

賈滌非
素描集

贾涤非素描集

JIADIFEISUMIOJI

贾涤非素描集

吉林美术出版社出版

(长春市斯大林大街付136号)

吉林省新华书店发行

长春第二新华印刷厂印刷

1990年12月第一版

1990年12月第一次印刷

开本:787×1092毫米 1/20 印张:5.6 插页:4 印数:1—2,636册

ISBN 7-5386-0196-1

定价:6.80元

J • 120

自序

原本欲请一位绘画界的老朋友为我作序，评析论赏，以求对这些出版东西的实在看法，也增加册子的出版价值。转而想来，又生差念。一则这些东西的高低深厚如何作品本身最说明问题，也只怕东西的质量高不成低不就，免得使序者为难。再则，欲获取良师益友的识教，倒不如知者面面对，清酒一杯，也自然得了。想到这里，还是自己动笔算了。

既然为自己写序，也许该说的话就不多了。这些出版的东西大部分是我在闲时随意勾画的。好似与朋友聊天一样，说到哪里算到哪里。思绪、欲望随着笔尖的移动而变化，画面上出现什么无从打算，表现的内容也从无设计过。也怪，就象满足食欲一样，这些东西每天满足我精神中对造型表现的一种欲求和渴望。想来也实不是什么更严密的作品。

每个有出息画家的艺术发展在造型表现中都形成了他们的自在系统。而在创造中形式表现的即兴和严密，恰好构成了这个画家艺术语言的完整逻辑。我这样谈也许过于严肃了一些，不过细品起来，绘画发展中的个性的确是一门学问。这种学问，悟者深作，浮者浅作，形成的简单、复杂，上品或是下品又完全不在于画面自身，也许与画家的周身环境、状态、性格、素质和境界相关紧密。这不是属于一个选择问题，而是一件不可逃避的事实。

当今绘画界立论者众多，劈山造海者也不计其数，同我一样，最终都是为了在这样一个每天都使我们惊奇

的艺术世界里，作出一种选择，造出一园完美的精神境地。无论艺术成否、大小，但这并非象我所谈的好似满足食欲那般简单；更不是依据如何“理论”、“主义”就能成就的。视例本世纪初一代巨匠大师的树立，有时代相互之间的互为照耀，有自身在精神中领悟、体验；更有在画面表现语言的探索、锤炼，以至毕生的精力。

前些日子我与一位同行老者共同赏析中国明清绘画状态，眼见明清绘画竟由几位出家道人推举高峰，他们每人深得其师承，又身受心灵之感，自成法度，实感无限生息。说到这里，我胸生一片茫然。也许我们现代人太聪明了。

