

潇湘听雨

石光明七绝诗选

岳麓書社



潇湘听雨

石光明七绝诗选



岳麓書社
· 长沙 ·

图书在版编目(CIP)数据

潇湘听雨:石光明七绝诗选/石光明著. —长沙:

岳麓书社, 2013. 3

ISBN 978-7-5538-0105-6

I. ①潇... II. ①石... III. ①七言绝句—诗集—中国—当代 IV. ①I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 035273 号

XIAOXIANG TINGYU; SHI GUANGMING QIJUE SHIXUAN

潇湘听雨:石光明七绝诗选

作 者:石光明

责任编辑:李业鹏

责任校对:刘海英

整体设计:胡 颖

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www. yueluhistory. com

岳麓书社淘宝网: http://ylbooks. taobao. com

2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本:1/16

印张:18

字数:240 千字

印数:1—2,500

ISBN 978-7-5538-0105-6/I · 1098

定价:30.00 元

承印:长沙超峰印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

传统与唯美

邹志强

光明君喜欢写作，很勤奋，又富有激情。散文写得不错，已出了专集《岳麓山下》。旧体诗也写得很好，尤善七绝，我称之为“七绝圣手”，我俩平常多有唱和。他为他的诗集取了一个非常雅致的名字，叫“潇湘听雨”。

我和光明君读大学时是一个大班的同学，学的是中文。当时在校时，老师讲授过旧体诗，但仅仅是课堂上这么一点，就过去了。写旧体诗很讲究，其中规矩甚多，要上道，完全靠自己的悟性。光明君就是一个有天赋又特别刻苦勤奋的主。

光明君为文写诗，是一个唯美主义者，遣词造句极为讲究。追求文辞的华丽、清新、纯美，简直是不遗余力。读他的诗，就处处顽强地表现出来。《春日》，我以为写得好：“桃雨潇潇歇洞庭，江天一洗数峰青。两行雁字蓬勃去，又写神州万户春。”整首诗很形象，很活泼。我尤喜第二句，“江天一洗数峰青”。一个“洗”字，精神顿显。我以为写诗不要句句都好，句句是经典，有一句或一个字写好了，就蛮不错了。还有一首《洞庭秋颂》：“秋水湖山放眼量，渔歌暮笛醉斜阳。唐风宋曲君山月，八百潮声涨大江。”又是第二句出彩，“渔歌暮笛醉斜阳”，景致很美，心情很畅，我喜欢。岳阳楼是写烂了的题材，光明君也去凑热闹，这是个费力不讨好的事。“千秋云梦岳阳楼，万古文章记乐忧。八百洞庭霞落处，湖乡风月少年愁。”整首诗我仍以为第二句好，“万古文章记乐忧”，干净，洗练，凝重。光明君的七绝，是不是特别用心第二句？这是一个特点。

从一首诗来说，我特别推崇《咏雪》：“岭北江南万羽轻，西风也妒武陵春。谁人裁取昆仑意，信手抛来染洞庭。”这诗好啊！大气、清新、空间大，胸境也大。几个动词尤为精彩，如“裁”、

“抛”、“染”用得很生动。形容词也很活泼,如“轻”、“妒”等,使整首诗显得灵动、神气。古今人咏雪诗多了去了,光明君却咏得特别有滋味,使我心动。

前面说过,光明君是一个极具天赋而又刻苦勤奋的主,诗词写了不少。这本集子只是他诗作的一部分,据他自己说,七绝他就有几百首,足见他是多产作家。但人家的产品是汗水浇灌出来的。《阅读偶记》写得蛮有味:“踏破关山万里疆,风云透纸落潇湘。挑来午夜三分月,枕上读书梦也香。”挑灯夜读,足见干劲,足见精神。是否有红袖添香?不知也。但诗中也透出一点点信息,做梦也香甜了。我于是有些许的妒忌了。

王国维曾说过:诗文要“能感自己之感,言自己之言”,就是说,写出自己来。我以为光明君这一点做得比较好,《潇湘听雨》读罢,我觉得有一股清新鲜活之风吹来,直扫陈腐空滥之调。

光明君的诗集最后两篇是轱辘体。写这种体裁的一定是高手,文字驾驭能力极强。这两首诗堪称光明君诗集的压卷之作了。我读了,想了,私衷甚是敬佩他文字上的成熟和老练。光明君这本集子诗外话太多,我不太认同,唯独这两篇没有。什么是轱辘体?光明君没有告诉我们。

看来只要把诗写好了,写活了,写新了,写鲜了,就要得了。何必费那么多笔墨。光明君,你以为如何?

