

【盛世黔州 书香彭水】系列丛书

歷代詩人吟黔

【珍藏版】

· 汪家生 主编 ·

中国文联出版社

· 汪家生 主编 ·

【盛世黔州·书香彭水】系列丛书

歷代詩人吟黔州



常州大学图书馆藏

中国文联出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

历代诗人咏黔州 / 汪家生主编. -- 北京: 中国戏剧出版社,  
2010.8

ISBN 978-7-104-03259-5

I. ①历… II. ①汪… III. ①诗歌-作品集-中国

IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第165410号

---

## 历代诗人咏黔州

主 编: 汪家生

责任编辑: 赵成伟

美术编辑: 王 恬

责任出版: 冯志强

装帧设计: 成都卓尔文化传媒有限公司 028-87372221

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 150千

版 次: 2010年8月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03259-5

定 价: 68.00元

版权所有 违者必究

# 《盛世黔州 书香彭水》系列丛书

## 编务体系

总顾问：蒲阳 陈航 张福安 胡勤俭

总策划：汪家生

### 丛书编委会

主任：陈航

副主任：刘峰 易大斌 李泽玉 王永刚 汪家生

成员：张波 卫洪 冯佑高 文朴 龚维华

周建伟 张远伦 郭华

### 丛书编辑部

总编辑：汪家生

副总编辑：孔庆余 蔡盛炽 卫洪 周建伟

编辑：张远伦 郭华 汪婧

装帧设计：成都卓尔文化传媒有限公司

责任编辑：赵成伟

# 《历代诗人咏黔州》

(系列丛书之四)

出版单位：彭水苗族土家族自治县文联

协作单位：彭水苗族土家族自治县民族宗教事务委员会

彭水苗族土家族自治县文广新局

彭水苗族土家族自治县旅游局

本辑执行主编：蔡盛炽

执行副主编：卫 洪 周建伟

执行编辑：张远伦 郭 华

责任编辑：赵成伟

# 总 序

涪陵县、巴东属国、涪陵郡、黔州、彭水县、黔安郡、黔中道、武泰军、绍庆府、黔彭直隶厅……这些历经久远却史载明析，看似凌乱却能归并于一的行政单元，历经两千余年而得到传承延续，这就是历史，这就是我们不得不认真关注和审视的文化，能够跨越时空、渗透古今、融合种族、导向当代、影响未来的巨大功能和作用的文化。

有史学家说：历史的传承主要靠两种形态，一种是有形的物质传承，一种是无形的文化传承。有形的传承通过建筑、城市、墓葬等实物形式来体现；无形的传承则通过思想、语言、意识形态，并由此而产生的诗歌、小说、戏剧、经典、史籍、传记、民间音乐、舞蹈及风俗习惯等多种文化形态来表现。历史的经验告诉我们，对于历史的传承，两种形态，相辅相成，缺一不可。然而，冷静分析，物质的传承，要受经济基础，技术水平，自然条件，政治环境等诸多条件和因素的制约，存者寥寥。如古埃及文明，古罗马文明，古印度文明，尼罗河文明，玛雅文化，圆明园文化……这些曾经一度辉煌的世界文明，随着时间的推移，政权的更迭，战争的浩劫，风雨的剥蚀，如今，这些物质遗传，许多只剩下断垣残壁和城郭遗址了。只有无形的文化，如华夏的儒家思想、印度的佛教文化等，则穿越时空，跨越国界，征服了不同体制，融合了肤色种族，历经千年而长盛不衰。事实告诉我们，能够长久广泛被历史传承的无形文化，更应当高度关注和重视其发掘、传承和利用。

彭水历史悠久，文化积淀丰厚，民族文化多姿多彩，民间文化异彩纷呈。在远古时代，彭水所在的武陵山地区，就被我们的祖先开发。据记载，蚩尤与黄帝因争夺解池盐泉而战败以后，即带领部落渡黄河，翻秦岭，跨长江，经洞庭，入武陵，在今彭水郁山寻找到了自然盐泉。食盐，是人类进化过程中必不可少的化学物质，亦是人类一日三餐不可或缺的生活必需品，在古代，谁掌握了这一资源，谁就掌握了一个地区，乃至一个国家的控制权。至今，食盐仍是国家的专控



