

淮安市博物館藏明清書畫精品集

淮安市博物館 編

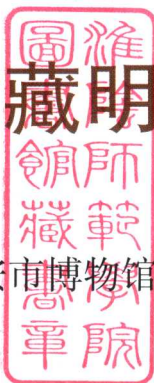


文物出版社

1478367

淮安市博物馆藏明清书画精品集

淮安市博物馆 编



淮阴师范学院图书馆 1478367

文物出版社

封面设计：张希广

责任印制：王少华 张 丽

摄影：宋 朝 王 伟

责任编辑：冯冬梅 李 东

图书在版编目（CIP）数据

淮安市博物馆藏明清书画精品集 / 淮安市博物馆编

—北京：文物出版社，2011.8

ISBN 978-7-5010-3211-2

I. ①淮… II. ①淮… III. ①汉字—法书—作品集—中国—明清时代
②中国画—作品集—中国—明清时代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第130602号

淮安市博物馆藏明清书画精品集

编 者 淮安市博物馆

出版发行 文物出版社

地 址 北京东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 www.wenwu.com

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

印 刷 北京盛天行健印刷有限公司

版 次 2011年8月第1版

印 次 2011年8月第1次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 8.5

书 号 ISBN 978-7-5010-3211-2

定 价 180.00 元

目 录

赵 备	墨竹图轴	8
破山禅师	草书立轴	9
万寿祺	行书立轴	10
胡从中	行书立轴	11
陆求可	行书立轴	12
宋 曹	行草诗轴	13
沈 荃	行书中堂	14
陈鹏年	行书立轴	15
杜首昌	行书立轴	16
马 荃	花鸟图轴	18
沈宗敬	行书立轴	19
周 鼎	兰石图轴	20
李 鱣	设色花卉图轴	21
华 岳	花鸟图轴	22
边寿民	平沙叫月芦雁图轴	24
黄 慎	人物中堂	26
黄 慎	侍女抱琴图轴	28
郑板桥	墨竹中堂	29
刘统勋	书法横幅	30
薛 怀	芦雁图轴	32
梁 颢	行书立轴	34
梁 颢	行书中堂	35
张 增	双鸭横幅	36
刘 墉	行书对联	38
王 宸	勺湖草堂图轴	39
梁山舟	行书对联	40

阮葵生	行书立轴	41
张 经	山水图轴	42
桂 馥	隶书对联	44
桂 馥	隶书横幅	45
张赐宁	山水图轴	46
方 琮	山水图轴	47
朱磬南	牧牛图轴	48
翁 仁	花鸟图轴	50
唐仲冕	行书对联	51
张船山	行书立轴	52
雷希程	烫灼画山水图轴	53
包世臣	行书四屏条	54
包世臣	行书对联	56
翟云升	隶书立轴	57
鲁长泰	蜂鸡图轴	58
褚 章	秋林晚眺中堂	60
徐子容	设色山水横幅	61
李秉绶	花卉四条屏	62
郭尚先	行书横幅	64
张百禄	花卉图轴	65
祁寓藻	行楷对联	66
许乃钊	行书立轴	67
王小某	麻姑献寿图轴	68
汪 镛	花卉图轴	70
何绍基	行书横幅	72
陈 潮	篆书立轴	73

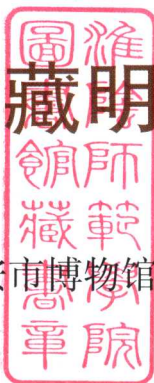
陈孚恩	行书对联	74
耆 龄	石图轴	75
钱 冰	山水图轴	76
鲁一同	草书立轴	77
鲁一同	王慈雨款识 松鹰图轴	78
鲁一同	墨梅图轴	80
冯桂芬	行书对联	81
张之万	行书对联	82
万青选	寿字中堂	83
万青选	隶书横幅	84
沈葆楨	行书对联	85
尹耕云	满城风雨近重阳图轴	86
朱 龄	猫兰图轴	88
朱 龄	梅花横幅	89
高延第	行书横幅	90
胡公寿	墨梅图轴	91
李鸿章	行书对联	92
桂中行	隶书对联	93
宣 鼎	松鹰图轴	94
梁耀枢	行书对联	95
任 薰	花鸟横幅	96
任 薰	人物图轴	98
任 薰	人物中堂	100
蒲 华	竹石远景图四屏条	101
徐 郙	行书册页	102
韻 可	墨竹图轴	103