二〇一二年七月二十四日

幸福的汉语

刘永学

在日常叙述中,无论是说幸福的汉语抑或汉语的幸福,在逻辑和语法上都是有问题的。只有在诗歌的语境里,这种表达才能够顺理成章。还要说明的是,这里所指的汉语,其含义是汉语书面语。作为世界上古老文字之一,汉语是东方文明的艳丽奇葩,亦是中华民族文明起源的标志和民族智慧的结晶。汉语所承载的是一个辽阔壮美的精神空间,大千世界的繁复映像在这里投影并聚焦,在表现、叙述人间万象的同时丰富和辉煌着人类思想的田园。而诗性的文字,在或是铿锵、或是婉转韵律的环绕下,如同一簇簇飞溅电石火花,编织出只属于自己的人文景观。

从这个意义上来说,诗性的表达和诗意的诉说,是诗人心灵跋涉和升华的最高境界,透过文字能感受到跳跃的意向和深远的诗境,让诗人灵魂的颤动触发每一个汉字最敏感的神经,继而舞蹈着、聚合着,组成魅力四射的文字链条,牢牢地拴住人们的内心。近读石光明先生的近作《潇湘听雨》,上述感受油然而生。我以为,光明笔下的诗句,无论是慨叹世情,领悟人生,还是行吟山川胜迹,流连于自然历史,生命历程中所有深藏的激情、赤诚、探寻和梦想的潜流,不断被纷至沓来的灵感唤醒,衍化出诗情浓烈的文字。这样的文字如同清澈的溪水,潺潺缓缓,微波荡漾,让我们一眼见底,一目了然地真诚相望。

光明是个爱诗的人,也是个有心人。收录入本书的七绝凡270余首,编成7辑,分别为洞庭歌、武陵韵、雪峰情、潇湘曲、星沙赋、南北风和师友缘。湘山、湘水、湘人尽入其中;低回、畅想、吟诵尽达其意。说光明兄爱诗,我知之甚多,在一个机关工作,彼此了然于心。无论身在何处,只要稍有闲暇,光明便拿出手

机,凝神思索,手指滑动,文字流淌。起初,我以为此公有发不完的信息,及后方知是在潜心创作。一次在黄花机场候机,光明兄独坐一隅,在手机上播撒心灵的种子。不一刻,我的手机上便传来他刚刚创作的清丽诗句,眼前顿时呈现出一片碧绿的苍翠。诗人者也,用笔书写、用电脑创作的恒如沙数,但用手机批量生产的恐怕不多。我一直戏称光明兄为“手机诗人”,此公亦不辩解,神色莞尔。说光明有心,实则是指其对艺术的热爱和追求。大凡做好一件事,做成一件事,没有一颗赤诚的心肯定不行。现在社会上对所谓“官员写作”颇有微词,其实,写作者是什么身份应该和作品无关,问题的关键在于作品的表达。有的人欲盖弥彰,字里行间俗不可耐,总想显出一点身份的影子,说东道西,此地无银三百两,倒尽了读者的胃口。光明作为一个真诚的创作者,一个纯粹的诗人,以一颗敏感的心吸纳山川,用一支灵巧的笔倾泻江河,构建的是人文精神和大自然交汇的立体空间,一心一意地展示着自己心灵的风景。此心拳拳,夫复何言?

这本书中的作品,均为七言绝句。诗歌同源,最早以民歌形式活跃于人们的口边,然后才有以文字为载体的诗,但仍保留着“诗歌”的称谓,并以押韵与句式整齐、讲究平仄为固定规格,从四言、五言、七言,到赋、词、曲的演变,走过漫长的道路。至于七言绝句,在唐代耸立起一座不可逾越的高峰,与“七绝圣手”王昌龄比肩的,有李白、杜甫、王之涣、王维、岑参、韦应物、张继、杜牧等一大批风华绝代、旷世高标的杰出诗人。他们笔下流出的诗篇,成为诗品中的经典,历经千年,至今口口相传。光明兄承古人之衣钵,接旧瓶而装新酒,将一腔情怀,一种远意,一片冰心,一曲浪漫注入笔端,让自己种植的诗歌丛林枝繁叶茂,正像才子胡兰成所说的那样,春事烂漫到难收难管。比如,“锦绣君山万古同,天光水色洞庭风。谪仙犹问湘妃寺,楚客放船听晚钟。”写的是君山晚钟,然而我们却在今日的钟声里听到了古时的余韵。诸如,“武陵深处柳飞烟,雨后沅湘看万山。又是菜花黄二月,春风昨夜笑江南。”描绘的是武陵初春,我们却似曾相