商品。

同时,人们在这一地区又发现了丹砂资源。丹砂,一种用于提取水银的矿物。它是帝王专用的尸体防腐剂,又是道家用于炼丹的原材。认为吃了此丹丸,可以长生不老,连叱咤风云,横扫千军的秦始皇,也迷信此物。不仅生前常吃此物,以求长生不老,死后还要用水银在陵墓中建造江河湖海、日月星辰,在天国继续享受帝王的尊严。

彭水因有这两种特殊资源,其政治、经济地位日益提升。汉武帝在郁山设置了涪陵县,东汉为巴东属国,三国时在今彭水设涪陵郡,北周在郁山设黔州,隋代又在郁山设黔水县,黔安郡。唐代,将黔州、彭水县从郁山迁到今彭水,又设黔中道于此,使彭水成为道、州、县三级治所的驻地,成为今渝、黔、湘、鄂、桂结合部政治、经济、文化的中心。五代时,彭水为武泰军,南宋设绍庆府,清代设黔彭直隶厅……唐宋时期,由于黔州境内由于有乌江、郁江及相邻的西水、清江与外界相通,更成了当时武陵山地区,通中原、进洞庭、入夜郎、出长江的主要水陆交通枢纽和物资集散地,这里,虽属“蛮荒之域”,为许多少数民族聚居之地,但是,唐宋时实行的羁縻政策,各族人民和谐相处,极少战乱,因而物产丰饶,商贸活跃,人民安居乐业,成为当时西南武陵山地区少有的富庶之地!

经济的发展,政治地位的提升,同时促进和推动了这一地区文化的繁荣。盛唐时期的黔中道,为当时全国十五道之一,统领长江以南,洞庭湖以西,近30万平方公里的地区,下辖十六个经制州,五十一个羁縻州,区域横跨今渝、黔、湘、鄂、桂三省一市一区,近一百三十个区、市、县。为了完善黔中道的行政体制,还先后设置了观察使等军政权力机构。当时的黔中道,盐丹产业兴盛,政治氛围活跃,物质流通顺畅,发展环境宽松。催生和成就了一批影响当地历史进程的著名人物。如:富可敌国的一代女实业家——巴寡妇清;几次奉诏勤王,解朝廷于水火的女中豪杰——秦良玉(现石柱);最早发明和创造利用丹砂炼丹的化学家、发明家——葛洪(务川现存葛洪的遗迹)等。这些人物的出现,增加了黔州与朝廷及其周边各地交往的砝码,密切了同外部的联系、往来和交流。

由于黔州既偏远,又比较富裕,官府银库比较充盈,比较适合作为皇室成员及其重要大臣的流放地。因此,自唐初开始,朝廷即把唐太宗废太子李承乾、唐高宗废太子李忠、唐太宗十四子李明、唐高祖十四子李元轨、唐开国元勋长孙无忌、高句丽知留后事泉南建;宋集贤校理、著作佐郎、诗人、书法家黄庭坚,流放来此。他们的到来,不仅带来了朝廷和外部的先进思想、信息和理念,而且引来和聚集了大批文人雅士,李白、杜甫、白居易、贾岛、贯休、柳宗元、孟郊、窦群、刘

禹锡,以及高力士、何光远、黄庭坚,他们要么与这些被流放在此的人物,有着千丝万缕的亲情、友情和交情,要么被这里的风土民情、自然风景所感染和陶醉,要么本身就置身其中,感同身受。总之,他们书信往来,交往密切,感随情发,情感舒舒,创作并留下了大量脍炙人口,流传千古的著名诗篇。如“旧说天下山,半在黔中青。又闻天下泉,半落黔中鸣。”(唐·孟郊)。“江水三回曲,愁人两地情,摩围山下色,明月峡中声。”(唐·白居易)。“鬼门关外莫言远,四海一家皆弟兄。”(宋·黄庭坚);唐柳宗元以此为背景,为后世留下了“黔无驴,有好事者船载以入”(《黔之驴》)的著名寓言故事等等。使地处武陵深处的黔中,一度成了文友目光聚集的焦点,诗人挥毫描绘的对象,亲友遥寄情思的所在;黔中成了上至朝廷命官,下至道、州府衙,商贾、文人雅士、三教九流交往会集的地方。黔中,也有幸成为多种学术思想、道佛宗派、文学流派交流交融之地。