陈崇光	山水图轴	104
陈崇光	花鸟图轴	105
谢元福	行书中堂	106
姚又巢	花鸟条屏	107
李 育	灵芝梅鹿横幅	108
吴 鲁	楷书对联	109
吴石仙	溪山烟雨图轴	110
王维翰	三羊图轴	112
王维翰	花鸟图轴	113
苍 厓	山水横幅	114
赵 冕	人物中堂	116
张祖翼	隶书对联	118
万立钰	芍药·梅花图轴	119
李 墅	竹林七贤图轴	120
黄山寿	人物册页	122
张 謇	行楷对联	125
丁福申	楷书对联	126
王鸿翔	行书立轴	127
罗振玉	篆书四屏条	128
刘恩寿	花卉图轴	129
吴笠仙	菊花四屏条	130
无 款	荷蟹横幅	132
彭 鹏	行书对联	134
后 记		135

1478367

淮安市博物馆藏明清书画精品集

淮安市博物馆 编



淮阴师范学院图书馆 1478367

文物出版社

封面设计：张希广

责任印制：王少华 张 丽

摄影：宋 朝 王 伟

责任编辑：冯冬梅 李 东

图书在版编目 (CIP) 数据

淮安市博物馆藏明清书画精品集 / 淮安市博物馆编

—北京：文物出版社，2011.8

ISBN 978-7-5010-3211-2

I. ①淮… II. ①淮… III. ①汉字—法书—作品集—中国—明清时代
②中国画—作品集—中国—明清时代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第130602号

淮安市博物馆藏明清书画精品集

编 者 淮安市博物馆

出版发行 文物出版社

地 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 www.wenwu.com

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

印 刷 北京盛天行健印刷有限公司

版 次 2011 年 8 月第 1 版

印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 8.5

书 号 ISBN 978-7-5010-3211-2

定 价 180.00 元

《淮安市博物馆藏明清书画精品集》编辑委员会

主任	杨 斌								
副主任	刘华庭	李 倩							
主编	孙玉军								
副主编	王 剑	王国恒	陈永贤	朱宏亮	董 记				
执行主编	孙玉军	王 剑	陈永贤	朱宏亮	赵海涛	胡 兵			
撰稿	陈永贤	张春宇	刘振永	孙玉军					
(按姓氏笔画为序) 编委	王国恒	王 剑	尹增淮	韦 清	孙玉军	朱宏亮			
	包立山	谷 玲	吴 雪	李艳梅	张春宇	刘振永			
	陈永贤	胡 兵	赵海涛	董 记					
	张 冉								
摄影	张 冉								
封面题字	戚庆隆								
美术设计	宋文敬	欧 敏							
编辑	陈永贤	张春宇							

序 言

川泽秀润，平畴辽阔。在美丽富饶的江淮大地上，有一颗璀璨的明珠，她就是一代伟人、开国总理周恩来的故乡——淮安。

淮安是全国历史文化名城。古老的京杭大运河、清纯的洪泽湖、绵延的淮河，不仅成就了这座城市昔日的繁华富庶，而且让这座城市散发出迷人的文化芬芳。汉赋大家枚乘、枚皋父子、《西游记》作者吴承恩、《老残游记》作者刘鹗等，以横溢的才华创作出了脍炙人口的锦绣文章；南宋画坛奇士龚开、清代画家边寿民、清末民国金石大家罗振玉等用如椽的大笔、饱蘸灵性的彩墨创造了一幅幅传世佳作，他们让淮安文学艺术的天空更加灿烂辉煌。

淮安历史悠久，人文荟萃。淮安市博物馆作为全市文物发掘、收藏、展示、研究和保护中心，始建于1959年，现馆藏文物达3万余件，其中以高庄战国墓出土的青铜车马饰件和刻纹铜器、运河村战国墓出土的木雕鼓车、馆藏明清字画和徐伯璞先生捐赠的近现代书画等为馆藏特色。这些文物不仅蕴含了较高的历史、艺术和科学价值，更充分展现了淮安历史文化名城的风采和深厚的文化底蕴。淮安市博物馆收藏的书画作品种类齐全，这些寄乐于书画之间的作者，上至状元宰相，下至平民布衣，作品既有长达数米的宏幅巨构，也有不足盈尺的扇面册页，是一批内涵丰厚的书画艺术珍品。经过精心斟酌和反复筛选，《淮安市博物馆藏明清书画精品集》（以下简称《精品集》）共收录了90位作者的101幅书画作品，其中书法作品47幅，绘画作品54幅，可谓佳作荟萃、精彩纷呈。

