



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

怀素草書千字文



懷素草書千字文

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

懷素草書千字文

此帖共刻二石，均高七十一釐米，寬一百三十五釐米。每石兩面刻字，每面又分上下兩截，刻「千字文」一百三十行，行字不等，草書；又刻余子俊跋文七行，行十四字，楷書。此石刻於明成化六年（1470），現藏西安碑林博物館。

書者懷素（737—？），字藏真，永州零陵（今湖南零陵）人。自幼出家，經禪之餘，從事藝文，以草書享盛名。其草書運筆迅速，飛動圓轉，隨手萬變，而法度具備，時多有名才士如李白、任華、蘇渙等作文以贊之。懷素好書，傳其曾於故里種芭蕉葉為紙作書，其居所因此而得名「綠天庵」；又傳其將用廢之筆埋於山下，日積月累堆積如塚，號曰「筆塚」。其草書成就極高，與張旭并稱為「顛張狂素」。

《千字文》本是南朝梁武帝命周興嗣用一千個不重複的字編成的四字韻文，用以教授宮中子弟有關自然、社會、歷史等知識，後成為歷代書家習書的題材。懷素當年所寫的《千字文》據稱有數十本之多，然而見於記載且今日尚能一睹其風貌者，不過數種。石刻本僅見兩種，除西安碑林所藏「西安本」外，還有存於湖南零陵刻立於清康熙年間的「綠天庵本」。但又以「西安本」拓本行世更廣，影響更大。

此刻石所據底本源於南宋《群玉堂帖》。宋曾宏父《石刻補敘》云：「《群玉堂帖》十卷，本平章韓侂胄自鑄其家藏墨迹《閱古堂帖》是也。後入內府，易名為此。云：《懷素千字文》為其中第四卷。」此帖書法體勢放縱，富於變化，突顯懷素狂草風貌，因此也被稱為「大草千字文」。明王世貞評此帖「此千文行書，刻石關中，雖時有訛筆，而適逸飛動，往往妙境。」

Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The script is a cursive style, possibly Persian or Arabic. The text is arranged in two columns, with the right column starting at the top and the left column starting below it. The handwriting is dense and fills most of the page.

唐釋懷素以草書鳴及觀千文果足
以信今傳後而無愧先正李太白之
所與也間或老瘦有差持一時錢軍
未攻耳其於筆法可少裁裁蓋用卷
刻於石朝與譽者共之
大明成化庚寅歲孟夏月之吉陝西
右布政使西蜀眉之青神余子俊跋