历史上的黔州、黔中道,还是一个多民族聚居地区,在该区域内,先后繁衍生活着近30个少数民族族群。他们分别是:以“解池”作封域的蚩尤部落,以开采丹砂而名列《王会》的濮人,以擅长农耕的驩兜部落,以操土舟、事盐神的廩君部落,以板楯为武器的賸人,造干栏以居的佬人,捕鱼为生的蛮人,好五色衣的盘瓠部落等等。他们的后代,即今天的苗族、土家族、仡佬族、布依族、侗族、水族、瑶族、白族、壮族等,至今仍保留着祖先们最原始的礼仪、习俗、图腾、信仰、生产生活方式、饮食起居习惯等文化印迹。如“吊脚楼”、“摆手舞”、“盘歌”、“哭嫁”、“坐火铺”、“吃鼎罐饭”、“蛊毒”、“赶尸”、“上刀山”、“下火海”、“做道场”等等。这些地域特点突出,民族特征鲜明,历史印记明显、独特的历史民族文化,有的得到继承、弘扬、发展和光大,如“吊脚楼”,在吸收和添加现代元素后,已经成为武陵山地区山地建筑的一种典型范例;“娇阿依”作为彭水即渝东南地区的民歌代表,两次走进中央电视台,参加青年歌手大奖赛,进入决赛角逐;但是,也有相当一部分多姿多彩的特色民族文化,随着全球一体化进程的加快,外来文化的侵蚀,传承人的逐渐离世,正在加速消亡。特别是原来没有文字记载,只靠口口相传的一些民歌、谚语、故事、掌故、传统工艺、制作技法等等,已经濒临失传的边缘。

我们庆幸,祖先为我们留下了如此悠久厚重,而又值得骄傲的历史;我们庆幸,祖先为我们创造了如此多姿多彩,而又灿烂辉煌的文化。然而,在骄傲和自豪的背后,我们更加感觉到,抢救这些民族瑰宝的刻不容缓,我们更加感觉到,传承、传播、开发、利用好这些宝贵资源,吾辈肩负责任的重大!

这里,我们要真诚地感谢,上个世纪八十年代,彭水的一代文化人。他们在





党和政府的组织领导下，不怕困难，不辞辛苦，采取最原始的手段，抢救和记录了我们今天还能够看到的第一手资料；我们更庆幸，他们当年忠实地履行了自己的职责，以文化人特有的敏感和意识，不失时机地完成了这项工程的基础性工作。

如今，中共彭水自治县委、县人民政府决定公开编辑出版《盛世黔州 书香彭水》系列丛书，建设“盛世黔州 书香彭水”文化工程，这是一项功在当代，利在子孙的民心工程，德政工程。

《盛世黔州 书香彭水》系列丛书设立编辑委员会，全面负责该丛书的领导工作。编委会下设编辑部，负责日常事务。编辑部实行总编负责制，各分辑设执行主编，具体负责各分辑的统稿编辑工作。

这里要特别说明的是，该系列丛书中的《彭水民间故事》、《彭水民间歌谣·谚语》二集，是彭水自治县成立时，县人民政府组织原文化局、文化馆职工以及全县基层文化专干，进村入户收集、整理，作为自治县成立的献礼工程，以内部资料形式印行的，《彭水民间音乐》是《中国民间文学三集成》的彭水县卷。这次我们对原著的作者、编者、收集整理者、讲述者，原则上在扉页作原始保留载明，如人员众多，扉页不便安排的，则在各辑的前言或后记中载明。已逝者加黑框标注，以示敬意！本次出版，以参加本次编务活动的工作量及其作用排序。原著中的方言土语，为了保持其客观真实性，一律保持原状。但为了满足更广大读者的需要，这次我们对原著进行了全面清理，按照公开出版的要求，进行了注释和意译；部分方言句式，按照现代汉语语法标准，进行了规范。但原著的装帧和设计，则根据丛书的要求，进行了统一改版和设计。

编辑出版该系列丛书，对于我们来说，是一项从未经历过的全新工作，加之我们的学识水平有限，时间仓促，错漏和谬误在所难免，望读者指证！

本丛书历时近两年，全体同仁，不计得失，饱尝艰辛，如今已经完成收集、整理、注释、编辑、校勘等全部工作，即将杀青付梓，甚幸。受同仁委托，写出这些话，愿与此书有缘者共勉！

