

韩 飞 / 编

研究性学习丛书

文化知识大博览

风俗 · 礼仪

书籍是人类进步的阶梯，
文化知识中凝聚了人类的文
明与智慧。

“读书破万卷”，书中蕴
含着真知与灼见；我们通过
书中的各个方面能够丰富知
识，了解人生、开拓视野，
万象知识需要你去破读其中
的奥秘……

远方出版社

研究性学习丛书·文化知识大博览

风俗·礼仪

江苏工业学院图书馆
藏书章



远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:白云

研究性学习丛书·文化知识大博览 风俗·礼仪

编 著 者 韩 飞
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京兴达印刷有限公司
版 次 2004 年 8 月第 1 版
印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
字 数 4200 千
印 数 1—5000 册
标准书号 ISBN 7—80595—983—8/G·344
总 定 价 1286.00 元
本册定价 15.00 元

远方版图书:版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

书籍是人类进步的阶梯，其中凝聚了人类的文明与智慧。

21 世纪是知识爆炸的时代，青少年时期又是非常关键的阶段，他们读什么就成了焦点问题。大千世界，事物繁复，无所不包，无奇不有。每一事物都有着孕育、诞生、演变、发展的过程。揭示和说明这一过程，可以使广大读者获得丰富的知识，启迪智慧，从而更好地享受人生，开创美好的未来。

青少年是祖国的未来，是民族的希望，更是家庭幸福的源泉。如今让他们茁壮成长，成为参天大树，已是全人类都关注的问题。如何让青少年更好的汲取知识、了解中华？许多有识之士在这方面都进行过不懈的努力和有益的尝试，为此我们特意邀请了一些专家编写了《文化知识大博览》这套书，本套书几乎囊括了中华知识的各个方面（本丛书分为三十个大类分别介绍），让青少年朋友大饱眼福，同时本套书也为青少年朋友展示了我们中华民族深厚文化内涵的完整画面，力图使广大青少年朋友更加了解我们中华民族

悠久灿烂的文化,更加热爱我们伟大的祖国,更加为我们身为炎黄子孙而感到无比自豪!

本套书旨在增加青少年课外知识,每本书都是经过认真、精心的筛选,覆盖面广,形式多样,语言流畅,通俗易懂,富于科学性、可读性、趣味性。“读书破万卷”。是的,书中蕴含着真知与灼见。学习知识不光是为了掌握关于过去的一门学问,更不是只为获得展示儒雅、炫耀渊博的一种资本,掌握知识更重要的是为了把握今天,创造明天,是为了充实自己的头脑,开拓自己的知识面。

本书在编写过程中得到一些专家和学者的大力支持和帮助,在此向他们表示衷心的感谢。但是,由于时间仓促难免会有不足之处,我们热切希望广大读者提出宝贵意见。

——编者

目 录

中华风尚、习俗综述	(1)
我国七大民俗文化圈	(6)
中国民俗文化村	(7)
中西民俗的差异	(9)
“四灵”有二说	(11)
四灵之一:考龙	(12)
四灵之二:谈凤	(20)
四灵之三:说龟	(26)
四灵之四:话麟	(30)
避邪风俗	(31)
树崇拜漫话	(33)
蛇崇拜漫话	(35)
鳄鱼神图腾	(38)
獐崇拜习俗	(40)
鱼崇拜与“鲤鱼跳龙门”	(41)
龙在文化中的踪迹	(44)
葫芦的文化意味	(45)

古代对春天的崇拜	(46)
古代对冬天的哀悼	(49)
生殖崇拜文化理论与八卦起源	(50)
古代的人祭与“献馘”	(53)
古代的墓祭漫谈	(54)
忌讳趣谈	(56)
古今禁忌面面观	(57)
血的崇拜与禁忌	(59)
藏族风俗禁忌	(60)
占星术与祸福	(62)
征兆与祥瑞	(64)
吉祥物撷趣	(66)
各民族吉祥物	(67)
福禄寿的民间文化内涵	(70)
“恭喜发财”始于何时	(74)
与“福”有关的民俗	(75)
浙南的“团圆”习俗	(78)
眼跳的“兆头”	(79)
打喷嚏的吉凶	(80)
古代的抓周习俗	(82)
春节拜年的习俗	(84)
“太岁”真面目	(86)
《竹枝词》与民间异俗	(87)
中华民族尚黄史话	(88)

