



少年中国丛书

励志少年

策划◎孟凡丽 主编◎袁毅



Wuhan University Press
武汉大学出版社

少年中国丛书

少年强则中国强

Strive juvenile

励志少年



励志少年

策划◎孟凡丽

主编◎袁毅



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

励志少年/袁毅主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2013. 1

(少年中国丛书: 彩图版)

ISBN 978-7-307-10442-6

I. 励… II. 袁… III. 成功心理—少年读物
IV. B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第022504号

责任编辑: 代君明

责任校对: 杨智敏

版式设计: 王珂

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 武汉大学出版社北京图书策划中心

印刷: 三河延风印装厂

开本: 710×1000 1/16 印张: 10 字数: 68千字

版次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-307-10442-6 定价: 29.80元

版权所有, 非经同意不得转载。本书中个别文章未与作者取得联系, 在此表示由衷的歉意, 请作者见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。联系电话: 010-82028225-603。

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球……

——摘自梁启超《少年中国说》

一百多年前，中国身陷半殖民地半封建社会的境地，外有列强步步逼入，内有政府腐败无能，梁启超奋笔疾书《少年中国说》，以此激励世人扛起振兴中华的责任。

一百多年后，今天的中国国力渐强，但仍面临着各种各样的机遇和挑战。今日国之希望，未来国之栋梁，唯我少年！

但是要想担负起这个希望，要想成为这个栋梁，不是把《少年中国说》倒背如流就可以做到的。现在国与国的竞争，人与人的竞争越来越多元化、复杂化，在把语数英这些基础学科的知识掌握好之外，我们还需要培养自己的多元素质体系，这样才能使自己在与他人的竞争中立于不败之地，这样的少年担负起的中国才能在与他国的竞争中立于不败之地！

《少年中国丛书》选取了一个好少年最应该具备的基本素质：爱国、梦想、美德、感恩、创新、礼仪、励志和智慧。在一个个感化心灵的故事中潜移默化，在一个个精彩的主题活动中把这些素质落实到行动。

在这套书的陪伴引领下，让我们一起做一个好少年，做一个扛得起国之希望的好少年！

编委会

第一章 只剩一只眼可以眨

命运就攥在你自己手里·····	008
后退亦是前进·····	011
孩子，你必须有一样要出色·····	015
胡萝卜、鸡蛋、咖啡豆·····	018
抬起头是片蓝蓝的天·····	021
上帝不会让你一无所有·····	023
生命的养料·····	025
幸福在平淡中活出精彩·····	027
只剩一只眼可以眨·····	030
叔叔，帮我拿瓶可乐·····	032
鲍威尔的成功·····	035
把厕所打扫得比厨房还干净·····	037
【少年行动队】·····	040
主题班会：勇敢面对挫折·····	040
小测试：你有充分的自信心吗·····	042

第二章 成功没有时间表

“卑微”是人生的第一课·····	044
成功没有时间表·····	047

奥列弗与其他鸵鸟·····	050
不要让一粒纽扣影响你的生活·····	053
你的人生由自己决定·····	055
与困难掰腕子·····	058
多努力一次·····	060
1%成就100% ·····	063
不冒险怎能成功·····	067
这个世界是等价交换·····	070
曾经“一事无成”的父子·····	074
【少年行动队】·····	078
少先队活动：心理健康教育·····	078

第三章 我身后有一只狼

一次成功就够了·····	082
萝卜花·····	085
我身后有一只狼·····	088
双赢·····	090
好好挺着·····	093
人穷还是心穷·····	096
永远不要轻易说不可能·····	098
困境即是赐予·····	100
懂得选择方法更容易成功·····	102
穷人的孩子早当家·····	106
我什么都不怕·····	109
逆境中的求学之路·····	113





【少年行动队】	117
主题班会：新学期，我能行	117

第四章 奋斗是件具体的事

聋子青蛙	122
坚强才能成功	124
逼出来的坚强	126
好在我体重比较重	131
监狱可能还不够用	133
心转路宽	135
把失败写在背面	138
奋斗是件很具体的事	141
尽力而为还不够	145
汗水浇灌出天才	149
学无止境	152
【少年行动队】	157
个人活动：制作彩色的蜡烛	157
手抄报：知礼明责，勇于担当	158

S

trive juvenile

第一章/只剩一只眼可以眨

如果没有破茧成蝶的勇气，就不会有飞上蓝天的美丽；如果没有冲出土地的拼搏精神，就不可能有长成大树的明天。一个人在没有拼搏的日子中生活，会平淡无趣，会轻易被困难打倒。而如果你没有勇气，没有拼搏，你的整个人生都将是平庸无奇而没有光彩的。