识,感受到了“红杏枝头春意闹”的江南风景。再如,“古渡春风花汛来,金城岭下月徘徊。莲潭访胜初更后,百里丹霞入梦怀。”刻画的是扶夷月夜,我们沿着诗句行走,胸中蓦然会闯进夜色斑斓的秀美河山。至于赠友叙人之作,或放达,或沉静,或情深,或寄怀,令人品之有味,吟咏再三。

清代的张潮是个很有意思的人,他在《幽梦影》中说道:“镜之不幸而遇嫫母,砚之不幸而遇俗子,剑之不幸而遇庸将,皆无可奈何之事。”每想起这段话,我都忍俊不禁,喜从中来。砚不幸遇到俗子,说的就是文章故事。时至今日,用砚台的人少了,然而要命笔成文,终究离不开汉字。我之所以用汉语的幸福命题,其本意是一个个原本没有生命的字符被诗人排列组合之后,鲜活地跳跃在我们眼前,并介入人们的生活,植入人们的思想,化入人们的内心。在诗人的笔下,有了幸福的汉语,而汉语的幸福,得以让灿烂的中华文化辉映千秋,不断延伸……

目 录

传统与唯美 邹志强 /1

幸福的汉语 刘永学 /3

洞庭歌:洞庭秋月最彷徨

洞庭春潮 /2

洞庭春夜 /3

春思 /3

春日 /3

君山春月 /5

洞庭秋颂 /5

洞庭秋蟹 /7

洞庭秋月 /7

读《岳阳楼记》怀范仲淹 /8

过岳阳 /9

游岳阳楼三首 /11

君山晚钟 /12

君山品银针 /12

南湖冬日 /13

咏雪 /14

元旦 /15

汨罗江畔 /16

端午 /18

邹志强和诗 /19

端午水 /19

三月桃花源 /20

春来桃花源 /21

- 重游桃花源 /21
- 桃源行 /22
- 初冬游桃花源 /22
- 常德诗墙观汎 /23
- 又读诗墙 /24
- 西洞庭观荷 /24
- 花岩溪 /25
- 又写花岩溪 /26
- 何凤山纪念馆 /28

武陵韵：青山随意到天边

- 初春入武陵 /30
- 武陵行 /32
- 武陵暮野 /32
- 雨后山行 /32
- 夜宿吉首 /34
- 乾州古城 /34
- 黄永玉艺术博物馆 /36
- 苗岭早春 /37
- 访茶洞 /37
- 凤凰古城素描 /40
- 游凤凰南长城 /41
- 沱江晨雾 /43
- 乾嘉苗民起义遗址 /45
- 访山江苗族博物馆 /46
- 山江春早 /48
- 过矮寨公路远望吉茶高速特大桥工地 /48
- 湘西德夯 /50
- 湘西古渡 /50
- 芙蓉古镇记游 /51

猛洞河漂流	/52
小溪春雪	/54
张家界即景	/54
天门山	/55
夹山寺	/57
五溪远眺	/58
沅水曲	/58
沅陵二酉洞	/59
凤凰山	/61
滕代远故居	/61
麻阳苗族自治县二十年县庆	/62
游新晃夜郎谷	/63
谒芷江受降纪念坊	/64
芷江受降纪念馆	/67

雪峰情：千山吹满大江潮

过雪峰山抒怀	/70
雪峰春深	/70
过雪峰山吊湘西会战遗址	/72
雪峰山小景	/73
乘列车夜过雪峰山	/73
走沪昆高速过雪峰山	/73
山居	/75
游宝庆北塔遇雨	/75
重游李子园	/76
品开口笑	/77
蒔竹怀古	/77
新邵观武林巅峰对决	/78
林海夜潮	/80
四月四日游白水洞	/80

- 白云岩 /82
- 清明乡行 /82
- 乡间即事 /82
- 冬日乡村 /84
- 纪念通道侗族自治县成立五十周年 /84
- 通道转兵 /85
- 忆双江 /86
- 独岩峰 /86
- 通道侗寨 /87
- 侗乡歌舞 /87
- 靖州道上 /88
- 母校遥寄 /90
- 洪江古商城 /90
- 芙蓉楼记 /92
- 城步长安营小记 /93
- 暮上南山 /94
- 老山界 /94
- 雾中紫鹊界 /95
- 安化茶马古道 /97
- 游桃花湖 /97
- 深秋露晨题新桃缘山庄 /98
- 桃花江畔远眺羞山 /100
- 洪山竹海 /100
- 访周立波故居 /101

