

用超绝BASS熟练演奏永恒的名曲!

BASS
MAGAZINE



CANTA 地狱四重奏

BIT (贝司科) 讲师

MASAKI 著 佟叶舟 翻译

破坏与重生的古典名曲篇

地狱训练 像贝司

收录曲

- 献给爱丽丝
- 土耳其进行曲
- 天堂与地狱
- 匈牙利舞曲
- 托卡塔与赋格
- 革命

2  **附赠CD**

收录示范演奏+伴奏音轨

宫胁“JOE”知史(鼓)&YUKI(吉他)参加录音

CIS
PUBLISHED BY

湖南文艺出版社

RittorMusic 授权

BASS
MAGAZINE

地狱训练· 摇滚贝司

破坏与重生的古典名曲篇



图书在版编目(CIP)数据

地狱训练·摇滚贝司. 破坏与重生的古典名曲 / (日)MASAKI著; 佟叶舟译. —长沙: 湖南文艺出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5404-5534-7

I. ①地… II. ①M… ②佟… III. ①电吉他—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第073845号

■ 湖南省版权局著作权合同登记章
图字 18-2012-69号

Bass Magazine Jigoku no Mechanical Training Phrase
Hakai to Saisei no Classic Meikyokuhen © 2008 MASAKI
Original Japanese edition published in 2008 by Rittor Music, Inc.
Simplified Chinese Character rights arranged with Rittor Music, Inc.
Through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd.

- 著者
[日] MASAKI
- 翻译
佟叶舟

出版人: 刘清华
责任编辑: 何征 (0731)8598 3118
Music-he@163.com

柯俊

印务总监: 邓华强
版权经理: 唐敏

封面设计: 杨旭

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)
湖南省新华书店经销
长沙超峰印刷有限公司印刷

2012年5月第1版第1次印刷
开本: 778 × 1092 mm 1/16
印张: 4
印数: 1—8,000

书号: ISBN 978-7-5404-5534-7
定价: 38.00 元 (附CD)

音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>
邮购电话: (0731) 8598 3102
传真: (0731) 8598 3016
联系人: 李莉莉



版权声明

本书为《地狱训练·摇滚贝司》(破坏与重生的古典名曲篇)唯一合法授权的中文简体本。书中所有文字、图片、曲谱以及版式等之著作权均属湖南文艺出版社所有。凡任何翻译、剽窃、盗版或销售侵权图书之行为必定依法追究。对于举报情况线索者, 我社将依据获赔金额予以重奖。

举报电话:
(0731) 8598 3044 8598 3019

请登陆地狱训练系列中文官方博客
<http://blog.sina.com.cn/diyujita>

请关注地狱训练系列官方微博
<http://weibo.com/diyujita>



扫描二维码可直接查看

(无伴奏部分)

食小 食小 食小 食中 食小

地狱的运动会

天堂与地狱/雅克·奥芬巴赫

示范演奏

TRACK 3

伴奏

TRACK 23

(无伴奏部分)

格言 演奏旋律时要保持奔驰感

目标速度 ♩ = 168

Intro.1

Intro.2

Em D(onF#) G A

<右手> 中食 simile ~

<左手> 食中 食名 食名 食中 食名 食名 食中 食中 食名 食中 食中 食名 食中 食中

用双音勾弦来演奏双音。

G(onB) C D B

食中 食名 食名 食名 食中 食名 食名 食名 食中 食名

A G C F C G C D

中 小 小 食 食 中 中 食 中 食 小 食 食 小 小 小 食 食 小 小 中 中 食 小 中 食 小 中 食 小 中 食

主旋律，要弹出流动的感觉。

G C F C G C D

中 小 小 食 食 中 中 食 中 食 小 食 食 小 小 小 食 食 小 小 中 中 食 小 中 食 小 中 食 食 小 小

B Em G C Em G C Em Am G C

小 食 小 食 小 小 食 中 食 小 中 小 食 小 食 食 中 小 食 小 中 中 小 食 小 食 小 小 食 中 食 小 中

Em Am G C G C G C G C G C7

小 食 小 食 食 中 小 食 中 中 食 中 中 中 食 中 中 中 食 中 中 中 食 中 中

演奏时注意区分①弦和②弦。



魔界的菜单



目录

魔界指南 关于本书内容	4
魔界的预习 热身乐句集	6
魔界的复习 放松乐句集	58

第1幕

第9页

地狱的贵妇人

献给爱丽丝
路德维希·凡·贝多芬

——本曲的必修技术——

琶音
演奏音阶
踏板音奏法

示范演奏 TRACK 1
示范演奏 TRACK 21
(原曲部分)
伴奏 TRACK 7

地狱贝司系列的
关联练习

第一册(地狱训练·摇滚贝司)
P.12 斗志! 半音阶 NO.2
P.14 世界音阶观摩记 第一集
P.18 征服封闭把位 四弦横按讲堂
P.26 临近断裂再松开
P.32 跳过琴弦壁垒
P.36 就是这个, 绝技!
P.126 爱的和声

能同时结合练习的话,
经验值必将倍增!

