

临庄杨氏

韓
真
真

杨以增

编著



上海社会科学院出版社

氏楊庄恬

韓
頤
書

杨以埏 · 编著

上海社会科学院出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

恬庄杨氏 / 杨以埏编著. -- 上海 : 上海社会科学
院出版社, 2013

ISBN 978-7-5520-0228-7

I. ①恬… II. ①杨… III. ①乡镇—姓氏—文化史—
张家港市 IV. ①K810.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第032051号

恬庄杨氏

编 者: 杨以埏

责任编辑: 缪宏才 杜颖颖

封面设计: 杨力田 杨以埏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海市淮海中路622弄7号 电话63875741 邮编200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

照 排: 镇江中山印务有限公司

印 刷: 镇江中山印务有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16开

印 张: 16

插 页: 6

字 数: 250千字

版次: 2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5520-0228-7/K·191

定价: 68.00元

版权所有 翻印必究

谨此献给

恬庄古镇乡亲

恬庄杨氏先祖

我的英年早逝的夫人马强年

感谢张家港市凤凰镇人民政府鼎力支持



序 言

卢懂平

一条奚浦塘，北引长江，南接太湖。它穿越了唐宋元明清，一直流淌到如今。

这是一条历史的长河，它灌溉了肥沃的土地，哺育了勤劳的民众。奚浦塘岸边，拱形的石桥诉说着昔日的往事；古老的水栈记载着旧时的传奇；而那长着青苔的石板街及两旁的粉墙黛瓦，记录着这个古镇渊远的历史和真实的故事。

这奚浦塘旁边的古镇就是恬庄。元末明初时，这里还是只有几个农舍的“田庄”。自杨氏始祖迁虞来此地后，经过几代人的艰辛努力，至清中叶时，已发展成为常熟四大镇之一的虞西重镇。以孝子杨岱为代表的杨氏族人，在恬庄疏河塘、筑水埠、开商铺、修道路、设义庄、倡书田、办义学、赈灾祸、济贫困、兴义举、孝长辈，崇文重教，勤读传家。鉴于此等，清乾隆皇帝御赐“乐善好施”坊，嘉庆皇帝旌表孝行，并拨银敕建“孝子坊”。

今杨君以埳先生编著的《恬庄杨氏》一书，历时六年多时间，在不断修改完善后，终于付印出版了。该书对恬庄古镇及杨氏族群在古镇生活的风土人情、生活习俗、民间风尚、地域风貌、宅邸归属、斋轩名号及杨氏几代人的义举都描写得较为详实。要想了解恬庄杨氏的过去，此书值得一读。这是继清道光杨希濂所著《恬庄小识》后，又一部反映当时地域文化不可多得的通俗读物。

凤凰镇作为中国历史文化名镇，不仅拥有国家级非物质文化遗产河阳山歌及凤凰山“AAAA级”旅游度假区等“国字头”文化名片，更拥有深厚的历史人文资源。为了更好地打造这种“唯一”的独特文化优势，我们还将继续努力！

恬庄，一位历史老人，你古老，却年轻。

杨氏，一个辉煌家族，已载入史册，并还在续写。

（作者系中共张家港市凤凰镇委员会书记）

第一部分

图片集锦



虞山十八景，作者冯澹龢（又名淡龢），作于乙巳年冬日。清光绪三十一年（公元1905年），做苦瓜僧法。

苦瓜僧法出自石涛（公元1641-1718年）。石涛，姓名朱名若极，字石涛，全州湘山寺僧，明靖江王赞仪十世孙。明崇祯十四年（公元1641年）出生于桂林靖王府。南明永历四年（公元1650年），此时已是清顺治七年，因国破家亡，逃至全州，进湘山寺为僧，法名元济，又名苦瓜和尚。30岁以后，冲破释门清静，向大自然探索绘画创作。后与八大山人皆为清初著名画家。石涛擅山水、草、竹、花果、人物及园林叠石画作，意境开阔新颖，有独创风格。名列清初四大画僧，为一代宗师。