《精品集》所收录的名家手泽，创作时间从明末到清末，跨度约三百余年。其中收录了许多具有全国影响力、彪炳艺坛的书画家，包括万寿祺、赵备、宋曹、包世臣、梁巘、郑燮、边寿民、桂馥、任薰和罗振玉等人的翰墨。除了边寿民、罗振玉等淮安本土的名家外，万寿祺、赵备、宋曹等曾客居江淮，都与淮安有着或多或少的关系。万寿祺作为明末清初逸士、书画家、文学家，曾参加抗清活动，兵败后隐居江淮一带。万寿祺工书画，精于六书，癖嗜印章，多才多艺，在今淮安市楚州区一带曾筑住隰西草堂至终老，与顾炎武、宋曹等名士常有诗文书画的唱和往来，一时传为佳话。赵备是明万历年间画家，善于写竹，其画风纵横雄逸，迥出一世。作为清代学者、书法家、书学理论家的包世臣，学识渊博，他在书学上的成就在于通过《艺舟双楫》等书论，力推碑学，对清代中、后期书法变革影响深远。

该书收录的书画作者中也有为数不少的明清时期的状元、翰林和进士。例如：梁耀枢、徐邨、吴鲁、张謇、陆求可、王鸿翔等。梁耀枢是同治十年（1871年）状元，为广东历史上的三大状元之一，授翰林编修，曾被钦孝皇太后誉为“金玉君子”，因此又被老百姓称为“金玉状元”。其《行书对联》字体方正，笔法流畅，笔意相连，墨色丰润，颇有赵氏书风。吴鲁为福建科举时代最后一个状元，他一生勤耕不辍，著述宏富，其书法自成一体，素有“书法精绝、名噪都下”之美誉。张謇，清末状元，授翰林院修撰，是中国近代实业家、政治家和教育家。1905年，张謇创办了国内第一所博物馆——南通博物苑，终生倡导实业

救国和教育救国之路。其书法根底深厚，沉稳深秀，楷、隶、行、草兼擅，传世作品以行楷为多。陆求可和王鸿翔皆为江苏山阳人。陆求可为顺治十二年（1655年）进士，笃志好学，贯通经史，历任刑部员外郎、布政司参议，其《行书立轴》笔实墨沉，遒劲舒展，端庄大气。王鸿翔则是光绪二十九年（1903年）进士，授翰林院编修，在家乡留下了不少的书法作品。

《精品集》中也收录了清代“扬州八怪”——郑板桥、李鱣、黄慎、边寿民等人的作品。黄慎所画的人物，多取神仙故事和下层平民百姓为题材，喜用狂草笔法作画，笔姿放纵，顿挫转折，气象雄伟，深得古法。有“边芦雁”之称的边寿民，为江苏山阳人，能书善画，其作品苍浑生动，古朴奇逸。所画花卉翎毛，别有意趣，尤以描画芦雁而驰名于江淮之间。

此外，书中还收录了清代一些达官显要和淮安地方官员、文人和学者——祁寓藻、刘墉、李鸿章、谢元福、万青选、鲁一同等人的书画作品。他们作品的留存，见证了明清时期淮安书画艺术活动的繁盛，以及淮安和其他地区文化艺术交流的活跃。祁寓藻，是清代道光、咸丰、同治时期的宰相和大学士，辅政为官达46年之久，因此有“四朝文臣”、“三代帝师”之称。他不仅能诗善文，而且书法造诣颇深，其作品功力深厚，萧疏旷达，自成一格，在清中晚期被誉为“一时之最”。既为名臣又是重臣的刘墉和李鸿章，其书法作品各具特色，或温纯闲雅，或骨力遒劲。曾三任淮安府道台的谢元福和治理清河县十余年的万青选，分别在自己的诗文书作里，表达了为官一任的清廉理念和恋淮情结。鲁一同为清代道光、咸丰年间著名古文家和诗人，工书善画，其政治见解得到林则徐、曾国藩等当时很多知名人士的欣赏。著有《通甫类稿》、《通甫诗存》等十余种，另有多幅书画作品传世。