谈来写去，至今我还是拿出来这些作品汇成个集子，自在的质量，也许有人能喜欢。至于我以后，虽然还会时时大作感慨，我想，还是要随着自己去感受的，随着自己想象的去做。

这本集子的出版，也实在多多感激吉林美术出版社和本画集的责任编辑张学杰先生在整理编辑中给予的更大帮助。

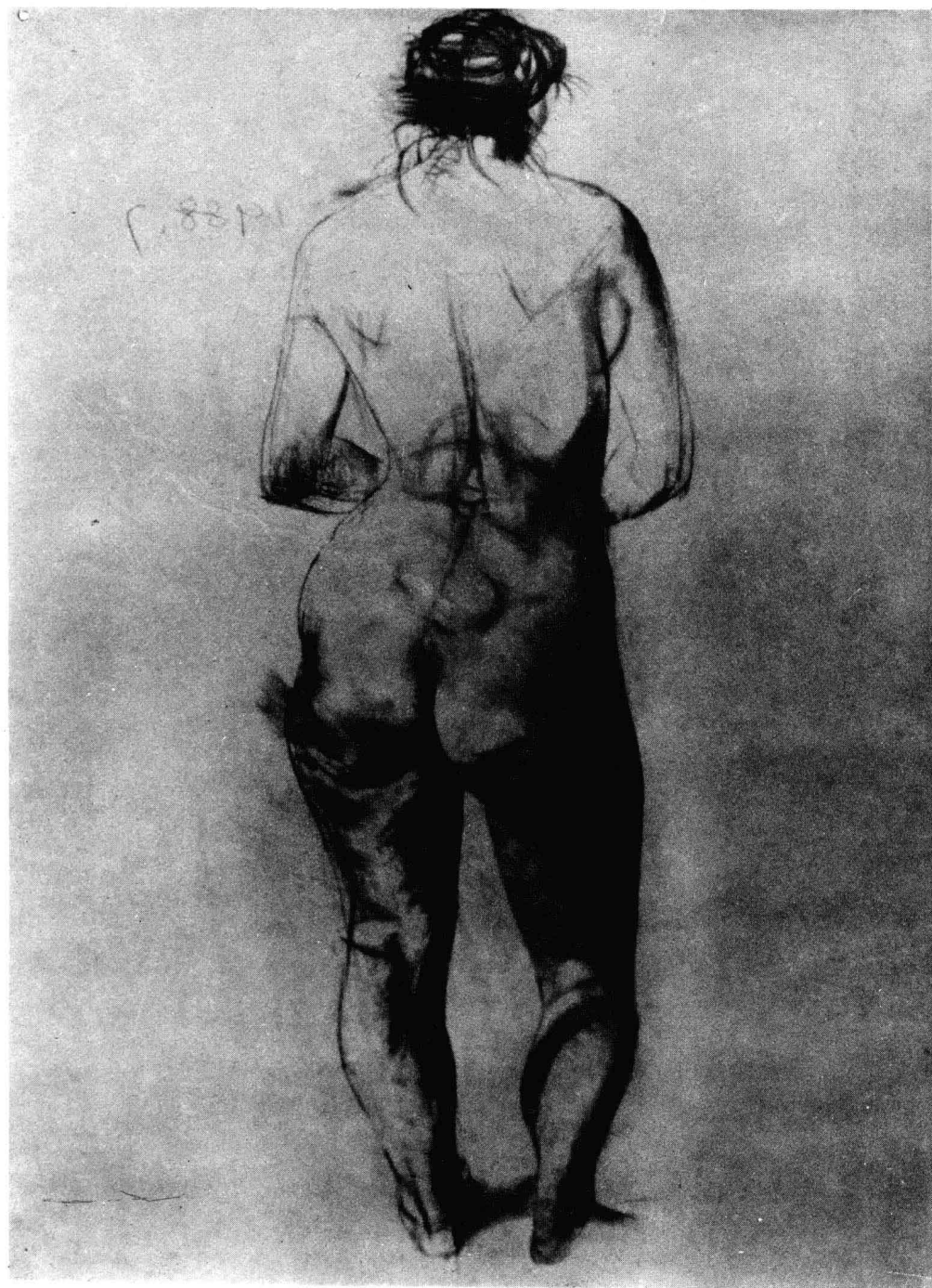
贾涤非

一九八九年十月二十二日 长春

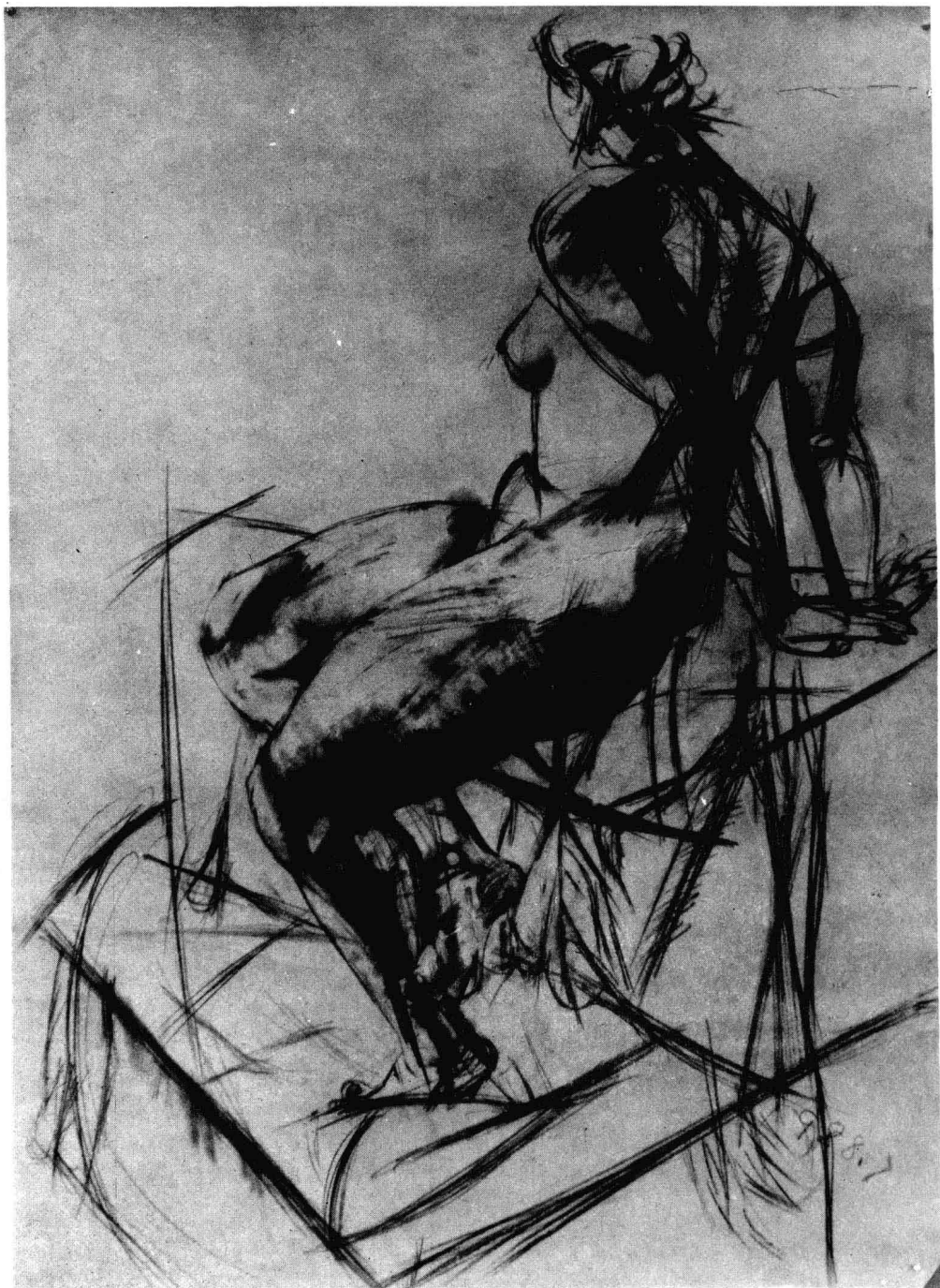
目录

- | | | | |
|----|-----------|----|-------------|
| 1 | 裸女背部 | 36 | 举手的人 |
| 2 | 裸女习作 | 37 | 人像 |
| 3 | 抱腿的女裸 | 38 | 骑赛车的女人 |
| 4 | 仰着上肢的女裸 | 39 | 妇人头像 |
| 5 | 扭转的裸女 | 40 | 讲演者 |
| 6 | 裸女习作 | 41 | 网状妇人 |
| 7 | 脱节的女人 | 42 | 牙失百日画像 |
| 8 | 弓身的女裸 | 43 | 市场信息 |
| 9 | 画室的裸女 | 44 | 人群 |
| 10 | 腑着的裸女 | 45 | 园形市场 |
| 11 | 俯卧的女人 | 46 | 艺人草图之一 |
| 12 | 移动的裸女 | 47 | 艺人草图之二 |
