

初中图版

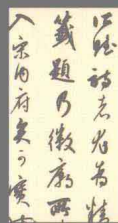
不可不读

国学初识

Introduction to Sinology

- 国学荟萃，百花齐放
- 诗经、楚辞、汉赋、
- 唐诗、宋词、元曲、明清小说、
- 各种散文杂体一网打尽，
- 各时代经典国学知识荟萃，
- 一百零一篇代表篇目独到赏析
- 步入国学殿堂，
- 尽享国学知识百花齐放之美

YOU MUST KNOW





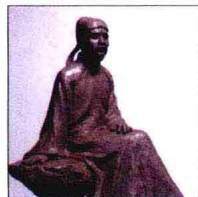
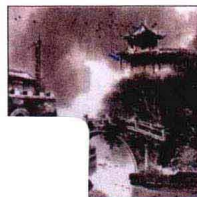
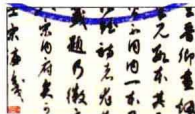
初中图版

YOU MUST KNOW

不可不读

国学初识

Introduction to Sinology



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

You Must Know

不·可·不·读·

国学初识

Introduction to Sinology



图书在版编目(CIP)数据

无敌不可不读·国学初识(初中图文版)/陈天敏编著.
北京:外文出版社, 2013
(无敌不可不读系列)
ISBN 978-7-119-08413-8

I. ①国… II. ①陈… III. ①国学—少年读物 IV.
①Z126-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第155517号

2013年8月第1版

2013年8月第1版第1次印刷

出 版 外文出版社有限责任公司
北京市西城区百万庄大街24号
邮编:100037

责任编辑 吴运鸿

经 销 新华书店/外文书店
印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
印 次 2013年8月第1版第1次印刷
开 本 1/32, 889×1194mm, 9印张
书 号 ISBN 978-7-119-08413-8
定 价 28.00元

总 监 制 张志坚
创意制作 无敌编辑工作室
作 者 陈天敏
总 编 辑 吴锴鎏
主 编 陈 茜
执行责编 张文静
文字编辑 霍栋梁 李 琳
美术编辑 李可欣
封面设计 李可欣

行销企划 北京光海文化用品有限公司
北京市海淀区车公庄西路乙19号
华通大厦B座北塔六层
邮编:100048

集团电话 (010)88018838(总机)
发 行 部 (010)88018956(专线)
订购传真 (010)88018952
读者服务 (010)88018838转10(分机)
选题征集 (010)88018958(专线)
网 址 <http://www.super-wudi.com>
E-mail service@super-wudi.com

无敌®

初中图●版

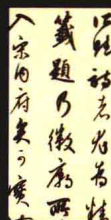
不可不读

国学初识

Introduction to Sinology

- 国学荟萃，百花齐放
- 诗经、楚辞、汉赋、
- 唐诗、宋词、元曲、明清小说、
- 各种散文杂体一网打尽，
- 各时代经典国学知识荟萃，
- 一百零一篇代表篇目独到赏析
- 步入国学殿堂，
- 尽享国学知识百花齐放之美

Y
O
U
M
U
S
T
K
N
O
W



SUPER

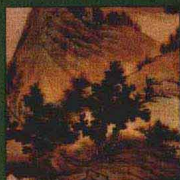
外大出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS



初中图版

不可不读 国学初识

Introduction to Sinology



风骚 质朴简单，气质高雅

汉赋 气势恢宏，铺张华丽

唐诗 辉煌灿烂甲天下

宋词 情真意切，婉转绮丽

元曲 咏志抒怀，鲜明生动

明清小说 世态炎凉，千姿百态

散文 诸体之外，异彩纷呈



<http://www.super-wudi.com>

ISBN 978-7-119-08413-8



9 787119 084138 >

此为试读，需要完整1册请访问：www.ertong.com 定价：28.00元



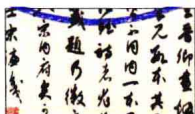
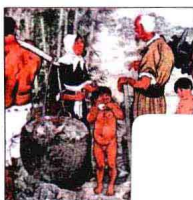
初中图版