值得一提的是，《精品集》收录的山水画作品中，有不少是表现明清时期淮安的风情物貌的，如王宸的《勺湖草堂图轴》。王宸为王时敏六世孙，王原祁曾孙，与王玖、王愊、王昱合称“小四王”。其山水继承家学，以“元四家”为宗，深得黄公望笔法精髓，枯毫重墨，气味荒古。王宸画作中的“勺湖草堂”，是乾隆年间淮安名士阮学浩乞归故里后建成的。《勺湖草堂图轴》意境荒寒空寂，淡雅松秀，风格萧散超逸，充分表现了古代淮安的秀美风景。作为清代淮安平民画家的朱礪南，因家贫卖画自给，尤工画牛，有名于时。其画作取材于身边熟悉的景物，令人倍感亲切。在他的《牧牛图轴》中，描绘了劳作后的人牛暮归，一派恬淡、悠适的农家田园风光。

星霜荏苒，岁月如梭，一切功名转眼都已成为陈迹，只有笔底波澜，纸上云烟，永久留传并记录着人类文明的印痕和历史的轨迹。淮安市博物馆收藏、结集出版的明清书画作品，有许多是历经沧桑才得以保存下来的，它们大多出自艺术家创作的鼎盛时期，可以说件件呈现出独特的艺术魅力，幅幅蕴含着饱满而炽热的艺术激情，因此，这是一本弥足珍贵的书画雅集。读者一卷在手，案头清赏之余，心旷神怡。在淮安市博物馆陆续推出的馆藏系列精品集中，该书的出版，是我馆对明清书画藏品最佳的保护、介绍与宣传，也将在研究、展示、传承和发扬中国古代优秀文化的事业中发挥出更大的作用。

目 录

赵 备	墨竹图轴	8	阮葵生	行书立轴	41
破山禅师	草书立轴	9	张 经	山水图轴	42
万寿祺	行书立轴	10	桂 馥	隶书对联	44
胡从中	行书立轴	11	桂 馥	隶书横幅	45
陆求可	行书立轴	12	张赐宁	山水图轴	46
宋 曹	行草诗轴	13	方 琮	山水图轴	47
沈 荃	行书中堂	14	朱礪南	牧牛图轴	48
陈鹏年	行书立轴	15	翁 仁	花鸟图轴	50
杜首昌	行书立轴	16	唐仲冕	行书对联	51
马 荃	花鸟图轴	18	张船山	行书立轴	52
沈宗敬	行书立轴	19	雷希程	烫灼画山水图轴	53
周 鼎	兰石图轴	20	包世臣	行书四屏条	54
李 鱣	设色花卉图轴	21	包世臣	行书对联	56
华 岳	花鸟图轴	22	翟云升	隶书立轴	57
边寿民	平沙叫月芦雁图轴	24	鲁长泰	蜂鸡图轴	58
黄 慎	人物中堂	26	褚 章	秋林晚眺中堂	60
黄 慎	侍女抱琴图轴	28	徐子容	设色山水横幅	61
郑板桥	墨竹中堂	29	李秉绶	花卉四条屏	62
刘统勋	书法横幅	30	郭尚先	行书横幅	64
薛 怀	芦雁图轴	32	张百禄	花卉图轴	65
梁 颢	行书立轴	34	祁寓藻	行楷对联	66
梁 颢	行书中堂	35	许乃钊	行书立轴	67
张 增	双鸭横幅	36	王小某	麻姑献寿图轴	68
刘 墉	行书对联	38	汪 镛	花卉图轴	70
王 宸	勺湖草堂图轴	39	何绍基	行书横幅	72
梁山舟	行书对联	40	陈 潮	篆书立轴	73

陈孚恩	行书对联	74
耆 龄	石图轴	75
钱 冰	山水图轴	76
鲁一同	草书立轴	77
鲁一同	王慈雨款识 松鹰图轴	78
鲁一同	墨梅图轴	80
冯桂芬	行书对联	81
张之万	行书对联	82
万青选	寿字中堂	83
万青选	隶书横幅	84
沈葆楨	行书对联	85
尹耕云	满城风雨近重阳图轴	86
朱 龄	猫兰图轴	88
朱 龄	梅花横幅	89
高延第	行书横幅	90
胡公寿	墨梅图轴	91
李鸿章	行书对联	92
桂中行	隶书对联	93
宣 鼎	松鹰图轴	94
梁耀枢	行书对联	95
任 薰	花鸟横幅	96
任 薰	人物图轴	98
任 薰	人物中堂	100
蒲 华	竹石远景图四屏条	101
徐 郙	行书册页	102
韻 可	墨竹图轴	103