敦本堂藏画：虞山十八景之《福港观潮》

虞山十八景之福港观潮

福山港在城区北十三公里处，港外即长江。江面辽阔，潮汐来时，雪浪排空，奔腾汹涌，不逊钱塘。



敦本堂藏画：虞山十八景之《吾谷枫林》

虞山十八景之吾谷枫林

离西城一公里许，在虞山南麓旧有吾谷。明天启间，学者孙西川在此植枫树万棵，每当秋季满山红叶煞是美观。1880年后枫林斩伐殆尽，现今遗址已无迹可寻。



敦本堂藏画：虞山十八景之《破山清晓》

虞山十八景之破山清晓

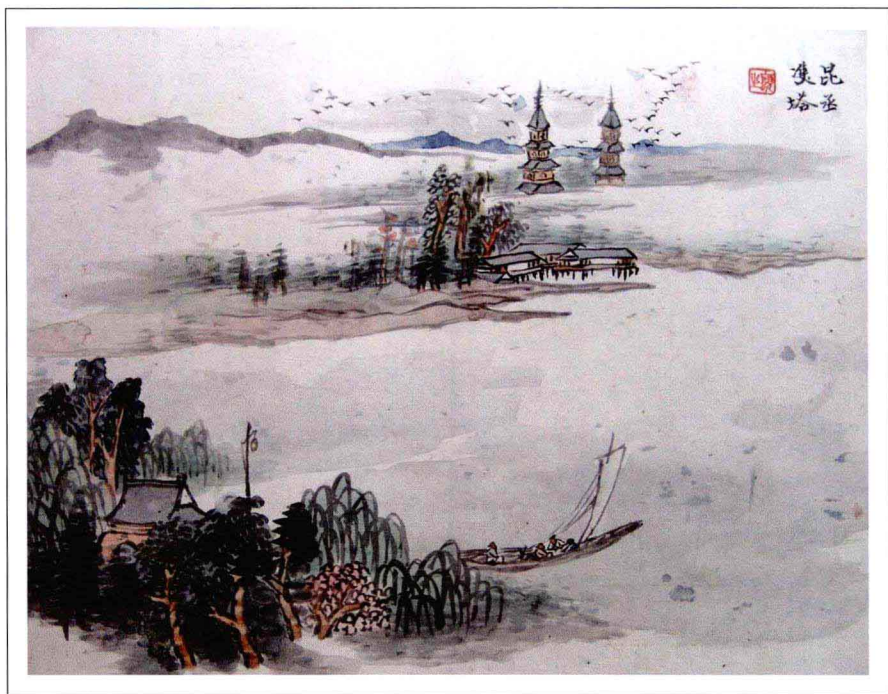
兴福寺又名破山寺，在虞山北麓。唐诗人常建诗云：“清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此皆空，惟闻钟磬音。”写清晓景色，历历如绘。初名大总寺梁大同三年始改名兴福寺。历唐宋元明清五朝代，虽屡有兴废，而飞阁邃廊依然，气象壮阔。为虞山丛林第一。



敦本堂藏画：虞山十八景之《星坛七桧》

虞山十八景之星坛七桧

西城山麓星宿殿前有平台七座，昔年以为象徵斗宿，每台植有古桧一株，今台多废杞桧仅存其三，亦非当年古物。



敦本堂藏画：虞山十八景之《昆丞双塔》

虞山十八景之昆丞双塔

旧时从昆城湖边遥望城市，看到巍然并峙之双塔和塔后一株青山，风景清丽。1883年郊外塔倾圮，仅存城内方塔一座。



敦本堂藏画：虞山十八景之《桃源春霁》

虞山十八景之桃源春霁

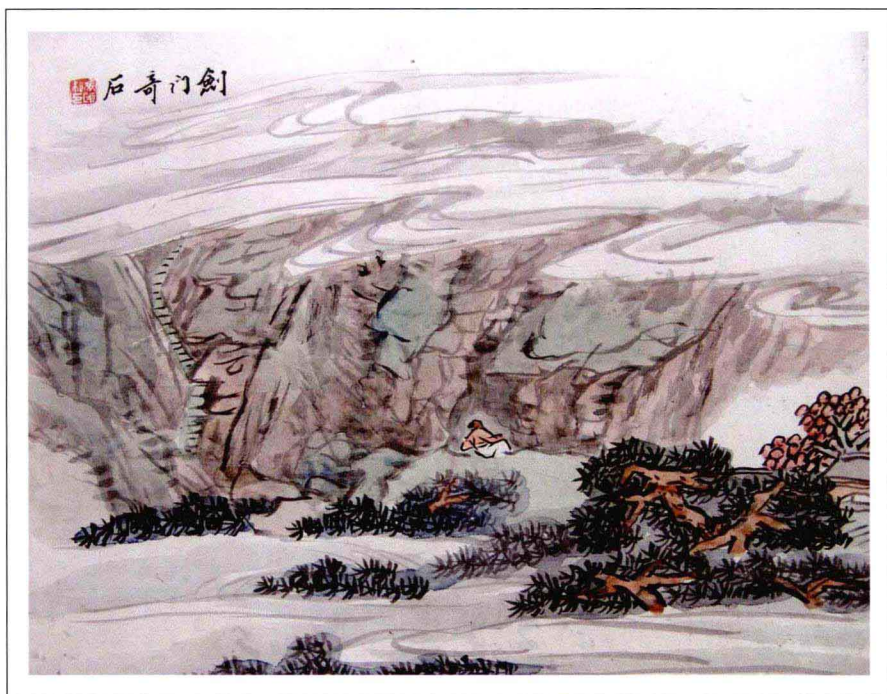
桃源涧在北门外里许，春雨初霁，瀑布奔腾。相传涧之四周有桃花林，落花片片，随流而舞似桃源胜景，故名桃源涧。