YOU MUST KNOW

不·可·不·读·

国学初识

Introduction to Sinology



外文出版社

FOREIGN LANGUAGES PRESS

无
敌
①

初
中
图
书
版

You Must Know

不·可·不·读·

国学初识

Introduction to Sinology



图书在版编目(CIP)数据

无敌不可不读·国学初识 (初中图文版) / 陈天敏编著.
北京: 外文出版社, 2013
(无敌不可不读系列)
ISBN 978-7-119-08413-8

I. ①国… II. ①陈… III. ①国学—少年读物 IV.
①Z126-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第155517号

2013年8月第1版

2013年8月第1版第1次印刷

出 版 外文出版社有限责任公司
北京市西城区百万庄大街24号
邮编: 100037

责任编辑 吴运鸿

经 销 新华书店/外文书店
印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
印 次 2013年8月第1版第1次印刷
开 本 1/32, 889×1194mm, 9印张
书 号 ISBN 978-7-119-08413-8
定 价 28.00元

总 监 制 张志坚
创意制作 无敌编辑工作室
作 者 陈天敏
总 编 辑 吴锴鎏
主 编 陈 茜
执行责编 张文静
文字编辑 霍栋梁 李 琳
美术编辑 李可欣
封面设计 李可欣

行销企划 北京光海文化用品有限公司
北京市海淀区车公庄西路乙19号
华通大厦B座北塔六层
邮编: 100048

集团电话 (010)88018838(总机)
发 行 部 (010)88018956(专线)
订购传真 (010)88018952
读者服务 (010)88018838转10(分机)
选题征集 (010)88018958(专线)
网 址 <http://www.super-wudi.com>
E-mail service@super-wudi.com

作者序

取径文图并茂，拾阶登梯穿越国学森林！

“国学”的名称有多种解释，一般认为始于清末。当时，欧美的学术进入中国，称为“西学”“新学”等；与之相对的，人们便把中国固有的学问统称为“中学”“旧学”或“国学”。

也有的学者认为，国学的定义应该是指国家的文化总称。内容包含了历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、易学、术数、医学、星相、建筑等各个方面，即包括了国家文化与艺术特征的各类学科，与西方的“科学”概念有明显的区别。这就是广义上说的“国学”。



我们在这里说的“国学”，是指以先秦经典及诸子百家为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。简而言之，“国学”应该是中国传统文化中的精华与当代文化中的精华相融的学术精髓简称。经过千年沉淀，这一内容形成了“经、史、子、集”四大部类，真可谓恢弘壮阔、蔚为大观。今天，我们要遵循鲁迅先生的“拿来主义”手段，甄别良莠，改造创新，扬弃剔除，使“国学”焕发新的生命，并永葆其青春活力。

现时的中国经济开始腾飞，国家繁荣昌盛，“国学”的价值正在走向回归。学习“国学”，一方面对于唤起文化自觉，增强民族凝聚力，提高国人道德水准和文化素养，具有重要的意义；同时对于治国理政和提升中国的国际影响，也具有重要的借鉴意义。再提高一步来说，它对促进马克思主义中国化，完善中国特色社会主义理论体系更具有重要的理论价值和实际意义。

学习“国学”，要从基础开始。我们选编的这本书就是初识国学的普及读本，适合中学生和具有同等学力的成人阅读。

我们选编了从先秦至明清各朝代最具代表的诗词赋文，共计101篇。对风骚、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说、历代散文等不同文体，精选篇目鉴赏，将风骚之高雅，汉赋之华丽，唐诗之灿烂，宋词之绮丽，元曲之生

动，明清小说之千姿百态，散文之色彩纷呈，淋漓尽致地表现在读者面前。

在本书中，精挑细选了国学领域的诸多名言、名句、名作等内容。

其中选编的有国人熟悉的格言警句有：“学而不思则罔；思而不学则殆”“三人行，必有我师”“生于忧患，而死于安乐”“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”等。

活用至今的成语熟语有：“一鼓足气”“茕茕孑立，形影相吊”“日薄西山，气息奄奄”“千里马常有，而伯乐不常有”“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”等。

流传千古的唐诗宋词名言名句有：“海内存知己，天涯若比邻”“海上生明月，天涯共此时”“明月松间照，清泉石上流”“黄河之水天上来，奔流到海不复回”“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”等。

中华文化宝库中的散文小说精品有：《郑伯克段于鄢》《李将军列传》《出师表》《醉翁亭记》《六国论》《送东阳马生序》《项脊轩志》以及《水浒传》《三国演义》《红楼梦》等古代名著的节选等。