汪家生  
二零一零年七月于重庆彭水

# 序

彭水，因古代盛产盐丹，所以开发甚早，从西汉到隋代，先后置涪陵县、巴东属国、奉州、黔州及彭水县于郁山。唐初，将黔州和彭水县迁到今彭水县城，又置黔中道于彭水，李白、杜甫、白居易等历代著名诗人，写下了许多歌咏乌江，歌咏彭水的诗篇，是黔中文化的重要组成部分，给我们留下了极其宝贵的文化遗产。

有一位学者说：“中华民族不是靠血缘、宗教聚拢在一起的，它主要是靠文化凝聚的民族。”著名学者陈寅恪说得更明确：“中国之文学与其他世界诸国之文学，不同之处甚多，其最特异之点，则为骈词俪语与音韵平仄之配合。”这是指的诗词曲赋，是由方块字的形音义决定的，这是中国民族文学最本质的特征之一，也是中华文化的闪光点之一。

中国诗词从诗经开始，无数诗人用他们的心血铸造了唐诗宋词元曲的辉煌，可谓源远流长，她在中国传统文化里面占有重要的地位。1919年“五四运动”喊出“打倒孔家店”的口号，有人不分青红皂白地把传统诗词也加以否定，大有把婴儿和脏水一起倒掉之势。新中国建立以后的历次政治运动，特别是“文化大革命”，使我国传统文化受到极大的冲击；改革开放以来，又受到欧风美雨的侵袭，42863首《全唐诗》，19990首《全宋词》，一度快要从我们的视野中消失，结果让一个伟大的民族丧失了社会审美能力，失去了精神目标，丢失了文化身份。著名学者亨廷顿在分析世界几大文明的历史和现状时，列举了西方文明、印度文明等，唯独没有中华文明。在他看来中国已经没有文明自我，患上了文化上的“精神分裂症”。我们且不去评论他的看法正确与否，至少说明，我们的传统文化，目前正受到前所未有的挑战。所以，我们写诗填词，就不仅是个人的爱好或消遣，而是对国家民族的一大贡献，也是对地方文化的一大贡献。



我们的老一代无产阶级革命家毛泽东、朱德、陈毅、叶剑英、董必武等，无不精通并写作了大量的诗词作品。我注意到，党的原总书记江泽民是诗词创作的高手、原总理朱镕基不仅在讲话中引用唐诗，而且也写旧体诗。全国人大委员长吴邦国、总理温家宝等，在讲话中也都不时引用了传统诗词。刘云山（中央书记处书记）最近指出：“我国向来是‘诗的国度’，中朽诗作，不仅是我国优秀传统文化的重要组成部分，也是人类的宝贵精神财富。”这都说明，党和政府对弘扬包括诗词在内的中国传统文化是极为重视的。诗社或诗学会等民间组织，在各省、市、地、县蓬勃兴起，创作出大量高质量的作品。

冉启华先生诗云：“不是乌江不俊秀，只因李杜未留踪”。李白、杜甫是否游过乌江，已经无从考证，但他们确实写了乌江！

彭水，历史上作为黔州、黔中道、黔彭军民厅、绍庆府、唐、宋王朝的重要流放地，盐丹文化的发祥地，集聚和吸纳了李白，杜甫，白居易，贾岛，贯修，刘禹锡等著名诗词、散文、楹联大家，为这里留下了大量千古不朽的名篇名著。我们把从唐代李白、杜甫以来吟咏乌江、吟咏黔中和彭水的诗词楹联编成集子，并加以注释，意在提倡或者说是营造一种文化氛围，以展示这里深藏不露的文化宝藏，唤醒大家共同珍视，这一宝贵的文化遗产，教育子孙后代，无愧于时代，无愧于祖国，无愧于民族，无愧于家乡。使中华文化宝库中的这一奇葩，开放得更加绚丽，让更多的国人得以共同分享！