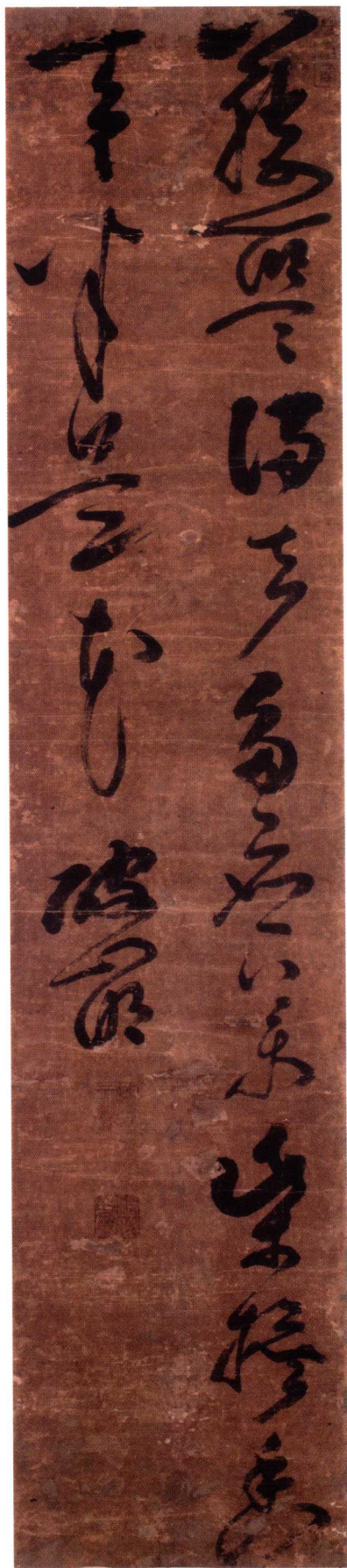
陈崇光	山水图轴	104
陈崇光	花鸟图轴	105
谢元福	行书中堂	106
姚又巢	花鸟条屏	107
李 育	灵芝梅鹿横幅	108
吴 鲁	楷书对联	109
吴石仙	溪山烟雨图轴	110
王维翰	三羊图轴	112
王维翰	花鸟图轴	113
苍 厓	山水横幅	114
赵 冕	人物中堂	116
张祖翼	隶书对联	118
万立钰	芍药·梅花图轴	119
李 墅	竹林七贤图轴	120
黄山寿	人物册页	122
张 謇	行楷对联	125
丁福申	楷书对联	126
王鸿翔	行书立轴	127
罗振玉	篆书四屏条	128
刘恩寿	花卉图轴	129
吴笠仙	菊花四屏条	130
无 款	荷蟹横幅	132
彭 鹏	行书对联	134
后 记		135



〔明〕 赵备 墨竹图轴

纵 143 厘米 横 61 厘米 绢本

赵备（生卒年不详），号湘南，一作湘兰，浙江鄞县（今浙江省宁波市鄞州区）人，万历末官中舍。善于写竹，纵横雄逸，迥出一世。尝客维扬，其作为世所珍爱。亦工山水、花卉，有《渭川图卷》、《花卉卷》等。史载赵备曾写《万竿烟雨图》，研墨盈缶，旋泼旋收，凡高者、下者、浓者、淡者、斜者、正者，远望之淋漓而蓊郁，审视之区别而分明。



〔明末清初〕 破山禅师 草书立轴

纵 131 厘米 横 28 厘米 纸本

破山禅师（1597 ~ 1666 年），号海明，俗姓蹇，名栋宇，祖籍渝城（今重庆市），出生于竹阳（今四川省达州市大竹县），是明末清初重要的禅宗大师、诗人、书法家，在蜀峨嵋地区的佛教活动中曾发挥了巨大的作用，世有“小释迦”之称。