在编写过程中我们注重阅读方便和实际效果，例如注释，我们放弃了考据式的繁琐求证，而以弄懂含义为最终目的。

此外，还有两个特辑，特辑一收集了各时代其他诗文精粹20篇，以弥补正文之不足；特辑二介绍先秦到明清最具影响力的30位作家的生平事迹，以更好地了解古代经典的创作背景。

一本小册子不可能涵盖“国学”的全貌，那么，学习国学知识就从这里起步吧！我们相信，有了这样的文化知识，对加深民族的文化积淀，提高人民的文化素养肯定会大有裨益的。

陈天敏

2013年7月

Contents 目录



第1章 【 风 骚 】009

- 001 关雎...011
- 002 芣苢...012
- 003 静女...013
- 004 氓...014
- 005 木瓜...017
- 006 君子于役...018
- 007 伐檀...019
- 008 蒹葭...021
- 009 无衣...022
- 010 鹿鸣...023
- 011 离骚(节选)...024
- 012 国殇...028
- 013 涉江...030
- 014 渔父...033

第2章 【 汉 赋 】037

- 015 子虚赋(节选)...039
- 016 吊屈原赋...042
- 017 刺世疾邪赋...045

第3章 【 唐 诗 】049

- 018 送杜少府之任蜀州...052
- 019 望月怀远...053
- 020 过故人庄...054
- 021 次北固山下...055
- 022 过香积寺...057
- 023 山居秋暝...058
- 024 芙蓉楼送辛渐...059
- 025 白雪歌送武判官归京...060
- 026 将进酒...061
- 027 行路难...063
- 028 丁督护歌...064
- 029 望岳...065
- 030 春望...066
- 031 登高...067
- 032 枫桥夜泊...069
- 033 滁州西涧...070
- 034 寻陆鸿渐不遇...071
- 035 雁门太守行...072
- 036 江雪...073
- 037 早春呈水部张十八员外...074
- 038 竹窗闻风寄苗发司空曙...075
- 039 闻乐天授江州司马...076
- 040 石头城...077
- 041 题李凝幽居...078
- 042 赋得古原草送别...079
- 043 钱塘湖春行...080
- 044 夜雨寄北...082
- 045 赤壁...083
- 046 题君山...084
- 047 台城...085

第4章 【 宋 词 】089

- 048 虞美人·春花秋月何时了...091
- 049 雨霖铃·寒蝉凄切...093
- 050 八声甘州·对潇潇暮雨洒江天...094
- 051 苏幕遮·碧云天...096
- 052 浣溪沙·一曲新词酒一杯...097
- 053 蝶恋花·庭院深深深几许...098
- 054 桂枝香·登临送目...100
- 055 临江仙·梦后楼台高锁...101
- 056 水调歌头·明月几时有...102
- 057 念奴娇·赤壁怀古...104
- 058 定风波·莫停穿林打叶声...106
- 059 江城子·十年生死两茫茫...107
- 060 鹊桥仙·纤云弄巧...108
- 061 念奴娇·断虹霁雨...109
- 062 浣溪沙·楼上晴天碧四垂...111
- 063 如梦令·昨夜雨疏风骤...112
- 064 永遇乐·落日熔金...113
- 065 声声慢·寻寻觅觅...114
- 066 满江红·怒发冲冠...116
- 067 钗头凤·红酥手...117

- 068 西江月·明月别枝惊鹊…119
- 069 南乡子·登京口北固亭有怀…120
- 070 点绛唇·丁未冬过吴松作…121

- 071 扬州慢·淮左名都…122
- 072 八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩…124
- 073 虞美人·听雨…126

第5章 【元曲】……129

- 074 【越调·天净沙】春…131
- 075 【南吕·一枝花】不伏老…132
- 076 关大王独赴单刀会(第四折)…133
- 077 崔莺莺待月西厢记(节选)…136

- 078 【般涉调·哨遍】高祖还乡…141
- 079 【中吕·山坡羊】潼关怀古…143
- 080 【双调·蟾宫曲】问人间谁是英雄…144

第6章 【明清小说】……147

- 081 林冲棒打洪教头…149
- 082 温酒斩华雄…154

- 083 狼…156
- 084 林黛玉进贾府…158

第7章 【散文】……173

- 085 论语十则…176
- 086 生于忧患，死于安乐…179
- 087 得道多助，失道寡助…181
- 088 愚公移山…183
- 089 郑伯克段于鄢…185
- 090 曹刿论战…189
- 091 李将军列传…191
- 092 周亚夫军细柳…198
- 093 与朱元思书…201