潇湘曲：怕弹思念满潇湘

- 山水寄情 /105
- 立春后逢小年 /105
- 惊蛰闻春雷 /106
- 三月踏春 /106

踏青	/107
冻花	/108
谷雨晨望	/108
春闻杜鹃	/109
阳明山杜鹃花节	/110
春分听雨	/111
暮春远望	/112
春闺词	/112
东江春游	/113
郴江雨夜	/113
汝城温泉	/114
九龙江国家森林公园	/115
五岭说诗	/116
访千家峒	/117
江永女书园	/118
炎帝陵祭祖	/119
茶陵铁犀	/121
云阳山	/121
回雁峰	/124
寿山南岳	/124
南岳磨镜台	/126
谒南岳	/128
登祝融后访福严寺	/128
夫夷月夜	/129
崀山秀色	/130
漂流夫夷	/133
谒宛旦平纪念馆	/133
七夕二首	/134
秋词	/135
咏秋	/135

小寒节 /136

咏梅 /136

潇湘雪 /138

七绝轱辘体 不到潇湘岂有诗 /138

星沙赋：江楼暮雨满星城

湘江 /143

湘江夜眺 /144

秋读湘江 /144

游杜甫江阁遇雨 /144

文津渡月下随笔 /145

橘子洲头 /146

橘子洲头感怀 /147

雨中游爱晚亭 /149

谒新民学会旧址 /150

咏湘女石 /151

清水塘抒怀 /152

又咏清水塘 /153

谒营盘街辛弃疾雕像 /153

登天心阁 /155

定王台怀古 /156

白沙古井 /157

书院月影 /158

岳麓秋色 /159

重阳登岳麓山 /160

谢石先生和诗 /160

蓉园缅怀程潜先生 /161

早春蓉园观雪 /162

年嘉湖游民俗文化村 /162

初春年嘉湖 /163

- 年嘉湖暮雪 /163
月湖 /165
夜饮湖畔 /165
夜游月湖 /167
向阳湖 /167
同升湖春柳 /168
邹志强先生和诗 /168
薄暮过捞刀河 /169
母山春咏 /170
步邹志强原韵作母山怀古 /171
邹志强赠诗 母山基地“爱我洞庭笔会”记盛 /171
游黑麋峰 /171
陶公庙 /172
浏阳晓月 /173
春到浏阳河 /174
灰汤温泉 /175
春晓 /176
暮春夜读听雨 /176
写给母亲节 /177
中秋次夜赏桂 /178
游泳馆夜泳 /178
闲话长沙餐饮 /179
植树 /180
冬雨 /181
七绝轱辘体 红旗漫卷舞东风 /181

南北风:豪情一醉白云边

- 登八达岭长城 /184
祭天坛 /184
红螺山月下随想 /185

- 忆游红螺寺 /186
- 京郊集贤山庄 /187
- 天安门广场观国庆彩车 /187
- 游未名湖 /188
- 参观天津历史博物馆 /189
- 访天津旧租界有感 /190
- 天津会宾园晨望水上公园 /190
- 西柏坡 /191
- 赵州桥 /192
- 游惠州西湖 /193
- 厦门感怀 /194
- 维多利亚港即兴 /195
- 夜登香港太平山 /196
- 港岛金紫荆广场 /197
- 乘喷射飞船过伶仃洋 /198
- 澳门雨中 /198
- 哀汶川二首 /199
- 观云海 /201
- 银川平原印象 /201
- 青铜峡 /202
- 宁夏沙湖 /203
- 西夏王陵 /204
- 黄河第一湾 /205
- 内蒙古高原 /206
- 谒昭君墓 /207
- 呼伦贝尔大草原 /208
- 灞桥 /208
- 南宁杂咏 /211
- 南宁青秀山 /212
- 青岛栈桥 /213

- 太平角观潮 /214
暮色八大关 /215
崂山 /216
烟台夜 /218
苏山岛 /218
蓬莱阁 /219
飞青海途中俯瞰黄土高原 /220
日月山 /221
青海湖 /222
金银滩 /224
原子城 /225
土族文化风情园 /225
东湖 /227
黄鹤楼 /227
游黄山 /228
黟县宏村游 /230
夜游乌衣巷 /232
秋谒中山陵 /233
滕王阁 /233
- 师友缘：书香一卷为君留
- 听琵琶 /237
读《汉书》 /238
读唐诗 /239
读王昌龄评传 /240
读毛泽东诗词 /241
庚寅秋陪李肇星先生游橘子洲 /241
读马启智先生诗词 /243
凤凰雨夜步马启智先生诗原意 /243
读龚佳禾望海潮词 /245