張氏子俊跋
此卷乃懷素草書
筆勢如龍蛇
變化無窮
不可方物
誠草書之冠
也

附錄

晚尚後
相見不志
清語數日
使弟聆
用力於清談之事
足下妙年
之道不
者夫進
思之不
未侍之
物當而
惟書不
中幾長
之頃故
之頃故
之頃故

予以此卷
為懷素草書
筆勢如龍蛇
變化無窮
不可方物
誠草書之冠
也

千字文僧懷素
勅員外散騎侍
郎周興嗣韻

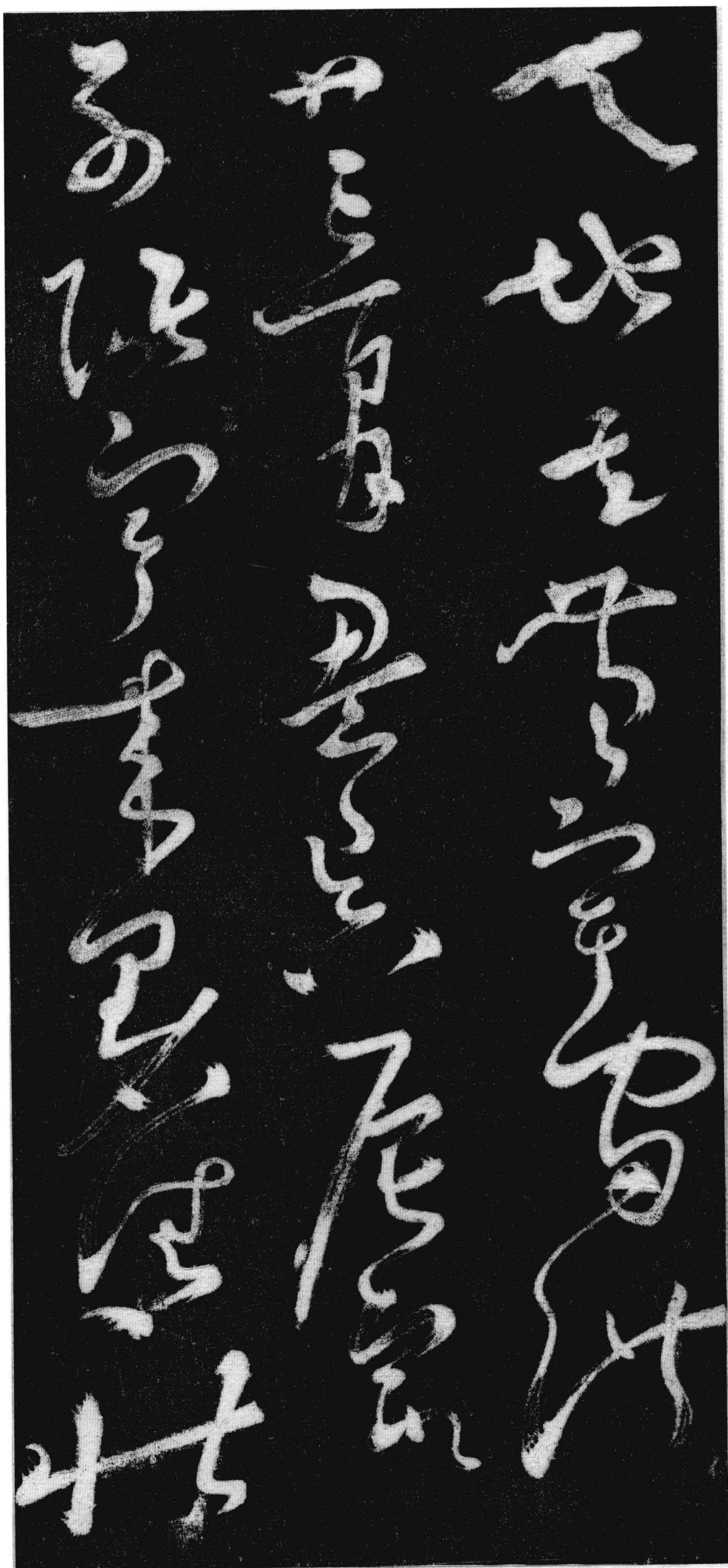
多心少心

僧懷素

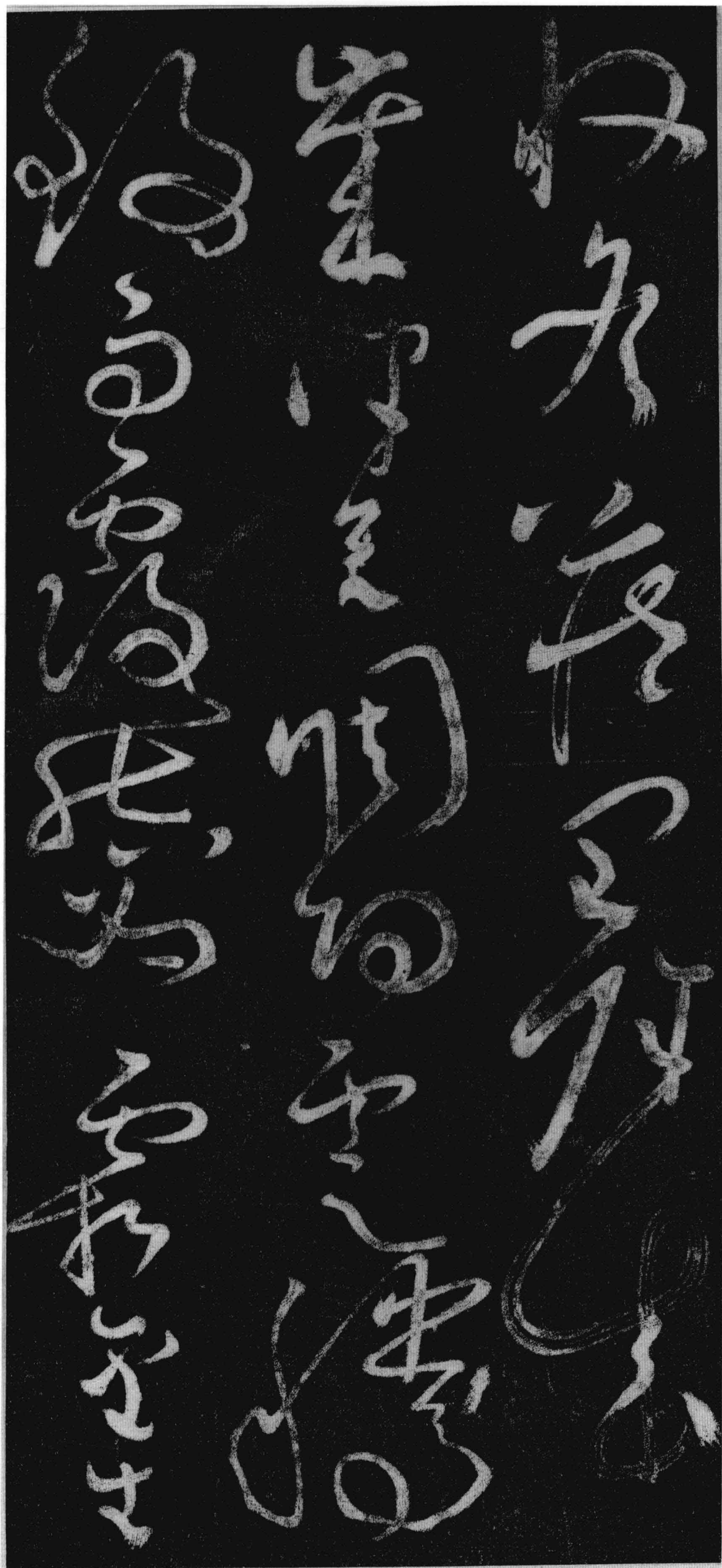
勅員外散騎侍

郎周興嗣韻

天地玄黃宇宙洪
荒日月盈昃辰宿
列張寒來暑往秋



收冬藏閏餘成
歲律呂調陽雲騰