命运就攥在你自己手里

一棵树，能否成为栋梁之材，不是木匠来决定，而是由树自己说了算。

读 初二的时候，我的成绩很差，尽管我已经用了心，可英语考试成绩总是个位数，数学总是不及格。在盛行统考的年代里，我这样拖累全班成绩的“差生”是各科老师的“眼中钉”、“肉中刺”，巴不得我能退学回家。要不是怕见母亲辛苦劳作的样子和父亲期待的目光，我早就顺从老师的心愿——退学了。

又是一个快要统考的日子，英语老师把我和其他几位“差生”单独留下来开会，让我们考试时“消失”，最好以后也不要来上学了，直言我们不是读书的料，不如早点回去学个手艺挣钱，他甚至还讪笑着劝我继承父亲的木匠手艺，我当时真是气极了。受了老师定性的话语的打击，我毫不生气地背着书包往回走，脑子里回想着如何回家跟父亲说。没想到在路上遇着了出来



替东家买钉子的父亲。他见我的样子不对劲，就追问为什么。因为赶时间，父亲把我抱到他的自行车后座上，边走边跟我说话。

憨实的我不会撒谎，也不敢撒谎，就一边流泪，一边诉说了事情的经过。听完我的话，余下的一段路上父亲默默无语。我知道，我又让父亲伤心了。到了东家那，父亲抱下我，问：“你还愿意上学吗？”面对父亲的目光，我知道父亲的心思，点了点头。父亲拍了一下我的肩膀：“好，有种！我支持你上学。你要记住，是不是块读书的料，不是老师说的，而要看你自己的。来，你看——”他把我领进他的工场，指着一根杉木说：“它既粗又直，就该放到屋上做栋梁。”又指着一根榆木说：“它既细又曲，除了根部可做个桌腿外，其余的部分只能劈柴烧。杉木、榆木的功用不是我们木匠定的，而是它们自身长成的，俺想把它们倒过来都不成。你就像一棵小树苗，能否长成栋梁不在别人怎么说，而在你怎么干，命运就攥在你自己的手里！”

命运就攥在你自己的手里！这句朴实的话让我回到了课堂，我开始没日没夜地拼命追赶。尽管初中毕业时我仍没有冒尖，但

“差生”的帽子被摘掉了；进入高中，我时时铭记着父亲的话，开始跃居班级的前列、年级的前列，最终考进了大学，成为全村第一位大学生，轰动了全村。

临上大学前，父亲背着行李送我，很不过意地说：“孩子，家里穷，实在没有好东西给你。”我说：“不，您已经送了，您那句‘命运就攥在你自己的手里’使我受用终生，这就是给我最好的馈赠。”

励志传承

在任何人的成长道路上，都有被否定的时候，不是每个人都是在赞扬声中成长起来的。事实上，别人的否定或是肯定并不是主要的，重要的是你自己想要成为怎样的人。

这就像是故事中父亲讲给儿子树木成材的道理一样：命运就攥在你自己的手里。能够把握未来的只有我们自己。此时的快乐或是不快乐都不能代表未来的幸福和成功与否，如果你想让自己成材，就把握好自己的现在。

后退亦是前进

在最辉煌的时候退步，就是适应人生走势的理智，就是让自己蓄势待发的聪明选择。

平直坚固的跳台上，女孩子眼神坚毅地望向前方，深呼吸，慢慢舒展双臂，脚尖猛然用力，身体腾空跃起，屈体向前翻腾一周半转体三周……女孩子动作连贯、姿势优美，如一尾欢快淋漓的小鱼儿，随着微泛的浪花潜入水底……

女孩子的队友就站在离她不远的地方，默默地注视着她。她的动作越是完美，她们的心里便越是波涛翻滚，不是嫉妒，而是深深的惋惜。多年的朝夕相处、荣辱与共，在那些汗水纷飞的日子里，女孩子早已成为她们的“主心骨”，年轻的她还有足够的实力与能力让自己的跳水生涯再舞出许多优美的画面，可是，她却要离开。她们极力挽留也无法改变她的态度。她们真的替她难过，那么年轻就自己封住了前进的路。



从训练池里游上来，女孩子习惯性地抹去脸上的水珠儿，再向后捋捋湿漉漉的头发，然后，便久久地站立在那里，无比专注地凝视着陪伴了她多年的那汪池水。终于，温暖而清澈的泪水奔涌而出。