第2幕

第17页

地狱的出场式

土耳其进行曲
沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特

——本曲的必修技术——

两指拨弦
三指拨弦
打弦(Slap)

示范演奏 TRACK 2
伴奏 TRACK 8
伴奏 TRACK 22
(无伴奏部分)

地狱贝司系列的
关联练习

第一册(地狱训练·摇滚贝司)
P.40 征服三指奏法! 之二
P.44 一鱼两吃的扫弦拨法
P.56 钢铁的节奏“Zuzzuku”
P.60 你已习惯“飓风”吗?
P.102 喜欢被打吗?

能同时结合练习的话,
经验值必将倍增!

第3幕

第25页

地狱的运动会

天堂与地狱
雅克·奥芬巴赫

——本曲的必修技术——

点弦
RAKING
4指奏法

示范演奏 TRACK 3
伴奏 TRACK 9
伴奏 TRACK 23
(无伴奏部分)

地狱贝司系列的
关联练习

第一册(地狱训练·摇滚贝司)
P.44 一鱼两吃的扫弦拨法
P.46 惊人的飞天指法【四指】
P.52 “8”的王道
P.54 切切切! 拼命切吧!
P.64 祭典中有 Shuffle
P.76 左右协作
P.114 吸引费洛蒙

能同时结合练习的话,
经验值必将倍增!

第4幕

第33页

地狱的 吉普赛人

匈牙利舞曲
约翰奈斯·勃拉姆斯

——本曲的必修技术——

和弦点弦(Chord tapping)
旋律性点弦(Melodic tapping)
点弦和连奏

示范演奏 TRACK 4
示范演奏 TRACK 24
(贝司部分)
伴奏 TRACK 10

地狱贝司系列的
关联练习

第一册(地狱训练·摇滚贝司)

P.82 唯美的双手世界 之三
P.84 机械式的旋律
P.86 永远的 Side Jump
P.96 天鹅湖
P.98 爱的罗曼史

能同时结合练习的话,
经验值必将倍增!

第5幕

第41页

地狱的 巴洛克

托卡塔与赋格
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

——本曲的必修技术——

三连拨(Chord tapping)奏法
八指点弦
右手点弦奏法

示范演奏 TRACK 5
伴奏 TRACK 11

地狱贝司系列的
关联练习

第一册(地狱训练·摇滚贝司)

P.24 滑弦小子C队
P.38 征服三指奏法! 之一戏
P.88 就是这个, 元祖老店的味道!
P.90 小子, 太普通可不行! 之一
P.102 喜欢被打吗?
P.112 这个必杀技其实是我创造的
P.120 就是这个, Power Play!

能同时结合练习的话,
经验值必将倍增!

第6幕

第49页

地狱的 悲剧

革命
弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦

——本曲的必修技术——

三指奏法和连续拨弦(Raking)
齐奏
变拍子

示范演奏 TRACK 6
伴奏 TRACK 12

地狱贝司系列的
关联练习

第一册(地狱训练·摇滚贝司)

P.48 最后的刺客——第五根手指
P.68 幻影地狱!
P.72 燃烧激情的爱! 之二
P.94 打破陈规的钢琴家
P.138 根据演奏技术进行的地狱审判

能同时结合练习的话,
经验值必将倍增!