敦本堂藏画：虞山十八景之《藕渠渔乐》

虞山十八景之藕渠渔乐

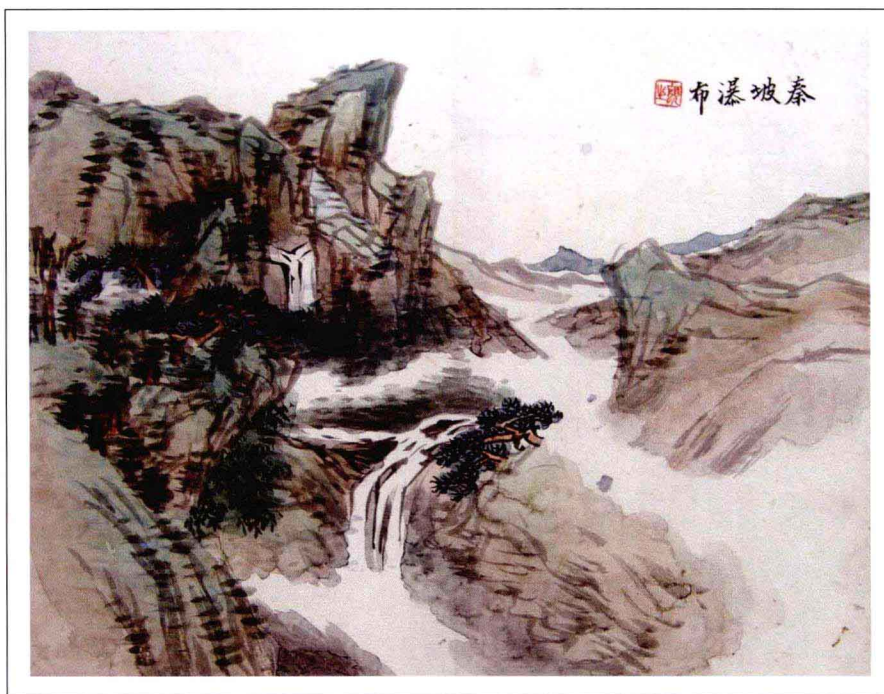
藕渠是城南三十公里处一小市集，居民多以捕鱼为副业，渔船云集歌唱笑语，燃一时之乐，真是一幅现实渔家乐图画。



敦本堂藏画：虞山十八景之《剑门奇石》

虞山十八景之剑门奇石

剑门在拂水岩东侧，断崖削壁，笔立数仞，崖隙仰视令人目眩。传是地为吴王阖闾试剑处，故名剑门石壁。数十百丈形势雄伟，崖上有古剑阁，是近人补建。



敦本堂藏画：虞山十八景之《秦坡瀑布》

虞山十八景之秦坡瀑布

秦坡涧在小云楼寺北二里许，涧多巨石，互成犄角，雨后瀑布倾泻激成奇景。涧在虞山北麓尽头处，游人来此较少，景至幽寂，附近玉蟹泉味最甘冽，知味者可尝试之。



敦本堂藏画：虞山十八景之《维摩旭日》

虞山十八景之维摩旭日

维摩寺在石屋涧上，宋隆兴元年创建，原名维摩庵，淳熙三年改称功德院。清咸丰十年毁于兵燹，光绪年间重建。据孙子潇记载，寺有维摩像庄严妙好，惜已无存。屈氏在寺内增筑望海楼，登楼远望南囑尚湖北眺长江，足以游目畅怀。五更看日出尤为奇观。