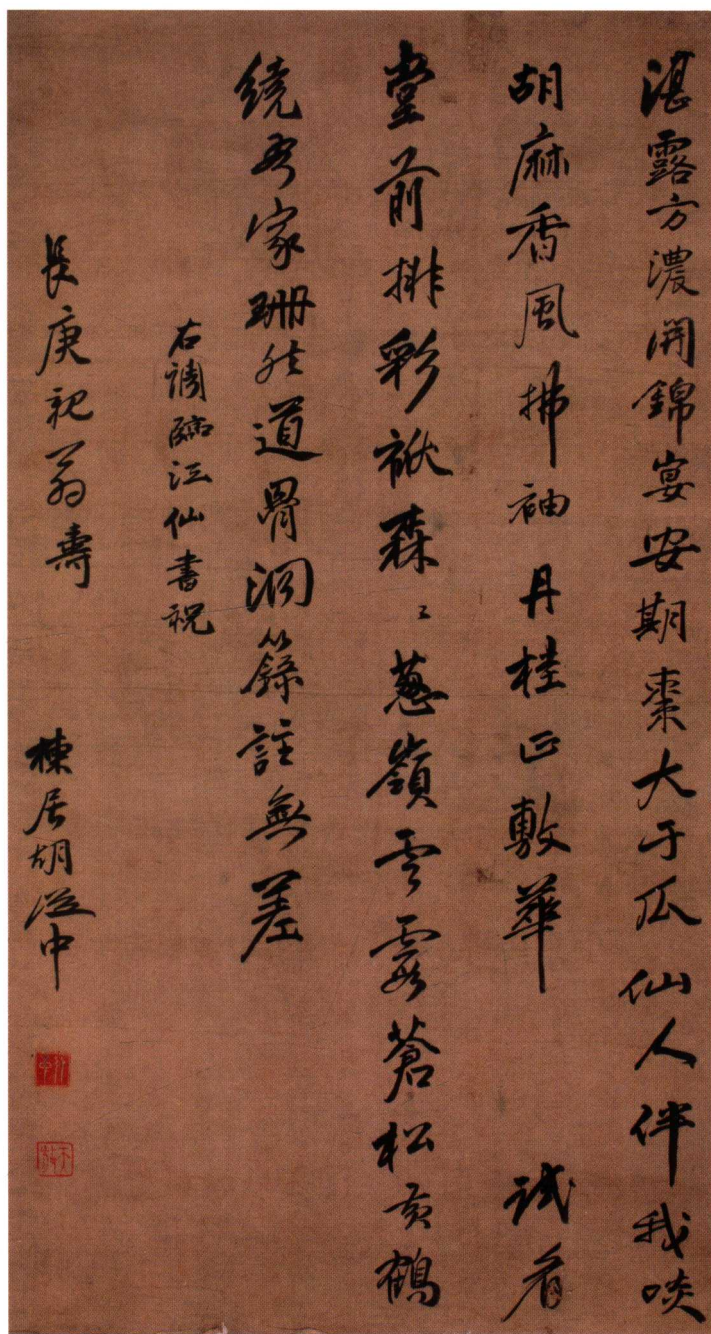
破山禅师是当代书画家、鉴赏家启功最为敬佩之人。破山禅师精通佛法，酷爱诗文，尤擅书法，久享文坛盛誉。其字俊逸潇洒、珠圆玉润，熔王、颜、欧、苏之精华为一炉，形成了自己不拘一格的大家风貌。此幅书作款署“破山明”，下钐篆印二方，惜因年代久远均已模糊难认。书作诗句富含禅意哲理，近似偈语，虽仅寥寥十余字，用笔酣畅刚劲，情韵生动传神，一气挥洒呵成，堪称破山禅师传世作品中不可多得的墨宝。



[明末清初] 万寿祺 行书立轴

纵 169 厘米 横 45 厘米 绢本

万寿祺（1603 ~ 1652 年），字年少，又字介若，改名慧寿，又名明志道人、寿道人、寿若，江苏徐州人，明末清初逸士，书画家、文学家。曾参加抗清活动，兵败后隐居江淮一带。代表作有《秋江别思图》、《松石图》、《山水图》等。万寿祺工书画，精于六书，癖嗜印章，辑有《沙门慧寿印谱》一册。此幅书作笔画入锋爽快，横多顿起圆收，折笔干净利落，竖画坚挺峻健，撇捺匀稳平和，结体紧密遒劲，总体风格温纯闲雅，自成一家风范。