我们期待着现代诗人们拿起笔来，写出更好更多的诗词楹联作品。

在此书出版之际，乐之为序。



2010年7月于重庆彭水

# 编者更正

本书系对 2004 年《乌江画廊诗词楹联集》进行补充而成，特别是对古代诗人的作品补充了近 40 余首(副)，此次增补时，由于时间仓促，未及将原载的古代作品的错漏进行补正，也未及将当代作者简介按现在的情况进行更改，兹将部分作品更正，将当代部分作者的简介修补如下，并向作者和读者致歉：

## 1. 唐代诗词部分

5 页 6 行，“任侍郎”应为“侯御侍”；7 行，“猿随”应为“猿啼”。

6 页 7 行，“化为”应为“化从”；8 行后漏四句：“嘉实缀绿蔓，凉湍泻清声。逍遥物景胜，视听空旷并”；10 行，“莫及盼”应为“莫及眇”。

## 2. 当代部分作品及作者简介：

64 页 5 行，万龙生，1941 年生，湖南衡阳人，中国作家协会会员、曾任《重庆日报》考核办公室调研员，今为重庆诗词学会副会长：

64、65 页：“七绝，”应为“卫洪①：”

64 页第 10 行，注①，应为“卫洪，1968 年生，彭水县汉葭镇人，重庆市作协会员，自治县文联副主席，诗词楹联协会名誉主席。”其余注释次序后推。

68 页 2 行，注①孔庆余 1937 年生，祖籍长寿，生于彭水头党坝，退休前任县政协副主席。现为中国少数民族音乐学会会员、重庆楹联学会理事，黔江诗词楹联学会会员，彭水音乐舞蹈协会主席、彭水诗词楹联协会会员。

68 页倒 2 行，注①毛翔，生于 1928 年，彭水走马乡人，退休前为县粮食局干部。现为重庆市楹联学会会员，彭水诗词楹联协会会员。

70 页 14 行，注：①冉光辉，土家族，1953 年生，彭水鹿鸣乡人，曾任县国税局局长，为重庆楹联学会会员，彭水作家协会主席团成员、诗词楹联协会会员。

70 页倒 2 行，注：①冉启华，1952 年生，酉阳人，土家族，酉阳县人民医院副院长，党支部书记、桃花源诗社社长，黔江诗词楹联学会会员，著有《杏林闲咏》、《方药新咏》。

71 页 11 行，注：①牟亚光，1932 年生，彭水汉葭镇人，退休前为小学教师。彭水诗词楹联协会会员。

72 页 7 行，注：①向尚荣，1943 年生，苗族，彭水人，退休前为郁山中学教

师,彭水诗词楹联协会会员。

72 页倒 7 行,注:①刘汉奎,1934 年生,苗族,彭水走马乡人,曾任先后彭水县委副书记、县政协主席、退休前涪陵地区体改办公室主任,现为涪陵晚晴诗社社员。

73 页 11 行,注:①刘在汉(1933~2005),彭水汉葭镇人,退休前为小学教师。山谷诗联社社员。

74 页 1 行,注:①任达江,1930 年生,苗族,彭水桑柘乡人,苗族,曾任彭水教师进修校校长。现为黔江诗词楹联学会会员、彭水诗词楹联协会会员。

75 页 3 行,注:①李毅,(1916~2009),彭水普子乡人,毕业于川东师范,回县后任普子小学校长、教育科督学、彭水中学教师,总务主任等职,退休前为彭水中学教师。退休后收集乌江石,为彭水乌江石收集的开拓者。

75 页倒 2 行,注:①李永忠,1933 年生,彭水上岩西乡人,退休前为县农办主任。现为重庆市楹联学会会员,彭水诗词楹联协会会员。

77 页 7 行,注:①李鲁章,苗族,1939 年生,彭水凤鸣乡人,退休前为县委副书记兼县人大主任。现为重庆市楹联学会会员、彭水诗词楹联协会顾问。

77 页 18 行,注:①何巨学,1963 年生,笔名何流,彭水鞍子乡人,苗族,原《黔江日报》编辑,现任黔江区文广新局局长、黔江诗词楹联学会会员、作家。

78 页 6 行,注:①何志强,(1932~2007),土家族,彭水岩东乡人,退休前任县税务局副局长、为彭水诗词楹联协会会员。

78 页倒 3 行,注:①汪家生,1958 年生,土家族,彭水连湖镇人,长期从事新闻、文秘和行政工作,曾任中央人民广播电台和《解放军报》特约记者,彭水自治县县委常委、宣传部长、副县长,现任彭水自治县政协政副主席,县文联主席;是重庆市文联常务理事,重庆市作协会员,中国少数民族摄影家协会会员,重庆市音乐文学学会常务理事,重庆市楹联学会会员。