黑色的魅力	(92)
崇尚白色的藏族与白族	(94)
中国封建社会的颜色迷信	(95)
中西色彩观比较	(97)
男左女右的由来	(99)
“左”“右”的象征	(99)
古代的“左”“右”谁尊	(101)
古代文身面面观	(102)
龟兹人头部变形习俗	(107)
戴面具的习俗	(108)
古代人的形体审美观	(109)
我国古代美女的标准	(113)
“四美女”别称根据何在	(115)
说说西施女	(116)
古代“丑女”趣事	(120)
古时美男子的厄运	(122)
古代的“男女大防”	(124)
米脂的婆姨绥德的汉	(125)
赌博与戒赌趣话	(126)
数字心理民俗谈	(130)
数字与中日文化	(132)
话“一”	(134)
说“三”	(136)
谈“七”	(139)

有趣的数字“十二”	(140)
神秘数字“三十六”	(141)
天下为何多“七十二”	(142)
数字迷信在上海	(144)
迷信未必都封建	(145)
“礼”的真谛	(146)
古代统治者的法门:“礼”	(147)
“礼数”是何意	(149)
“礼”与“法”	(149)
先秦聘礼的主要仪节	(151)
宋金外交的主要礼节	(154)
“鸣锣喝道”是仪仗	(155)
古代表礼敬动作的称谓	(156)
古代女子的拜仪	(159)
古代男子的冠礼	(160)
闹洞房的来历	(162)
人情礼·感情债	(165)
古代尊师之礼:释菜	(166)
古人交友有学问	(169)
古人交友的习语	(170)
古时礼仪的陈风陋俗	(173)
古代文化知识——风俗礼仪	(174)

中华风尚、习俗综述

风俗就是历代相沿积久而成的。东汉班固在《汉书·地理志》中说：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静亡常，随君上之情欲，故谓之俗。”其大意就是说，由自然条件不同而形成的习尚叫做“风”，由社会环境不同而形成的习尚叫做“俗”。风俗的内容极为广泛，种类异常繁多，大体上可以概括为心理、行为和语言三个方面。心理方面的风俗主要是指以信仰为核心、包括各种禁忌在内的反映在人们心理上的习尚，也称无形风俗，如古代社会里的自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等；行为方面的风俗主要是指与心理风俗密切关联而表现在诸如祭礼、婚仪、祈禳等仪式和岁时节日、纪念、游艺等活动上的习尚，也称有形风俗；语言方面的风俗主要是指以语言为手段表现人们的思想感情和意愿要求的传承性艺术，如神话、传说、谜语、谚语、歌谣、说唱等。我国传统风俗孕育发生于原始社会前期，发展形成于原始社会后期及奴隶社会。我国早在距今四五万年的“新人”时期就已经有了女性祖先崇拜的习俗和同一氏族内不得通婚的俗规。到了距今四五千年的氏族社会后期，

母系氏族向父系氏族过渡,产生了原始农业和家畜饲养等进步生产活动,人们已经定居,并有了简陋的窖穴式房舍,出现了葬穴、氏族墓地、对偶家庭、男性祖先崇拜和农业生产上的点耕方式等等习俗。此外,还有服饰、巫术、祭祀、禁忌、神话艺术以至医药治病等等风俗习尚也都渐次形成,并在我国先秦古籍中被记述和保存。春秋战国至秦汉魏晋间的风俗随着社会制度的转换、生产力水平的提高和封建思想的深化而进一步发展和强化起来。这一时期,事鬼神、信卜筮日趋神圣和普遍,起宅造房、婚丧嫁娶都有许多禁忌习俗。比如东汉王充《论衡·诂术篇》引《图宅术》关于起宅造房的俗规中有云:“商家门不宜南向,征家门不宜北向”,因依五行之说,商属金,南属火,火能克金,故为不吉;征属火,北属水,水会胜火,也不吉利。“向得其宜,富贵吉昌;向失其宜,贫贱衰耗。”汉魏时期,买卖婚姻甚为盛行,而且对婚后妇女有“七出”之规。一曰无子,二曰淫佚,三曰不事姑舅,四曰口舌,五曰盗窃,六曰妒忌,七曰恶疾。凡有此“七出”之一者,皆可由夫家休出家门。这一时期,丧葬习俗也向封建迷信进一步发展起来,如人死亡后停丧不葬,等待吉日。坟墓下葬,必择吉地。通行相墓之术,迷信风水之说。此外,围棋、象棋一类技艺性习俗在这一时期也很流行。六朝时人还有讲究避讳之俗,尤其是父讳不可犯。总起来说,春秋战国至秦汉魏晋时期的风俗习尚在总体上处于严重封建化过程中。汉魏以后,隋唐五代以至宋各种风俗习尚与我国深化了的封建文化相融合,获得进一