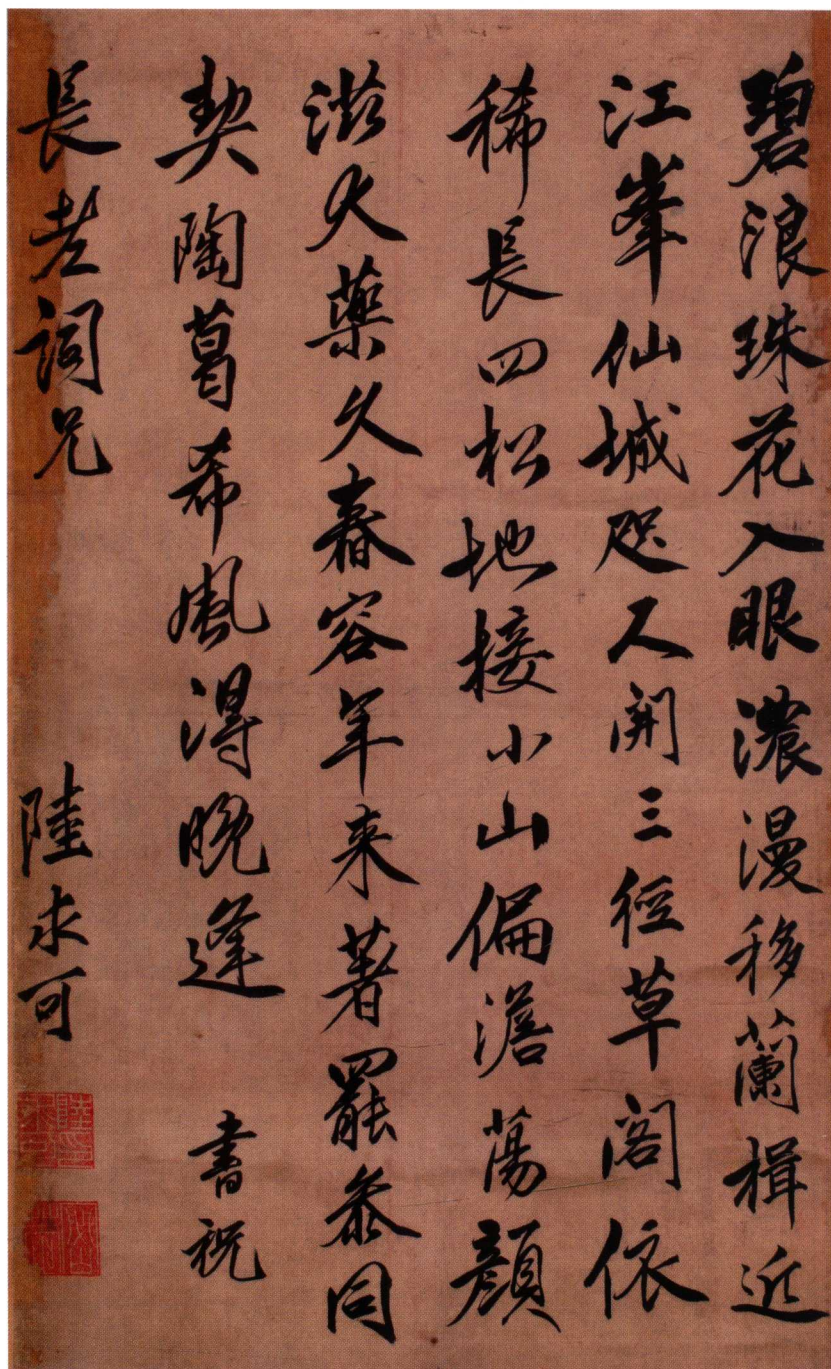


〔明末清初〕 胡从中 行书立轴

纵 84 厘米 横 45 厘米 绢本

胡从中（生卒年不详），字师虞，明崇祯十五年（1642年）举人。为人内和外介，尝避迹乡里，不以仕进为荣。其诗磅礴纵横有真气，长笺短札遍满人间，人皆宝而藏之。

此幅书作是为亲翁长庚祝寿的行书《右调临江仙》。从该作品中可以看出作者所受的影响既有苏东坡、米襄阳的笔意，又有魏碑的体式，作者信笔写来，反正倚侧，不拘一格，洒脱而不失稳健。



〔明末清初〕 陆求可 行书立轴

纵 84 厘米 横 51 厘米 绢本

陆求可（1617~1679年），字咸一，号密庵，江苏山阳（今江苏省淮安市楚州区）人，顺治十二年（1655年）进士，笃志好学，贯通经史，授河南裕州知州，有惠政，历任刑部员外郎、布政司参议。著有《密庵文集》二十卷，诗集八卷，语录四卷。此幅书作笔意连贯而流畅，笔实墨沉，遒劲舒展，端庄大气。