| 13 | 斜卧的女人 | 48 | 横卧的裸妇 |
| 14 | 裸妇 | 49 | 女人腰的角度 |
| 15 | 聚挤的女裸 | 50 | 阳光下的女人 |
| 16 | 园子前面的树 | 51 | 画室里的思维 |
| 17 | 母狼 | 52 | 无头的妇人 |
| 18 | 豹 | 53 | 海风 |
| 19 | 豹 | 54 | 唐代妇人 |
| 20 | 雄性怪物 | 55 | 变态 |
| 21 | 马的一只假腿 | 56 | 以人作鸟 |
| 22 | 一只野鸡和一头狮子 | 57 | 春风 |
| 23 | 行走的狼 | 58 | 洗浴的妇人 |
| 24 | 公鸟 | 59 | 双人浮水 |
| 25 | 能跳踢踏舞的鸟 | 60 | 构图 |
| 26 | 无聊的怪物 | 61 | 构图 |
| 27 | 自己踩自己脚的动物 | 62 | 女人和皇后 |
| 28 | 行走的怪物 | 63 | 冰上活动 |
| 29 | 野猫 | 64 | 走火入魔 |
| 30 | 换季的孔雀 | 65 | 海景构图 |
| 31 | 人头鱼骨的男人 | 66 | 临阎立本《历代帝王图》 |
| 32 | 疯女人的夏天 | 67 | 建筑工地上的亚当、夏娃 |
| 33 | 闲聊 | 68 | 列成一排的裸女 |
| 34 | 母亲 | 69 | 《西厢记》佛殿奇逢 |
| 35 | 母女之间 | 70 | 毕加索的信物 |

