

田娟华 著

形近字

辨

似

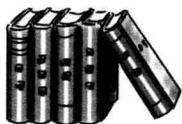
袁雯 主编

【规范汉语大学堂】

2

上海锦绣文章出版社
上海咬文嚼字文化

规范汉语大学堂2
袁 雯 主 编



形近字辨似

田娟华 著

上海咬文嚼字文化传播有限公司

上海锦绣文章出版社

丛书编委会

顾 问 薛明扬

主 编 袁 雯

副主编 凌晓凤 孙 欢

编 委 张日培 夏 瑛 姜冠成

郝铭鉴 金文明 田娟华

序

薛明扬

《规范汉语大学堂》系列丛书的第二辑与大家见面了。这一辑开始编写时，适逢中国共产党十七届六中全会隆重召开。六中全会颁布的《中共中央关于深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》提出了“大力推广和规范使用国家通用语言文字，科学保护各民族语言文字”的要求，对我国现阶段语言文字工作具有重要的指导意义，必将有力地引导和推动我国语文生活健康发展。它体现了党和国家对语言文字事业的高度重视，同时也切实增强了对促进语言文字的规范使用、建设好中华优秀传统文化传承体系的责任感和使命感。本辑丛书是上海贯彻落实六中全会精神的重要举措。

《规范汉语大学堂》是讲解、介绍汉语规范有关知识的系列丛书。上海市语言文字工作委员会和咬文嚼字文化传播有限公司联合组织编写这套丛书的宗旨，是宣传推广我国国家通用语言文字，为社会“说普通话，用规范字”释疑解惑。丛书在内容上努力贴近语文应用实际、针对汉语使用中存在的突出问题，在形式上努力贴近现代社会的阅读习惯、采用“口袋书”的形态，目的是使丛书充分发挥宣传国家语言文字规范标准、引导社会树立汉语规范意识的作用，使社会

在语文使用中养成认真严谨、随时查考的习惯。

这套丛书的第一辑针对“容易读错的字”“容易写错的字”“容易用错的字”“容易混淆的字”推出了四个分册分别进行讲解，于2011年夏天问世时，曾作为第十四届全国推普宣传周活动的宣传资料在上海发放，受到了社会各界的热烈欢迎；在2011年的“上海书展”上亮相后，更是深得读者的青睐，被评为这届书展的“十大畅销书”之一。

本辑则围绕“汉字辨析”的主题，分别针对“简繁体字”“形近字”“多音字”“口语字”的规范使用问题，也分为四个分册。《简繁体字辨用》针对繁体字使用中大量出现的张冠李戴的错误，追根溯源地梳理了简化字和繁体字的对应关系。《形近字辨析》搜集了一批高度形近的汉字，从文字学的角度作了画龙点睛的辨析。《多音字辨读》在讲解正确读音的基础上，着眼于总结多音字的读音规律。《口语字辨正》则让我们对一些耳熟能详却又无从落笔的字，有了豁然开朗的感觉。这四个分册题材范围不同，编写要求各异，但读来内容扎实，文字生动。我们欢迎读者批评指正，并帮助我们提出新的选题。

我在丛书第一辑的序言中，曾希望这套小丛书能够真正成为规范汉语的大学堂，发挥应有的文化传播作用，现在我更希望这座大学堂常办常新，越办越好，早日成为推动语文规范的一所名校。

目 录 Contents

- 3 序/薛明扬
- 8 看似老大，实是老二——孪生字说略
- 10 形近字辨似
- 10 尢/尢：入水为“尢”，浮水为“尢”
- 10 丐/丐：问君可识“夏丐尊”
- 11 汨/汨：屈原投身“汨罗江”
- 12 佳/佳：莫把野鸟当“佳人”
- 13 睢/睢：“关关睢鸠”动人心
- 14 圯/圯：张良拾鞋在何处
- 15 市/市：“市”字歪头“市”昂首
- 16 戊/戊：“戊戌变法”不是“戊戌变法”
- 16 胃/胃：有位画家叫“黄胃”
- 17 暗/暗：“暗哑”不是“暗哑”
- 18 袄/袄：“袄教”不是“袄教”
- 19 荼/荼：“荼”香“荼”苦大不同
- 20 场/场：“疆场”也许本是“疆场”
- 20 刺/刺：开口是“刺”，封口为“刺”
- 21 玷/玷：“玷污”和“土”无关
- 22 跌/跌：“跌坐”不会“跌”倒