- 094 张衡传…202
- 095 出师表…206
- 096 陈情表…211
- 097 杂说(其四)…215
- 098 醉翁亭记…216
- 099 六国论…220
- 100 送东阳马生序…223
- 101 项脊轩志…227

特辑 1 【影响深远的名篇】……233

- 01 庖丁解牛…234
- 02 公输…235
- 03 烛之武退秦师…238
- 04 触龙说赵太后…240
- 05 晏子使楚…242
- 06 隆中对…244
- 07 古诗十九首…246

- 08 短歌行(其一)…247
- 09 白马篇…248
- 10 归园田居(其一)…249
- 11 兰亭集序…250
- 12 至小丘西小石潭记…252
- 13 前赤壁赋…254
- 14 书愤(其一)…257

- 15 过零丁洋…258
- 16 卖柑者言…259
- 17 满井游记…261
- 18 论诗五首(其二)…262
- 19 登泰山记…263
- 20 病梅馆记…265

特辑 2 【重要作家作品介绍】……267

- 01 孔子…268
- 02 老子…268
- 03 孟子…269
- 04 荀子…270
- 05 庄子…270
- 06 墨子…271
- 07 屈原…271
- 08 司马迁…272
- 09 司马相如…273
- 10 陶渊明…273

- 11 曹操…274
- 12 曹植…275
- 13 李白…275
- 14 王维…276
- 15 杜甫…277
- 16 韩愈…277
- 17 柳宗元…278
- 18 白居易…278
- 19 杜牧…279
- 20 欧阳修…280

- 21 柳永…280
- 22 苏轼…281
- 23 李清照…281
- 24 辛弃疾…282
- 25 关汉卿…283
- 26 王实甫…283
- 27 施耐庵…284
- 28 汤显祖…285
- 29 蒲松龄…285
- 30 曹雪芹…286

(公元前11世纪—公元前278年)

风骚

第一章

风骚，
宛如一条美丽的长河！
她的诞生，
源于久远之前的歌唱，
情于中，形于外，手之舞之，足之蹈之，
加以采集记录，便成韵文诗歌！
贴心心灵的美好诗歌，
因而得以穿越时空，
传唱不绝！



◎第一节 国学成就 ◎风骚

中国是世界上文学发展最早的国家之一，在历史的长河里，我们的祖先创造了无比灿烂的古代文化。

●先秦诗歌的杰出代表

春秋战国是一个从奴隶社会向封建社会过度的时代，剧烈的政治经济上的变化，带来了文化，包括哲学思想、科学、文学、艺术以及法学等诸方面的空前繁荣。可以说先秦文学是我国古代灿烂辉煌的文化的起点，而文学上成就最高的则是诗歌和散文。《诗经》和《楚辞》则是先秦诗歌的杰出代表。

风，国风，这里指《诗经》，充满着现实主义精神；骚，离骚，代表《楚辞》，充满着浪漫主义气息。风、骚成为中国古典诗歌现实主义和浪漫主义创作的两大流派。

●《诗经》——中国古代最早的诗歌总集

《诗经》是中国古代最早的一部诗歌总集，它收集了从西周初年（公元前11世纪）到春秋中期（公元前6世纪）305篇诗歌。通称为“诗”或“诗三百”。直到汉武帝建元五年（公元前136年）之后，才出现“诗经”的名字，一直沿用到今天。

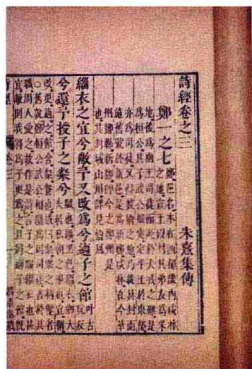
《诗经》按照音乐共分成风、雅、颂三个部分。

“风”就是国风，是“民俗歌谣之诗”的意思，国风包括周代15个地区（主要是黄河流域）的民间歌曲，共60篇，大都是各地的民歌。国风内容上包括歌颂爱情生活状况、反映人民生活疾苦、揭露统治者丑恶面目及描写爱国热忱等方面。“雅”分大雅和小雅，共105篇，是上层社会举行各种典礼或祭祀时所唱的乐歌。“颂”，共40篇，是宗庙祭祀的乐章，是一种赞美的音乐。