71	老夫老妻
72	表情惊奇的头像
73	情人
74	戏牛人
75	孩子和牛
76	被诱惑的牛
77	扭头的公牛
78	小牛
79	夏威夷船场
80	石桥
81	斜依门框的妇人
82	四楼平台
83	《解剖》插图
84	街头行走的人
85	人间暗示
86	市场关系
87	头像
88	下水图之一
89	下水图之二
90	弯腰斜身妇人
91	乱流车站
92	哥哥和他的孩子
93	老人
94	烦心的男人
95	夜里的葡萄园
96	一匹有服装的马
97	夜车三等厢
98	葡萄园里的灾难
99	忙乱葡萄园
100	人间战争
101	扭卧的裸妇
102	女人之间
103	女人体
104	向毕加索致敬
105	男人体



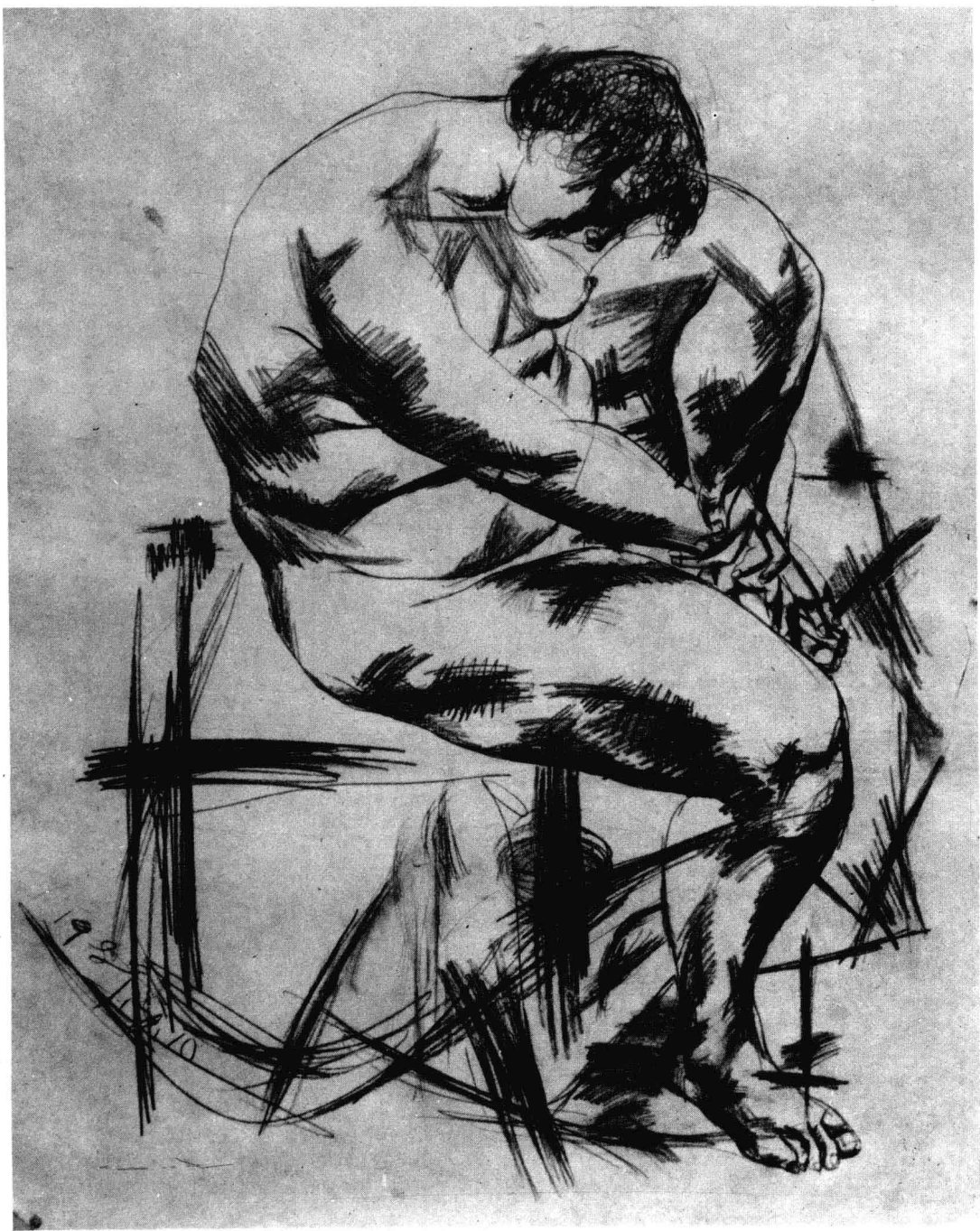
1
裸女背部

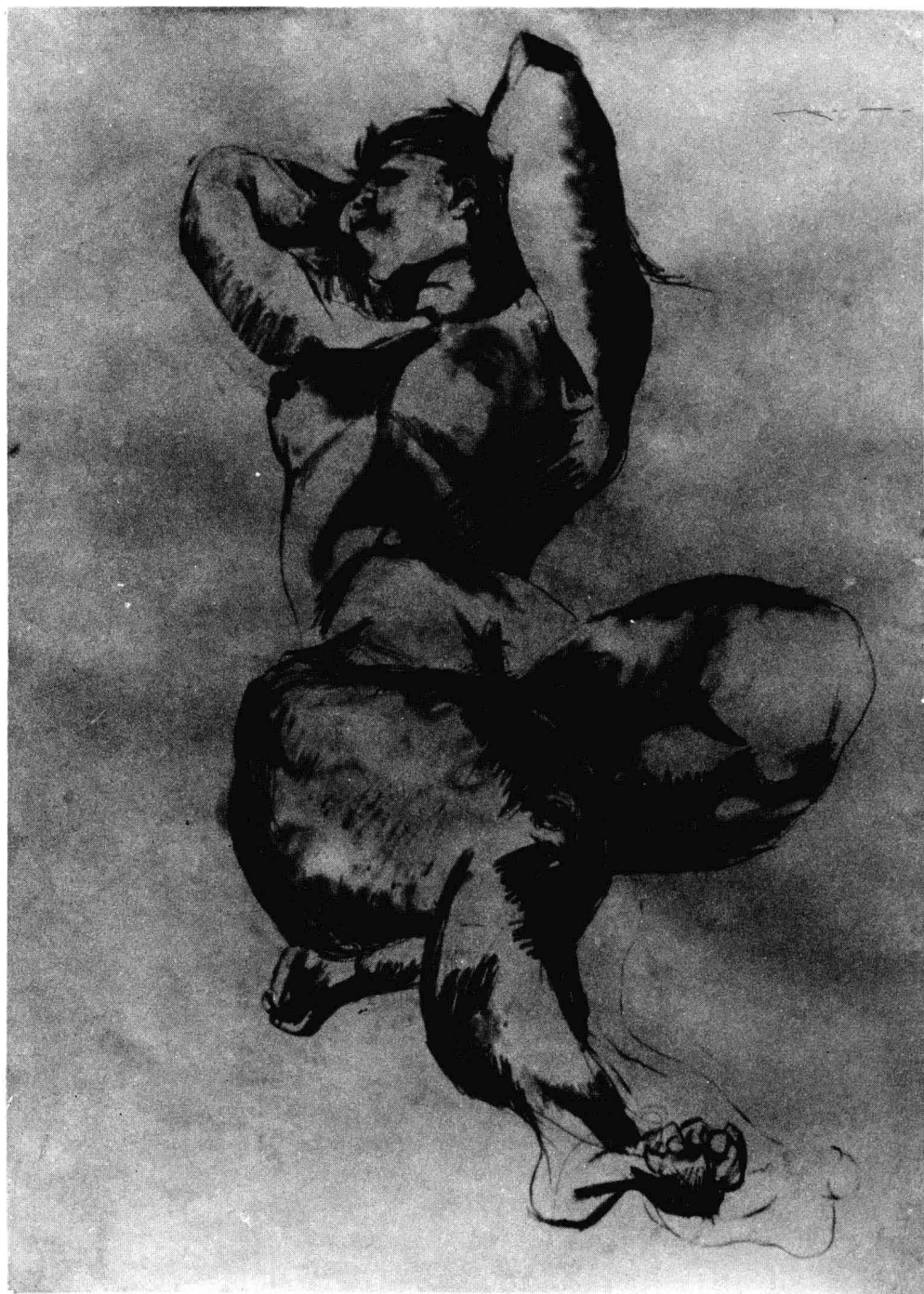


2

裸女习作

3
抱腿的女裸





4
仰着上肢的女裸



5
扭转的裸女



6
裸女习作

7
脱节的女人





8
弓身的女裸



9
画室的裸女



10
腑着的裸女