- 23 杆/秆：“高粱秆”不是“电线杆”
- 23 穀/穀：武大郎因何成了“谷树皮”
- 24 毫/毫：莫把“亳州”作“毫州”
- 25 壺/壺：重提“錫茶壺”的故事
- 25 睽/睽：叶圣陶快信追字
- 26 冽/冽：三点清，两点寒
- 27 泠/冷：杭州有家“西泠印社”
- 27 暝/暝：应是“暝色”入高楼
- 28 淞/淞：“雾淞”不是“雾淞”
- 29 瞳/瞳：千门万户“瞳瞳”日
- 29 味/昧：“此中三昧”不是三种味道
- 30 析/析：犹闻朔气传“金柝”
- 31 昂/昴：二十八宿中有“昴星”无“昂星”
- 32 治/冶：孔子的弟子不叫“公治长”
- 33 逐/遂：野猪头上长角吗
- 34 杯/抔：“一抔土”不是“一杯土”
- 34 標/標：《诗经》里哪有“标有梅”

- 35 搏/搏：“陈搏”不是“陈搏”
- 36 塵/塵：“挥尘”究竟挥什么
- 37 椿/椿：“一椿”不是“一椿”
- 38 袞/兗：“袞袞诸公”不是“兗兗诸公”
- 38 荷/荷：“菏泽”不是“芙蓉国”
- 39 颌/颌：“颌首”不是“颌首”
- 40 乱/乱：“扶乱”关键是个“占”
- 40 孟/孟：“孟兰盆会”岂是“孟兰盆会”
- 41 蔑/蔑：“蔑”字表情耐寻味
- 42 母/毋/毋：有奶不一定是“娘”
- 42 叟/叟：不必惊动“老叟”
- 43 書/畫/畫：以“画锦堂”为戒
- 44 桅/桅：谁家“桅杆”能开花
- 45 杳/杳：“杳”如黄鹤不复返
- 46 奕/弈：神采不能说“弈弈”
- 46 颖/颖：“颖水”不是“颖水”
- 47 抵/抵：“抵掌而谈”读写难



看似老大，实是老二

——形近字说略

汉字中有一批形近字。它们看上去只有细微的差别，就像人群中长得很像的双胞胎，让人难以分清谁是老大、谁是老二。这些字给我们学习和运用汉字带来了很大的干扰。

一般在外人的眼中，双胞胎常常会被误认，而孩子的父母却几乎没有认错的时候。这是为什么呢？因为外人只是看个大概，而父母熟悉孩子之间不易察觉的差别。同样，形近字的混用，也是这个道理。为此，我们在辨析形近字时，就从抓它们的特征入手。首先是从字形着眼，力求让它们的差别得到强化，给读者留下深刻的印象；然后对字义进行概括，使读者了解字义与字形的内在联系；再通过对字义的深入理解，反过来加深对字形的认识。

经验证明，学习汉字，记忆字形、理解字义最有效的办法，就是从汉字源流入手。同样，从本源上了解字的形义，使读者不但知其然，而且知其所以然，也是辨析形近字的捷径。因此，笔者在辨析的过程中，力求对每个字都能说清楚其造字的理据，从而使读者能了解字史，把握字理，融会贯通，正确运用。但有

一些字，文字学家往往说解不一。对此，笔者不作全面的介绍，仅就自己的理解，从中挑选出比较贴近事理的观点加以介绍。

在汉字中，形近字的数量是不少的，限于本册的微型容量，不能不有所选择。下面三种情况未予收列：

第一，读者熟悉度很高的字。如“天”和“夭”、“人”和“入”。前者第一笔是一横和一撇之差，后者一捺是在上与在下之别，称它们为形近字是名副其实的。但凡是学习过汉字的人，对这些字的差别早已了然于心，没有必要再格外提醒。

第二，应用价值不高的字。比如“采”和“采”、“妹”和“妹”。“采”音biàn，本义为野兽足迹，它和“采”的区别是中间一笔上下贯通。“妹”音mò，历史人物妹喜的姓名用字，它和“妹”的区别是右边不是“未”而是“末”。就字形而论，这两组字当属形近字无疑，但问题是“采”和“妹”在现代汉字运用中已难见踪影，再着力辨析未免有无的放矢之嫌。

第三，本丛书已经谈过的字。比如“暄”和“暄”、“侯”和“候”、“第”和“第”。这些字自是典型的形近字，使用中错误率也比较高，但它们在本丛书的第一辑《容易混淆的字》《容易用错的字》中已被辨析过，本书也就不再重述。

还要说明的是，有些简化字的使用错误，往往和它的繁体字的形近现象有关，笔者在分析时，不能不涉及繁体字。为了让读者有个具体印象，有时标题上以繁体字出现，但在正文中会向读者作出交代。

期盼读者的批评指正！



形近字辨析

𪚩/𪚪：入水为“𪚩”，浮水为“𪚪”