致雨露結為霜金生



麗水玉出崑岡劍號巨
闕珠稱夜光果珍李
柰菜重芥薑海鹹

五山玉出崑岡劍號巨
闕珠稱夜光果珍李
柰菜重芥薑海鹹

河淡鱗潛羽翔龍師火
帝鳥官人皇始製文字
乃服衣裳推位讓國

乃服衣裳推位讓國
帝鳥官人皇始製文字
河淡鱗潛羽翔龍師火

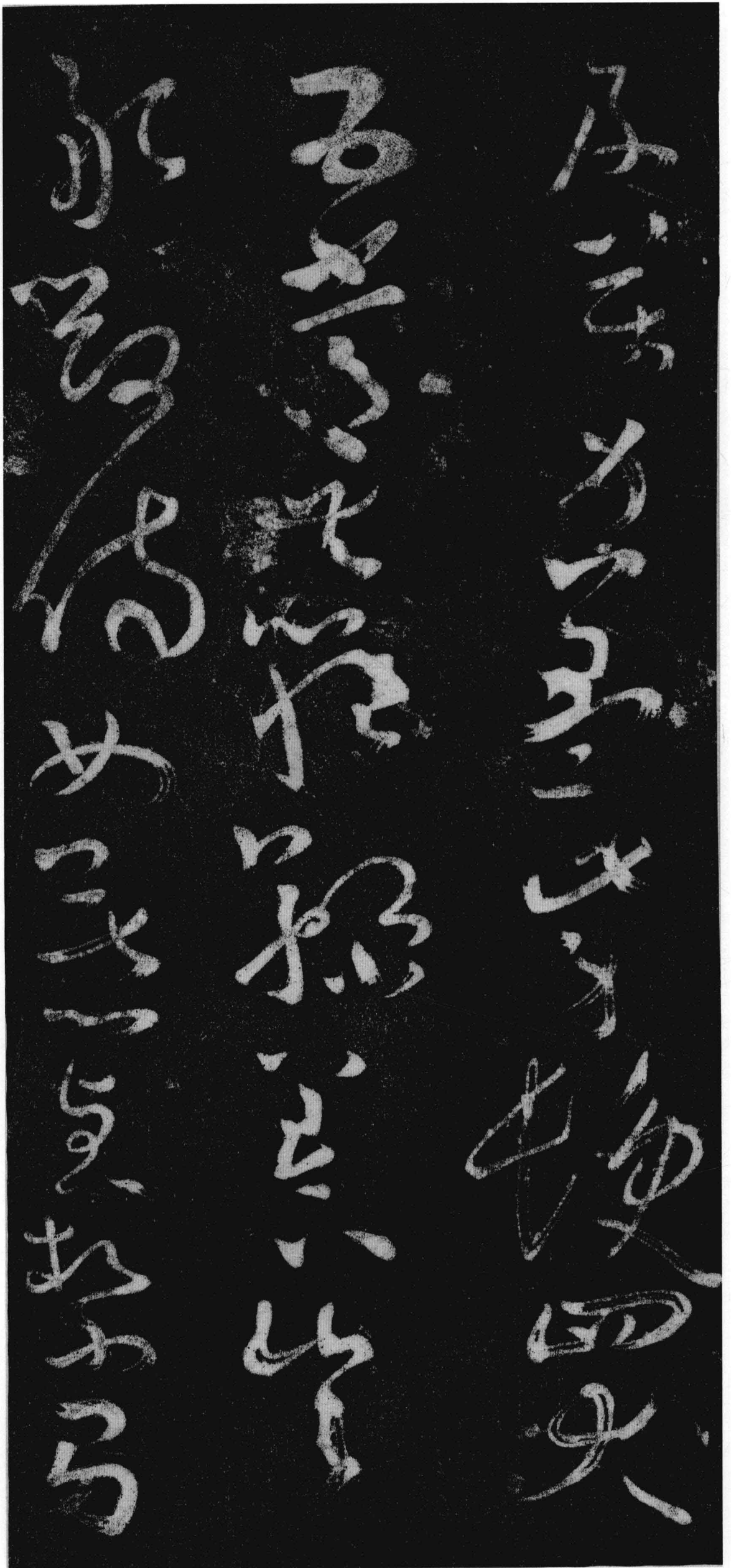
有虞陶唐弔民伐
罪周發殷湯坐朝問
道垂拱平章愛育黎

有虞陶唐弔民伐
罪周發殷湯坐朝問
道垂拱平章愛育黎

首臣伏戎羌遐迹壹體
率賓歸王鳴鳳在竹
白駒食場化被草木賴

(Calligraphy)

及萬方蓋此身髮四大
五常恭惟鞠養豈
敢毀傷女慕貞潔男



效才良知過必改得能莫
忘閑談彼短摩恃已長信
使可覆器欲難量

