旭日小绶章。1972 年任日本艺术院会员，同年任日展顾问。1974 年荣获勋三等瑞宝章。1983 年逝世。

熊谷恒子

熊谷恒子 1893 年生于京都市。她出生于医生世家，她父亲是第三代，兄、姐、弟是第四代。她出身名门，旧姓江马。由于家庭的影响，她幼年喜爱音乐，学过钢琴、小提琴和风琴等。进入女子高级中学之后，才开始学习书法。一年暑假，学校布置了习字作业，母亲和姐姐也参加进来和她一起练字，哥哥又从小野鹅堂那里借来了字帖，把她引上了书法的道路。一开始她的字就写得颇有特点，学校作为优秀作业在全校展览，这给予她很大鼓舞。1905 年，17 岁那年，她毕业于京都府立第二女子高级中学。高中毕业后又进补习科学习一年。学习了教育学、数学、文学等课程。补习结束后，象许多名门小姐一样，在家学茶道、花道、弹琴等。

她 23 岁那年结婚，丈夫是鸠居堂老板的弟弟，后派到东京鸠居堂分店主持经营业务，于是她也同赴东京。

在她 35 岁那年，为了给孩子找习字教师，去拜见川北樱屿先生。由于两家居住较近，每次她总是与孩子同去川北处，和孩子同随川北习字。开始时主要是照川北先生的帖临摹。一共学了二、三年。后来孩子入了中学，不再习字，她由习汉字改为习假名，于是又投师尾上柴舟先生。尾上只教《日汉朗咏集》，她兴致不浓，于是 1931 年又改求教冈山高荫先生。

随冈山学书，是她书艺道路的转折点。冈山给她写了不少字帖，有《乐毅论》，还有怀素的字，冈山先生教得十分热心；至于

习假名，冈山没有给她字帖，只让她临习古人的墨迹。不久，她参加泰东书道院，她把习字重点放在临帖上，汉字假名并驾齐驱。她临写的《土佐日记》假名书法竟然获最高奖，这使她出乎预料；但她也从中领悟到，临帖是十分重要的，临帖是最基本的训练，想绕过临帖走捷径是难以成功的。

1946年，日本书道美术院成立，她一开始就参加了。审查员都是著名书法家。冈山写字虽然不是悬腕，但腕子也不是贴在纸上，写出的字很好看，很大方。由于受冈山先生的影响，熊谷写字，大、中、小字都是悬腕，线条比较粗壮，给人以浑宏茁壮之感。除了研究悬腕书写之外，熊谷也曾潜心钻研过线条强弱的艺术效果这一书家人人关心的问题，从理论到实践她都有过精湛的论述，使后学者从中获得教益。对于书写工具她也曾精心研究过，她认为这是书法风格的物质基础。她喜欢用硬笔书写，喜欢用大毫笔，这种笔书写起来有回旋余地，便于掌握书写速度，做到挥洒自如。

熊谷对自己的书法作品要求非常严格，从不马虎从事。她认为作品的品格高下，是书法家人品的体现，字如其人，注重字品和人品的统一。她说，创造好的作品，书法家的风度很重要，如果满脑子私心杂念，想的是个人名利，是写不出好的作品来的，写的作品越多，出的废品也越多。由于年事已高，她挥毫的时间减少了，她总是选择心境舒展时书写，心绪不佳，她是不动笔的。

熊谷虽已年逾90，但仍活跃于日本书坛，经常参加各种展览会。她也用很多精力寻找适合书法创作的诗歌。她经常对学生们说，寻找诗歌的文字是否适合书法表现，练字不是练写诗歌，诗歌的内容再好，但其中的字很难写，写出来不好看，也达不到书写的目的，即便是一个字不好看，也会影响作品的效果。在这一前提之下，才能考虑诗歌的内容和意境，做到字情俱佳。

熊谷恒子的书艺经历有自己的一些独特之处，操持家务和频繁择师都没有影响她书法上的成就。1933年参加泰东书道院展获奖，1957年主持创办“坚香子会”，1965年受聘皇太子妃殿下讲师，1967年任大东文化大学教授，1976年举办熊谷恒子书法作品展，1978年举办熊谷恒子自传和作品展，1978年荣获勋四等宝冠章，1983年举办熊谷恒子90寿辰纪念展，同年荣获绀绶褒章。熊谷恒子现为日展参事，日本书道美术院理事，日本假名书道会参事等。