步发展,展现了这一时期人民生活、社会历史的风貌,其中尤以饮食与服饰等项表现特别突出,显示了较高的文化生活水平。如唐人《食谱》就是我国总结饮食烹调经验的著名文献。又如唐人婚娶之俗已经极为完备。唐人婚礼纳采之风甚为盛行,所纳彩礼计“有合欢、嘉禾、九子蒲、朱苇、双石、棉絮、长命缕、干漆九事”,其中每一物事均有讲究,如干漆取其牢固之意——如胶似漆;绵絮取其调柔之意——柔情蜜意、延续绵长;蒲苇则取其内性可屈可伸;双石则取其质地坚如磐石以喻其婚姻等等。此外,迎娶新妇习惯以粟三升填臼,用席一张盖井,取臬三斤塞窗,置箭三支于户上。新娘上车,新郎骑马绕车三周。新娘入门,舅姑以下皆从便门出,再从正门入,称作躡心妇迹。新娘入门,先拜猪栏、灶头。行礼时夫妇并拜,或共结镜纽。唐代还生出许多杂俗,如把星辰崇拜发展到二十八宿,即祭二十八个星辰;又如斗鸡、走马、弄鹰风气也极盛。宋代风俗除沿袭唐代外,亦有所发展变化。如在婚娶方面,宋人议婚一般偏早,还有指腹为婚、襁褓订婚的习尚;舅表婚也很流行。娶妇叫索妇,娶亲当晚用乐,程序繁琐,通行花轿或彩车迎娶新娘。宋人生育之俗也有整套的程序。宋代葬俗尚简,但丧事中必需供佛,请僧道做道场,以为死者减罪祈福。丧祭习用纸钱。纸钱之俗首起于汉之葬埋瘞钱,南齐开始实行,宋代此风特盛。南宋时已有火葬之俗,才有了水葬。总之,这一时期的社会风俗是我国传统风俗承上启下阶段,上古之俗到此或被变形运用,或被发展成完善的通例。唐宋风俗

的鲜明特点是它与现实生活结合紧密,虚妄程度大减,生活气息浓厚起来。元明清三代风俗是我国传统风俗的近期阶段。这一阶段除了传承前代风俗外,随着封建制度由强渐衰的走向,风俗习尚方面也呈现出新的变化。元代在宗教信仰上除以佛教为主外,道教势力曾一度大长,一时道观大增。有许多元时宗教俗规,诸如道士的来往留宿、生活作息、服装帽式等等具体规定,都为后世道观所沿续。元代民间技艺十分发展,各种说唱艺术、曲艺形式、杂技、武术等也非常繁荣。同时,信奉生辰八字、通行殡葬戴孝的风俗甚为盛行。明代婚俗中结婚时通行撒帐仪式,以五谷为撒帐之物,一边撒帐一边高唱撒帐歌。丧葬方面的习俗主要有土葬、火葬两种。清代风俗是我国传统风俗的最后时期。清代的封建统治对风俗的影响很大。在清代,信巫覡、崇鬼神、举赛会风气极盛。满族起自辽、沈,即有设竿祭天之礼,后又总祀社稷诸神祇于静室,名曰堂子。入主中原之后,这一古礼发展为祭堂子风俗。以京城北京为例,就曾建堂子于长安左门外,造祭神殿于堂子正中,汇祀社稷诸神祇。“岁正朔,皇上率宗室、王公、满一品文武官诣堂子,行拜天礼。凡立竿祭神于堂子之礼,岁以春季、秋季月朔日举行。祭日悬黄幡,系彩绳,缀五色缯百缕,褚帛二十有十,备陈香。……是日大内及军民人等不祈祷,不祭神,禁屠宰,不理刑名”(《啸亭杂录》),满民上下,皆以为俗。清代燕酬常仪也自有特点,如凡有喜庆之事,贺客来者必穿长衫加马褂。酒席待客,男坐于东,女坐于西,以北为上座。席首坐

亲戚，席次坐邻友，再次坐宗族，故有一亲、二友、三本家之说。满族嫁娶礼俗很少指腹为婚，一般都是成年聘娶。清代婚嫁“男计奁资，女索聘财”之风甚烈。清代丧葬风俗也有许多特点，如人将死前，先倒其头，气绝后以白纸掩盖尸面，并在尸榻前点灯一盏，称作引路灯。还要供上一碗饭，插上筷子，叫做“倒头饭”。此外尚需烧饼七只，用柳条穿起，名曰打狗饼，发引时让狗吃掉。清代服饰习俗也与历代有很大不同，尤以马褂、花翎之制有名。辛亥革命后，我国传统风俗发生了较大变化，其总体趋势是封建性大大减弱，现代性渐渐增强，风俗活动方式呈现出日趋简略之势。风俗是伴随着人类物质文化生活的实践活动产生、发展、变化的，特定的风俗是特定的社会时代人类物质生产活动和精神文化生活的反映，我国传统风俗是我国古代人民物质文化生产活动的产物，是我国古代社会风貌的生动反映，它同其他古代文化遗产一样，是我国文化宝库中的珍贵财富。当然，它也同其他古代文化遗产一样，由于社会时代的局限，也有“良俗”、“陋习”之分。只要我们择优而取、因陋而弃，就一定会使传统风俗为今人树立时代新风尚再作贡献，同时，也使传统风俗自身获得健康发展。