魔界指南



关于本书的内容

首先介绍一下本书的阅读方法。各位希望马上开始弹曲子的心情可以理解，但为了使练习更加高效，一定要先了解本书的页面构成。

页面的构成

【乐谱页面】



【解说页面】

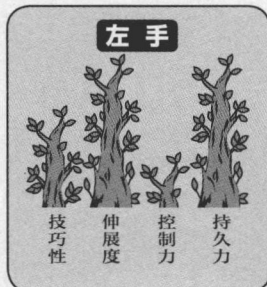


- ① 乐曲标题：包含作者富有幽默感的主标题以及原曲名的副标题。
- ② 格言：总结该乐曲的弹奏要点，以及通过练习该曲能得到锻炼的技术点。
- ③ LEVEL(等级)：表示本乐曲的难易程度。分为三个水平，火箭的数量越多，表示难度越大。
- ④ 目标速度：乐曲的速度。CD中的示范演奏也是采用这个速度。
- ⑤ 技巧图解：练习该曲时左右手的训练要点（详细请参照右页）。

- ⑥ 要点解说：解释演奏上的难点。
- ⑦ 地狱音阶指南：介绍各种音阶的构成音（都以主音为A音举例）。
- ⑧ 注意点：奏法解说。分为左手、右手和理论三个部分，并用不同的符号来表示（详细请参照右页）。
- ⑨ 备注栏：关键字的解说。记载一些音乐术语和格言。
- ⑩ 练习乐句：为了掌握本曲，必备的练习乐句，“梅”是面向初学者的最简单的乐句，“竹”、“松”的难度依次提高。附赠的CD中没有收录这些练习乐句。

关于技巧图解

技巧图解显示了在弹奏乐曲的时候，左右手的哪些方面能得到锻炼。分为三个等级，数值越大则难度越大，也说明这是强化了该方面的练习。本图解也可以作为大家根据自身弱点寻找相应练习的一个参考。

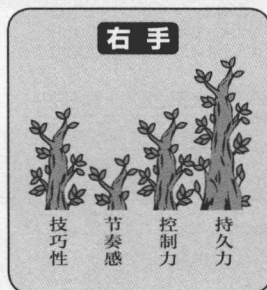


技巧性：表示推弦、击弦、勾弦等技巧的复杂程度。

伸展度：表示手指伸展的幅度和频率。

控制力：表示手指控制琴弦的能力。

持久力：表示左手力量的持续能力。



技巧性：表示三指拨弦、点弦等技巧的复杂程度。

节奏感：表示节奏的复杂程度。

控制力：表示拨弦的正确性。

持久力：表示右手力量的持续能力。

关于本书 MIDI 文件的下载

本书收录曲的 MIDI 文件可以在 Rittor Music 主页 (<http://www.rittor-music.co.jp/>) 介绍本书的页面里下载。请大家下载各个乐曲的 MIDI 文件，并充分运用到你的练习中。

点击此处



进入 Rittor Music 主页后，点击左边的 [Books] 内的 [ベース(教則)]。在下一页点击 [ベース・マガジン・ムック] 的 [ベース・マガジン 地獄のメカニカルトレーニング・ブレイズ 破壊と再生のクラシック名曲集]，就可以进入本书的介绍页面。

※此画面及页面的进入方法为本书发行时的内容。

登陆地狱训练系列中文官方博客

<http://blog.sina.com.cn/diyujita>

也可以下载自由设定伴奏速度的 MIDI 文件，同时还能获得本系列图书的详细介绍，交流使用本书的心得。参与本系列图书有关活动。

同时请关注地狱训练新浪微博，可获得更多地狱系列及作者资讯。

<http://weibo.com/diyujita> 或搜索 @音乐书编辑何征

关于注意点中的符号

各曲的解说分为左手、右手和理论三个部分，并用不同的符号表示。这样能便于读者理解哪部分是重点，并有侧重地进行专门练习。因此在阅读解说词时，一定要正确理解这些符号的含义。



本曲中运用的指法、推弦、勾弦和击弦等技巧的解说。



本曲中运用的拨弦法解说。



曲中使用的音阶与和弦、节奏等内容的解说。

本书的推荐读法

在本书收录的乐曲中，已经设定了弹好这些曲子必备的贝司技巧。比如在《献给爱丽丝》中，必备的技巧就是琶音、音阶演奏、踏板音奏法（当然乐曲中也运用了很多其他的技巧，但重点介绍的就是这三个必备技巧）。虽然只选择自己喜欢的曲子来弹也不错，但选择一首可以锻炼自己擅长或者不擅长的技巧乐曲，也会很有意思。为了弹好这些乐曲，本书也收录了针对各个曲目的渐进式“松竹梅”练习乐句，希望大家能灵活使用。如果你无法一口气弹下这些乐曲，提高技术的方法就是用“梅竹松”进行分步练习。