请注意这两个字的上半部分：上面是个“入”字的为“𪚩”，上面是个“人”字的为“𪚪”。

𪚩，音cuān。最常见的用法，是指一种烹调方法，即把容易熟的食材放入开水锅里，水一翻花儿就捞起来，如“𪚩丸子”“𪚩白肉”。入水即熟，可见“𪚩”是个会意字。

𪚪，音tǔn。同样是个会意字。人在水上，表示漂浮。如茅盾《三人行》中的句子：“船的速度也减小，几乎像是在顺着水𪚪。”用油炸食物，食物也在油上漂浮，所以也引申指用油炸，如徐珂《清稗类钞》：“猪肉皮略泡，入沸油𪚪之，至色黄皮松，乃起锅。”上海人早饭时，喜欢吃“油𪚪花生米”，用的就是这个“𪚪”字。不过，这是个南方方言词，北方人不这样说。

𪚫/𪚬：问君可识“夏𪚫尊”

夏𪚫尊是现代著名的教育家，但在提到他时，往往错成了“夏𪚬尊”。

𪚫，音gài。这是一个会意字。从甲骨文的字形看，字的左边是一个“亡”字，右边是一个“人”字。有一种说法，“亡”是人眼里没有眼珠的样

子，表示眼睛失明。盲人不能劳作，只能靠求乞为生。“丐”是盲人求乞之义。

丐，音miǎn。这是一个象形字，右边从上到下连下来的一笔，像遮蔽着什么。也许是小孩子捉迷藏时被遮住脸面吧，有人这样猜测，但我们无从得知。它流传下来的主要意思就是遮蔽、看不见。

夏丐尊先生为人正直，学识广博，在教育界名声很大。1912年，社会上盛传要进行普选，他怕被选上当官，就改了这么一个名字。因为写错名字选票就要作废，而绝大多数人是不认识“丐”而会把它当作“丐”的。虽然此后并未真的实行普选，但夏丐尊这个名字却保留下来。

汨/汨：屈原投身“汨罗江”

每年端午，媒体都会说到屈原。说到屈原，就不能不提到他投身自沉的汨罗江。可是提到汨罗江时，却经常出现“汨罗江”的字样。

汨和汨这两个字，左边都是三点水；右边字形粗看也完全一样，只是一个胖点儿，一个瘦点儿。这一对儿真称得上是典型的孪生兄弟。然而，字形虽高度相似，读音和字义却迥然不同。

汨，音gǔ。从水从曰，“子曰诗云”的“曰”。曰，甲骨文字形是“口”上加一道儿，像张嘴出气发声。如果“曰”边有三点水，那就表示泉水或河水咕噜咕噜流淌不止，就像一个人嘴里叽



里咕噜个不停。汨汨流淌，不就是咕噜咕噜的拟声吗？从这个角度说，“汨”是个会意字。

汨，音mì。形声字，水形日声。本为水名。汨罗江为湘江支流，在湖南省东北部，是汨水和罗水合流后的名称。由于“汨”“汨”二字高度形似，古人也常常混淆不分，“汨罗江”“汨罗江”都出现过，现以“汨罗江”为规范。

佳/隹：莫把野鸟当“佳人”

多次问过一个问题：义为猛禽的“隹”字怎么写？得到的回答往往是：上面是“才子佳人”的“佳”，下面是“七八九十”的“十”。很遗憾，答错了！错在把野鸟当成了佳人。

此话怎讲？先看这个“佳”字，左边是单人旁，右边是两个土字构成的“圭”。圭，音guī，玉器，下方上尖，呈长条形。开始帝王用它册封诸侯，后来用作各种重大礼仪时帝王、诸侯手执的礼器。即使没见过实物，我们一般也会在表现历史题材的影视作品中看到过演员手里拿的道具。正因为“圭”字出身不凡，所以在用作“佳”的声符时，也兼表义：美，好。这里的“美”首先是形容人的，故形符从人：佳人。然后引申到佳境、佳肴、佳作、佳绩等等。

再看“隹”字，请注意它的右边，不是两个土字相叠，而是比“主”字多一横。隹，音zhuī。这是一

个象形字，在甲骨文里是一只鸟的形状。凡有“隹”作偏旁的，一般都与鸟有关。如“集”，是鸟栖树上，引申为聚集义；如“雉”，是以箭（矢）射中鸟（隹），表示这是人们捕获的野鸡；如开头提到的“隼”字，读音为sǔn，上面同样是“隹”而不是“圭”。“隼”是鸟中之霸，和“佳人”不搭界。

睢/睢：“关关睢鸠”动人心

《诗经》善用赋、比、兴的手法，开篇首句“关关睢鸠，在河之洲”，便是“兴”的范例。它为“窈窕淑女，君子好逑”营造出热烈欢快的爱情氛围。然而，煞风景的是，两千多年后的今天，经常有人把“关关睢鸠”错写成“关关雎鸠”。