80 页 7 行,注:①张玉林,1946 年生,笔名郁滨,号有容居士。彭水连湖镇人,苗族,曾任彭水县委常委、常务副县长、黔江地区文化局副局长、地委党校副校长、黔江区政协学习文史委主任等职,中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、重庆市文联委员、重庆诗词学会副会长、重庆市楹联学会副会长、黔江区诗词楹联学会会长,彭水诗词楹联协会名誉会长,著有《有容集》、《有容斋诗集》、《有容斋文》,编有《联句精华韵编》。

81 页 7 行,注:①张洪胜,1937 年生,苗族,彭水岩东乡人,退休前为彭水师范学校教师,现为彭水诗词楹联协会会员。

81 页倒 3 行,注:①陈进,土家族,1934 年生,彭水郁山镇人,退休前为县科委科技情报研究所所长,现为重庆楹联学会会员、彭水诗词楹联协会会员。

82 页倒 5 行,注:①陈发晋,(1927~2005),彭水大河乡人,退休前系县档案局局长,曾为彭水山谷诗联社社员。

83 页倒 9 行,注:①陈梦昭(1924~2008),酉阳人,土家族,退休前为酉阳师范学校教师;后任酉阳振华中学副校长,曾为北京中国国际名人协会会员、名誉理事,重庆诗词学会会员、黔江诗词楹联学会副会长,酉阳桃花源诗社首任社长,著有《涉趣园诗集》。

85 页倒 3 行,注:①杨必昌,笔名杨叶,1933 年生,酉阳人,退休前为汉葭中学办公室主任,中华诗词学会会员、重庆市楹联学会会员,黔江诗词楹联学会会员、彭水诗词楹联协会主席、《摩围春韵》、《黔中诗联》主编,著有《格律诗写作专谈》。

85 页倒 4 行,“扑鼻清香来何处,油菜花开满田畴”,应为“何处清香来扑鼻,菜花灿烂满田畴”。

86 页 14 行,“销国货”应为“销百货”。

88 页 4 行,注:①罗信昆,1926 年生,彭水汉葭镇人,退休前为县粮食局干部,现为彭水诗词楹联协会会员。

88 行 11 行,注:①周智普,1932 年生,苗族,彭水岩东乡人,退休前任县中药材公司经理。现为重庆市楹联学会会员,黔江诗词楹联学会会员、彭水诗词楹联协会会员。

90 页倒 6 行,注:①赵正明,1941 年生,笔名雪韵,彭水桑柘乡人,退休前为县食品公司干部,现为重庆市楹联学会评审员,黔江诗词楹联学会会员、彭水诗词楹联协会副主席、《黔中诗联》编辑。

91 页倒 2 行,注:①侯洪文,1943 年生,彭水县汉葭镇人,苗族,曾任酉阳县副县长,退休前任黔江区计划生育委员会副主任、区计划生育协会副会长,中华诗词学会会员、中国楹联学会、重庆诗词学会会员,黔江诗词楹联学会顾问、彭水诗词楹联协会名誉会长。

95 页 9 行,注:①唐华伦,1948 年生,彭水乔梓乡人,退休前任县志办公室主任,《彭水县志》副主编,现为重庆市楹联学会会员,黔江诗词楹联学会会员、彭水作家协会副主席。

99 页 10 行,注:①黄承波,1962 年生,彭水连湖乡人,重庆农村商业银行黔江区分行人事部经理,黔江诗词楹联学会副会长。

102 页 6 行,注:①曾庆福,1927 年生,南川人,退休前任县外贸局副局长。现为重庆市楹联学会联络员,黔江诗词楹联学会会员、彭水诗词楹联协会会员。

104 页 18 行,注:①蒲健夫,1937 年生,四川蓬溪人,渝州大学教授,渝州大学传统诗词研究所所长、重庆诗词学会顾问。

104 页倒 1 行,注:①谢朝丕,(1930~2010),苗族,彭水清平乡人。退休前为农业局干部。曾为重庆市楹联学会会员,黔江诗词楹联学会会员、彭水诗词楹联协会副主席。