●《楚辞》——中国浪漫主义文学的始祖

《楚辞》是继《诗经》后又一部伟大著作。“楚辞”是战国时代的伟大诗人屈原创造的一种诗体。它运用楚地（今两湖一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。汉代刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集，名为《楚辞》。它的出现，打破了《诗经》以后两三个世纪的沉寂，在诗坛上大放异彩。其中最具有代表性的作品是《离骚》，其他有名的篇章为《九歌》《九章》《天问》《渔父》等。

《楚辞》在诗的句式形式上，采用三字一节的结构。中间以“兮”字为分



▲诗经

节。三字节奏，使诗歌语言在结构上更富于变化，是诗歌由四言向五言、七言转变的先声。

在语言上，楚辞讲求用辞华丽，对偶工巧。美妙的语言，可以激发人们的情感、陶冶性情，使人饱尝美的熏陶。后代的诗人常常从此汲取养分，重视诗歌语言的锤炼，追求诗情的内在美与语言外在美的一致。

◎第二节 作品选读◎风骚

001

关雎¹

作者 | 选自《诗经》

选读 ■ 深情凝视经典

关关雎鸠，在河之洲²。窈窕淑女，君子好逑³。
参差荇菜，左右流之⁴。窈窕淑女，寤寐求之⁵。
求之不得，寤寐思服⁶。悠哉悠哉，辗转反侧⁷。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之⁸。
参差荇菜，左右芼⁹之。窈窕淑女，钟鼓乐之¹⁰。

注释 ■ 完全读懂经典

- ① 选自《诗经·周南》。周南，泛指洛阳以南到汉江流域一带。关雎，篇名，取第一句“关关雎鸠”中的两个字。
- ② 关关：和鸣声。雎鸠(jūjiū)，鸟名。洲，水中可居之地。这两句是以雌雄和鸣的雎鸠形容“君子”和“淑女”的融洽。
- ③ 窈窕(yǎotiǎo)：幽闲。淑，美善。好逑(hǎoqiú)：好的配偶。逑，匹配之意。
- ④ 参差：长短不齐貌。荇(xìng)菜：水生植物，根生水底，叶浮在水面，可供食用。流：求取。之：指荇菜。左右流之：时而向左、时而向右地求取荇菜。这里隐喻“君子”努力追求“淑女”。
- ⑤ 寤寐(wùmèi)：不论醒着或睡着。寤，醒着。寐，入睡。



▲关雎

- ⑥ 思服：思念。
- ⑦ 悠哉悠哉：“想念呀，想念呀”。辗转反侧：翻覆不能入眠。辗，古字作“展”。展转，即反侧。反侧，犹翻覆。
- ⑧ 琴、瑟：皆弦乐器。友：此处有亲近之意。这句说，用琴瑟来亲近“淑女”。
- ⑨ 芼(mào)：择取。
- ⑩ 钟鼓乐(yuè)之：用钟鼓来使淑女喜乐。

赏析 ■ 历久弥新赏经典

这是《诗经》的第一篇，翻开中国文学的历史，首先遇到的就是这首《关雎》。

《关雎》描写了一个“君子”对“淑女”的追求，写他得不到“淑女”时心里苦恼，翻来覆去睡不着觉；得到了“淑女”就很开心，叫人奏起音乐来庆贺，并以此让“淑女”快乐。诗中的“君子”在当时是对贵族的泛称，而且这位“君子”家备有琴瑟钟鼓之乐，那是有相当的地位的。以前常把这诗解释为“民间情歌”，其实它所描绘的应该是贵族阶层的生活。它所歌颂的，是一种感情克制、行为谨慎、以婚姻和谐为目标的爱情，所以儒者觉得这是很好的典范，是“正夫妇”，并以此为引导广泛德行的教材。

这首诗歌借助关雎鸟起兴，节奏欢快，形式齐整，四字词句贯穿全诗，多处运用双声叠韵的字，音调和谐，更加适合吟唱。

002

芼苢¹

作者 | 选自《诗经》

选读 ■ 深情凝视经典

采采芼苢，薄言采之²。采采芼苢，薄言有³之。
采采芼苢，薄言掇⁴之。采采芼苢，薄言将⁵之。
采采芼苢，薄言祜⁶之。采采芼苢，薄言禴⁷之。

注释 ■ 完全读懂经典

- ① 选自《诗经·周南》。芼苢(fúyǐ)：草名，俗名“车前子”，可食，可入药。
- ② 薄、言：都是语助词，无实义。采：取也。

- ③ 有：得到，收藏。
 ④ 掇(duō)：摘取，拾取。
 ⑤ 捋(luō)：成把地握取。
 ⑥ 袪(jié)：手持衣角盛物。
 ⑦ 褊(xié)：把衣襟掖在腰带间装物。