以上所说中华风俗，多从共性言，中华风俗的魅力往往还在于它的差异性或称地域性，一方水土一方风俗，从而使中华风俗千姿百态。读者在本书将可以一览此般风情。

我国七大民俗文化圈

我国民俗文化依据自然环境中地形、气候、物产的各异，大致划分为七个民俗文化圈。①东北民俗文化圈，包括黑龙江、吉林、辽宁北部及内蒙东部，特点是满汉民族风俗的大融合。②游牧民俗文化圈，包括内蒙大部、辽宁、河北、陕西三省的北部，宁夏北部及新疆，特点是强悍勇武的民风。③黄河流域民俗文化圈，大致北起长城，南界秦岭、淮河，西抵青海湖东，东及黄海，是我国传统文化发祥地，其特点，重乡土情谊。④长江流域民俗文化圈，大致位于秦岭、淮河以南，西藏至青藏高原东侧，东、南均迄于海，具有发展快速突兀起伏的特点。⑤青藏民俗文化圈，特点是藏族民俗文化同藏传佛教结下不解之缘。⑥云贵民俗文化圈，为少数民族聚居之地，民俗文化千姿百态。⑦闽台民俗文化圈，两省一海之隔，方言相同，习俗相仿。特点是保留中原古代民俗文化现象，为中国民俗文化的活标本。

中国民俗文化村

中华是由 56 个民族组合而成的大家庭。在历史的长河中,各民族形成了自己独特的民俗文化。如果到“中国民俗文化村”走走,就可略知其概貌了。

“中国民俗文化村”位于深圳市西郊风光旖旎的深圳湾畔深圳大学校园内,它是一座荟萃我国各民族的民间艺术、民族服饰、民俗风情和民居建筑于一体的大型文化游览园地。该园占地面积 18 万平方米,景区内现已建成我国 56 个民族中 21 个民族的居住村寨计 24 处。这些村寨多半是聘请原景观所在地的有关部门按原景物 1:1 的比例设计建造的。并从原景观地区的寻常百姓家中购买或定制了成套的生活、生产用具陈列其中,村寨内的“居民”——服务讲解人员,也是从原景观所在地区聘请前来的当地民族同胞。

人们一踏进它的用粗糙的岩石垒起来的拱门,仰视镶嵌在拱门上的用来“镇邪”的日月形图腾,立刻可以感到一股中国民俗文化的浓烈气息。“文化村”以荔科技园为中心,占地约 10000 平方米,建筑面积 4000 平方米。荔枝树下有几处错落有致的“土到家”的建筑。外墙全用粗糙的花岗岩石垒成,不加任何粉饰和雕琢。建筑物的廊柱,都是以树桩取材,不用刨

光砍削，一任其展干伸枝。照明灯用陶罐作为灯罩，灯光若明若暗。置身其内，仿佛与外面车水马龙的现代社会完全隔绝，笼罩在一片超凡脱俗、原始质朴的艺术氛围中。在这里，人们除了可以参观富有民族特色的建筑外，还可以欣赏或亲自参与少数民族的歌舞表演，游人如果雅兴正浓，不妨在少数民族家里同热情的主人们聊聊天，邀请他（她）们翩翩起舞，还可以与殷勤的主人合影留念。这里展示的每一个民族村落，都只限于三、五户人家，大型寺庙则仅展示其一间殿堂，但务求与原物一般大小，故能给人以真实、亲切、身临其境的感受。

园内关于汉民族的景点，计有北京四合院、陕北窑洞和徽州街数处。徽州街是一条全长 200 米左右的旧式街道，青石路面、青砖瓦房，市上店堂毗连、商贾云集。市民一律着晚清服饰。游人步入市区，经过茶楼酒馆，自有着著旧时服装的“店小二”热情地邀请你入内品茗、用膳。如果信步踱进药店，店内的坐堂医生将会认真地为你把脉治病。开出处方后，自有药店伙计替你把药配齐、煎好，供你服用。

每当夜幕降临，这里还要举行声势恢弦的民族艺术大游行。它是由豪放的民族鼓乐队、热烈的龙灯火炬队、欢快的民族歌舞队、端庄典雅的民族时装队和诙谐风趣的民间社火、风俗各异的村寨婚嫁礼仪、奇异多彩的民间竞技活动所组成的一幅幅民族风情画卷，令人眼花缭乱、目不暇接。

“民俗村”的设计者和施工者李瑞生说，这座“文化村”不仅可以满足外国客人观赏中国文化情趣的需要，还可以满足