140 页倒 5 行后,加“注①冉景福(1932~2009),土家族,酉阳人,退休前为黔江教师进修学校教师。中国楹联学会、重庆诗词学会、重庆楹联学会会员,黔江诗词楹联学会顾问,著有《耕夫诗联集》”。

142 页 9 行,注:①李世轩,1946 年生,土家族,彭水走马乡人,退休前为县政协学习委员会主任,现为重庆楹联学会理事,彭水诗词楹联协会会员。

143 页倒 4 行,注:①杨鸿显(1945~?),涪陵人,退休前任秀山自治县文化局调研员。曾任中国楹联学会会员、黔江诗词楹联学会副会长、《秀山楹联》主编。

146 页倒 9 行,注:①郭道荣,1953 年生,长寿人,曾任黔江区文化局长,黔江诗词楹联学会顾问。现任重庆市文化局办公室主任,著有《清早起来就上坡》。

编者(2010.10.10)

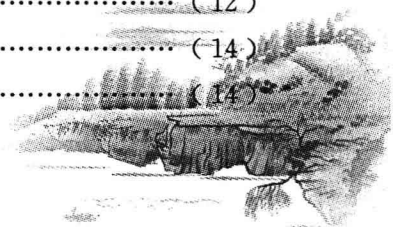
目 录

总 序 ..... ( 1 )  
序 ..... ( 1 )

上编 诗词

唐 代

李 白 诗1首 ..... ( 3 )  
孙 逖 诗1首 ..... ( 4 )  
綦毋潜 诗1首 ..... ( 4 )  
杜 甫 诗1首 ..... ( 4 )  
刘长卿 诗1首 ..... ( 5 )  
苗 发 诗1首 ..... ( 5 )  
孟 郊 诗1首 ..... ( 6 )  
窦 群 诗2首 ..... ( 6 )  
武元衡 诗2首 ..... ( 7 )  
戎 昱 诗1首 ..... ( 7 )  
权德舆 诗2首 ..... ( 8 )  
羊士谔 诗1首 ..... ( 8 )  
李嘉祐 诗1首 ..... ( 9 )  
司空曙 诗1首 ..... ( 9 )  
白居易 诗3首 ..... ( 9 )  
刘禹锡 诗1首 ..... ( 10 )  
吕 温 诗2首 ..... ( 11 )  
贾 岛 诗1首 ..... ( 12 )  
李 频 诗7首 ..... ( 12 )  
顾非熊 诗1首 ..... ( 14 )  
高力士 诗1首 ..... ( 14 )





许 棠	诗 1 首	.....	( 15 )
许 彬	诗 1 首	.....	( 15 )
周 繇	诗 1 首	.....	( 15 )
陈 陶	诗 1 首	.....	( 16 )
罗 隐	诗 1 首	.....	( 16 )
王 周	诗 1 首	.....	( 16 )
唐 求	诗 1 首	.....	( 17 )
周 昙	诗 1 首	.....	( 17 )
白衣人	诗 1 首	.....	( 17 )
<b>五 代</b>			
贯 休	诗 1 首	.....	( 19 )
何光远	诗 5 首	.....	( 19 )
<b>宋 代</b>			
黄庭坚	诗 24 首、词 27	.....	( 21 )
阳 枋	诗 6 首	.....	( 31 )
魏汝功	诗 1 首	.....	( 35 )
项 德	诗 1 首	.....	( 35 )
<b>元 代</b>			
王师能	诗 1 首	.....	( 37 )
向舞凤	诗 1 首	.....	( 37 )
尔朱道人	诗 1 首	.....	( 37 )
沈 启	诗 1 首	.....	( 38 )
<b>明 代</b>			
冉天育	诗 2 首	.....	( 39 )
栾为栋	诗 2 首	.....	( 39 )
吴 清	诗 1 首	.....	( 40 )
张云翼	诗 1 首	.....	( 40 )
<b>清 代</b>			
王祚垣	诗 1 首	.....	( 41 )
陶文彬	诗 27 首	.....	( 41 )
马又良	诗 1 首	.....	( 44 )