另外，因为本书中的很多乐句都与前期出版地狱贝司系列的图书相关联，如果读者拿着我之前的书一并练习，进步一定会更快。因为本书收录了很多需要大幅度伸展和指法很复杂的乐句，所以练习前一定要充分伸展手指，避免受伤或患上腱鞘炎。在本书的开头和结尾，收录了名为“魔界的预习”的热身乐句，和名为“魔界的复习”的放松乐句，在练习的前后弹一下，可以使得准备演奏贝司时所需的肌肉得到充分的放松。

前半是打弦 (Thumping) 与勾弦相结合的练习。不是通过转动手腕, 而是利用手指的离心力进行演奏。后半是拇指的 Up&Down+勾弦练习。注意 Up 和 Down 的音量要一致。

目标速度 $\bullet = 128$

点弦

锻炼双手按弦力量的点弦练习

左手演奏和弦, 右手演奏旋律的点弦练习。左手不单要负责根音, 也要配合右手的勾弦来演奏和弦音, 因此按弦一定要稳定准确。同时请记住 $\hat{e}$ 自然小调在指板上的位置。

示范演奏奏
&
伴奏

 **TRACK 16**

目标速度 $\downarrow = 122$

The musical score is for a piece titled "小舟" (Little Boat) in G major, featuring a piano introduction and four variations (A, B, C, D). The score is written for a right hand (RH) and a left hand (LH) in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

Introduction: The introduction is in G major (Em) and consists of two measures. The RH part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The LH part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The introduction ends with a repeat sign.

Section A: Section A is in G major (C) and consists of two measures. The RH part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The LH part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. Section A ends with a repeat sign.

Section B: Section B is in G major (Bb) and consists of two measures. The RH part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The LH part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. Section B ends with a repeat sign.

Section C: Section C is in G major (Bm) and consists of two measures. The RH part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The LH part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. Section C ends with a repeat sign.

Section D: Section D is in G major (D) and consists of two measures. The RH part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The LH part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. Section D ends with a repeat sign.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The RH part is written on a treble clef staff, and the LH part is written on a bass clef staff. The score is in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

魔界专栏

在练习贝司之前，一定要将弦调准。调弦的姿势和平常的演奏姿势一样（图①）。如果平放着调弦，弦的振幅会不规则，从而导致音高不准（图②）。用调弦器调弦的时候，要从偏低的音向高调，直到调成标准音，不能从偏高的音开始调低。

不要忘记在演奏前调弦！



正确的调弦姿势！



禁止平放着调弦！

致即将开始地狱训练的读者

~前言~

地狱贝司系列的《破坏与重生的古典名曲篇》终于登场了！

这次的主题很直接，就是“古典名曲”。这些稀世名曲会被改编成什么样，变得有多美味呢？

本书的制作是从选择素材开始的，选曲的首要标准必须是大家一听就知道的旋律。其次是可以比吉他的音域更窄的贝司、以最简化的形式（也许是贝司独奏）能表现出来的曲子。

笔者在高中时期就开始用点弦演奏古典名曲的片段，但是对整曲进行编曲、再建构还是第一次。

首先，第一阶段是把候选曲目精减到 10 首，然后分别开始初步的编曲工作，探寻乐曲的意象，最终选出了这次的 6 首曲子。在这次的制作中，最重要的工作就是确定每个曲子的主题。古典音乐到现在为止，已经有了各种编曲、演奏的版本，本书不能只是“按金属风格来编曲”或者“把旋律改成能用贝司弹出来的样子”。必须最大限度地发掘出贝司中隐藏的可能性，加入残酷的超绝技巧，让读者堕入以“机械训练”为名的地狱最底层……本来是想做出这样的东西的。结果无论哪首，都成了超规格、外星化、Center Guy 水平的作品。

俗话说“平平淡淡才是真”。确实，即使做不出伟大的成就，也能过着风平浪静安稳幸福的生活。但是，在音乐人的世界里，平庸是不被允许的。拥有出类拔萃的才能应是音乐人的生存之道。希望大家能挑战本书中收录的乐曲，从掌握技术和方法开始，逐渐拥有自己的个性。这就是你们通向明天的大门！

第1幕

地狱的贵妇人

献给爱丽丝

路德维希·凡·贝多芬



淮阴师院图书馆1474014

维也纳古典乐派巨匠路德维希·凡·贝多芬（1770~1827），创作了音乐史中大量光辉灿烂的名曲。本曲是他在1810年创作的钢琴曲，对主题和具有独立乐思的插部进行了多次重复，构成了回旋曲的形式。顺便提一下流传的说法，爱丽丝是他年轻时的情人特蕾泽·玛尔法蒂。

本曲的必修技术

★琶音

★演奏音阶

★踏板音奏法