她何尝舍得这里啊？从2岁第一次孤身跳下水，到9岁由体操改练跳水，她是那样喜爱这项运动。即使当她因摔伤而休克被抢救回来的时候，她的第一句话居然是：“我还能跳水吗？”曾经赌上生命的舞台，现在却要以另外一种方式默默坚守，她的心又怎会不疼痛？何况，跳水曾带给她那么多的荣誉与欢呼。

但是，“往前一步是黄昏，退后一步是人生”，这是谁唱

的？生活的状态并不只是一直奋勇向前，停顿、退让同样也是一种追求。

在熟悉的训练馆做最后一次跳水，算是对过去的一种告别。她离开了。

离开后的她，应聘到一家咖啡馆做起了服务员，另外还兼职了一份帮人抄抄算算和打字的工作。对于她的选择，没有人能够理解，甚至，很多人向她投来鄙夷、怀疑的目光。是不是出现了什么不好的状况？或者感觉到了自己的力不从心？要不就是和教练、队友出现了难以弥合的争执？否则，那么耀眼的光环不争抢着去拥抱，偏偏去做那些低薪而又辛苦的工作？但是，当她走进中国人民大学新闻学院的时候，她自己知道，另一种成长正在慢慢开始。



成长是需要代价的。她废寝忘食、刻苦钻研，像当年练习跳水一样坚持不懈、百折不挠地“啃食”着那些“天书”。经过几年的努力与沉淀，2006年，女孩子顺利地大学毕业了。同时，通过参加歌唱比赛，她成功地与唱片公司签约，并且，在最短时间内推出了第一首单曲《伤雪》。

从冠军到大学生再到歌手，小小的身影经历了几次转身，炫目而华丽！这个女孩子就是在2000年悉尼奥运会上，获得女子10米跳台比赛双人冠军之一的桑雪。从1998年到2001年，桑雪就在跳台上与队友合作，完成了世界杯、世锦赛和奥运会的金牌“大满贯”。

对于自己在事业如日中天的时候选择退役，如今说起来，桑雪依旧没有丝毫的后悔。因为，在她无数次跳台跳水的过程中，她早就领悟到了这样一个道理：双脚要先向下用力，才会产生跃起的弹力，向下的力度越大，“鱼跃跳台腾空的瞬间”就越“锋芒盖眼”。而人生亦是如此，理性地、暂时地“退步”则是另外一种意义上的前进，因为，蓄势待发，才会有更为强大的力量！

励志传承

桑雪在自己跳水事业走到顶峰的时候，选择了急流勇退，这种别人无法理解的选择，是她对自己人生的一种理智把握。人生的规律告诉我们，任何一个顶峰之后都是一个低谷，能够在自己最辉煌的时候退后一步，去学习，去找寻新的空间，这便是对自己的人生负责的态度。

孩子，你必须有一样要出色

即使是一个智障的孩子，也必须有一样做得出色。

德国一家电视台提出高薪，征集“十秒钟惊险镜头”活动。许多新闻工作者为此趋之若鹜，征集活动一时成为人们关注的焦点。

在诸多参赛作品中，一个名叫“卧倒”的镜头以绝对的优势夺得了冠军。

拍摄这10秒钟镜头的作者是一位名不见经传、刚刚踏入工作岗位的年轻人，对于这个作品，每个人都渴望一睹为快。几个星期以后，获奖作品在电视的强档栏目中播出。

那天晚上，大部分人都坐在电视前边观看了这组镜头，最初是等待、好奇或者议论纷纷，10秒钟后，每一双眼睛里都是泪水。可以毫不夸张地说，德国在那10秒钟后足足肃静了10分钟。

镜头是这样的：在一个火车站，一个扳道工正走向自己的岗



位，去为一列徐徐而来的火车扳动道岔。这时在铁轨的另一头，还有一列火车从相反的方向进车站。假如他不及时扳道岔，两列火车必定相撞。

这时，他无意中回过头一看，发现自己的儿子正在铁轨那一端玩耍，而那列开始进站的火车就行驶在这条铁轨上。是抢救儿子，还是扳道岔避免一场灾难？他可以选择的时间太少了。那一刻，他威严地朝儿子大喊了一声“卧倒！”同时，冲过去扳动了道岔。

一眨眼的工夫，这列火车进入了预定的轨道。那一边，火车也呼啸而过。

车上的旅客丝毫不知道，他们的生命曾经千钧一发；他们也丝毫不知道，一个小生命卧倒在铁轨边上。火车轰鸣着驶过，孩