赏析 ■ 历久弥新赏经典

这是一首妇女们采集野菜时所唱的民歌。诗歌分三层描写了她们
 的劳作过程，各层的语言结构相同，只是变换了几个动词：第一层写
 “采”“有”，第二层写“掇”“捋”，第三层写“袪”“褊”。

全诗采用“赋”的手法，铺陈了妇女们的劳动情景，表现出欢快
 的情感。诗歌结构上重章叠句，回旋反复，极具音乐美。正如清代方
 玉润在《诗经原始》中说，在阅读这首诗的时候，“恍听田家妇女，
 三三五五，于平原旷野、风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若
 近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷”，给人带来极其
 清新的美感。

003

静女¹

选读 ■ 深情凝视经典

作者 | 选自《诗经》

静女其姝，俟我於城隅²。爱而不见，搔首踟蹰³。
 静女其娈，贻我彤管⁴。彤管有炜，说怿女美⁵。
 自牧归荇，洵美且异⁶。匪女之为美，美人之贻⁷。

注释 ■ 完全读懂经典

- ① 选自《诗经·邶风》。静：安详，文静。
 ② 姝：美好。俟(sì)：等待。
 ③ 爱：通“蔓”(ài)，隐藏。见：出现。这二句的意思是她淘气地躲在一旁，
 急得我抓耳挠腮、彷徨徘徊。
 ④ 娈(luán)：美好。贻(yí)：赠送。彤管：古代女史用以记事的杆身漆朱的笔，
 一说指乐器，一说指红色管状之物。

- ⑤ 炜：形容鲜明光亮；“有”为形容词的词头，无义，不是“有无”的“有”。说：通“悦”。恠(yì)：喜爱。女：通“汝”，代指“彤管”。
- ⑥ 牧：野外。归：通“馈”，赠。萋(qī)：茅草嫩芽。洵：实在，诚然。这二句的意思是，从郊外摘来送我的嫩茅草，这茅草与众不同实在好。
- ⑦ 匪：通“非”，意为不、不是。这二句的意思是，并不是茅草长得有多好，是因为美人送的才当成宝。

赏析·历久弥新赏经典

《诗经》里这一篇仅用短短几句对话，便把情人相戏的情景淋漓尽致地展现在我们面前。这首诗以男子的口吻写幽期密约的乐趣，体现女性在恋爱中开朗的情趣。

诗歌分三层：第一层描写这样一幅的场景：一位闲雅、美丽的姑娘，与小伙子约好在城墙角落会面，小伙子早早赶到约会地点却不见姑娘人影，只能抓耳挠腮，一筹莫展。“爱而不见，搔首踟蹰”，用典型的动作表现了人物的内在心理，塑造出一位恋慕至深、如痴如醉的有情人形象。后二层，从诗意的递进来看，当是写那位痴情的小伙子在城隅等候他的心上人时的回忆，也就是说，倒叙了“贻我彤管”“自牧归萋”之事，表现了心上的人见不到，却栩栩如生在眼前，内心充满了幸福的情感。第三层结尾“匪女之为美，美人之贻”两句对恋人赠物的“爱屋及乌”式的反应，可视为一种内心独白，既是第二层诗义的递进，也与第一层以“爱而不见，搔首踟蹰”的典型动作刻画人物的恋爱心理可以首尾呼应，别具真率纯朴之美。

004

氓¹

选读·深情凝视经典

作者 | 选自《诗经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝²。匪来贸丝，来即我谋³。送子涉淇，至于顿丘⁴。匪我愆期，子无良媒⁵。将⁶子无怒，秋以为期。

乘彼垝垣，以望复关⁷。不见复关，泣涕涟涟⁸。既见复关，载笑载言⁹。尔卜尔筮，体无咎言¹⁰。以尔车来，以我贿迁¹¹。

桑之未落，其叶沃若¹²。于嗟鸠兮¹³，无食桑葚！于嗟女