睢，形声字。声旁“且”表音jū；形旁“隹”是鸟的象形。睢鸠，即水鸟。“关关”是象声词，描摹睢鸠的叫声。你看，在河中间的小岛上，芦苇茂密，沙滩洁白，一群水鸟在追逐鸣叫，声声都是爱的恋曲。这美好的意境，怎能不引动小伙子的求偶之心呢？

而“睢”，看上去和“睢”很相像，其实风马牛不相及。睢，音suī。形符“目”表义，和眼睛有关；“隹”表声。《说文解字》对“睢”的解释是“仰目也”，即眼睛朝天看。试想一个人翻着白眼、鼻孔朝天的神态，那一定是目空一切，粗暴无礼，自以为是。再严重一点，就是“暴戾恣睢”



了。这和“关关雎鸠”是两种完全不同的境界。

圮/圯：张良拾鞋在何处？

“己、已、巳”三字，形同三兄弟，但因字形简单，且在语文教学中被反复强调，一般不难辨别。但由它们构成的字，却很容易被混为一谈，张良“圮下”拾鞋误为“圯下”拾鞋，便是一例。

圮，音pǐ，义为断绝、毁坏、坍塌等。这是一个形声字，以“土”为形符，因为以土为质的器物、建筑物不牢固，易毁坏坍塌。右边的“己”是声符，同时也有表义作用。己，甲骨文字形是首尾相连的三横两竖，有说像交错编织的丝缕，应是“纪”的本字。用丝缕的易断兼表“圮”的断绝毁坏之义。

圯，音yí。它和“圮”可谓酷似，但词义、词性截然不同。圯，古代南方有的地区用来指称桥，是名词。而“圮”是动词。这个桥以“土”为形符，说明是土石结构。右边的“巳”（音sì）和“己”（音jǐ）同源，有说其甲骨文象成形的胎儿，古时“巳”通“己”。在这里，可以看作“圯”是以“己”作声符的。所以，“圯”在这里读yí，不读sì。

《史记》里记载一老人要送张良一部兵书，为考验张良的品性，故意把自己的鞋扔到“圮下”，让张良为自己去拾，并帮自己穿上。“圮下”就是桥下，“圮”误为“圯”，你让张良到哪里去拾？

市/市：“市”字歪头“市”昂首

“市”和“市”，这两个字粗看起来，似乎没有太明显的区别。只有仔细端详，才能发现一个歪着头，一个昂着头。难怪有些人压根儿就不知道这是两个不同的字。在讲述秦始皇为求长生不老，派方士徐市带数千童男女入海求仙时，有些出版物就把“徐市”错成了“徐市”。

市，音shì。第一笔是一点，全字共五画。从几个“市”的古文字形看，有的上面有一只脚，下面象三面围墙之形，《说文》解释这是做买卖的地方，也即集中进行交易的场所。这个用法延续至今。以“市”作声符的字有“柿”等。

市，音fú。全字共四画，第一笔是一横，最后一竖由上至下贯穿到底。这是一个象形字，巾上加一条腰带。《说文》解说得很精彩：上古衣蔽前而已。可以想象，“市”开始就是块遮羞布，用树叶、兽皮挡在前面，形状与现在的围裙相似。后来“市”作了偏旁，“市”义又用“褱”“绂”等字表示，分别从韦从丝，表示围裙的质地，先是熟皮的，后是丝织品。以“市”作偏旁的字有“肺、沛、芾”等，这里“市”都不能写作“市”。

戊/戌：“戊戌变法”不是“戊戌变法”

“戊、戌、戌、戌”——这四个字看上去就像



汉字四胞胎，尤其是“戌”“戌”二字，更是形神毕肖。2006年时逢农历丙戌年，难怪有些日历错成了“丙戌”年。戊戌变法更是经常被错成“戊戌变法”。

戌，音shù。这是一个会意字。甲骨文字形左边一撇和当中一点，构成一个“人”字。右边是一个“戈”字。一人持戈，站在我们面前的是一个战士的形象，以此表示“戌守”。从古到今，“戌”的字义未变。

戌，音xū。看上去和“戌”相似，其实造字方法不同。这是一个象形字，甲骨文字形左边的一撇，加上当中的一横，构成了一只大板斧的形象。它和“戌”（音wù）一样，开始都是表示斧钺之类的武器，后借为天干地支的用字。如我国历史上著名的“戊戌变法”，就是用干支“戊戌”纪年。没有“戊戌”一说。

胃/胄：有位画家叫“黄胄”

我国当代有位画家，他的名字叫黄胄，以画驴知名，“文革”中被污为“驴贩子”。可笑的是，当时有些大字报中，竟把“黄胄”错成了“黄胃”，让人哭笑不得。

“胃”是个象形兼会意字。上面的“田”原本是胃的形状，里面有一些食物；下面的构件称为“肉月”，表示胃是肉质的。

“胄”的情况要复杂一点，它的读音为zhòu。