

农民常识书系

总主编◎滕 刚 主编◎刘国芳

农民一定要 知道的365个 艺术常识



华东师范大学出版社

J-49

6

农民常识书系

贵阳市图书馆

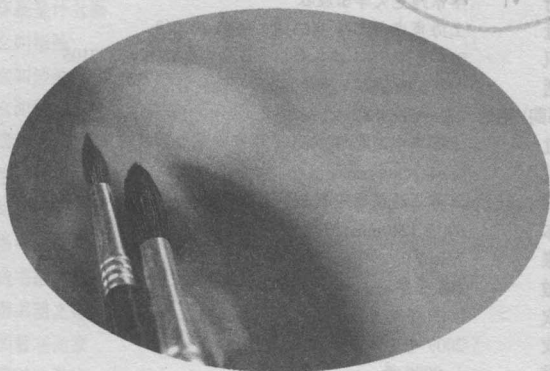


0568579

农民一定要知道的 365个艺术常识

总主编○滕 刚

主 编○刘国芳



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

农民一定要知道的365个艺术常识/滕刚总主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2009
(农民常识书系)
ISBN 978-7-5617-6816-7

I. 农… II. 滕… III. 艺术—通俗读物 IV. J-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第121407号

农民一定要知道的 365 个艺术常识

总 主 编 滕 刚
主 编 刘国芳

总 策 划 滕 刚 李 梅
统 筹 海 逸
策划编辑 王 海
文字编辑 吕晓闽
执行编辑 宗凌娅
封面设计 傅 远
版式设计 高燕芳

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 (兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn
印 刷 江苏省通州市印刷总厂有限公司
开 本 890×1240mm 32 开
印 张 7.5
字 数 165 千字
版 次 2009 年 7 月第一版
印 次 2009 年 7 月第一次
印 数 1-8000 册
书 号 ISBN 978-7-5617-6816-7 / I · 552
定 价 14.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订问题, 请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537 联系)

目 录

第一章 绘画·书法

绘画是怎样的艺术形式	1
中国画的内容和特点	1
中国画和西画的区别	2
什么叫油画	3
什么叫水彩画	3
什么叫水粉画	4
壁画及其分类	4
版画及其分类	5
人物画的表现内容和技法	5
文人画指的是什么画	6
花鸟画的内容及其造型艺术	6
山水画的兴起和发展	7
静物画是什么画	8
风景画的发展	8
宣传画的特点和功能	9
漫画的讽刺性和娱乐性	9
年画的艺术特色	10
连环画是什么画	10
什么叫指画	11
什么叫沙画	11
什么叫插图	11
素描的表现技巧	12
写生指什么	12
速写指什么	13
绘画中的色调	14
传统书画的分类	14
中国书画之最	15
中国著名画家	17
世界著名画家	19
中国的十大传世名画有哪些	20
《蒙娜丽莎》神秘的微笑	21

什么叫国画“四君子”	21
“岁寒三友”指什么	22
画上为什么有题诗	22
题款指什么	23
书法是怎样的艺术	23
什么叫扇面画	24
什么叫墨迹	24
法帖和碑帖有什么不同	25
著名书法碑帖有哪些	26
篆书是什么书体	27
隶书是什么书体	27
楷书是什么书体	28
行书是什么书体	28
草书是什么书体	29
“文房四宝”指的是什么	29
什么叫“永字八法”	30
什么叫临摹	30
什么叫笔法	31
什么叫笔锋	31
美术字的特点	32
中国历代著名书法家	33

第二章 雕塑·建筑

雕塑是怎样的艺术形式	34
雕塑的种类有哪些	34
石雕是什么	35
贝雕是什么	35
椰雕是什么	36
木雕是什么	36
冰雕是什么	37
什么叫泥塑	37

什么叫竹刻	38
什么叫蜡像	39
什么叫象牙雕塑	39
什么叫俑	40
秦始皇兵马俑	40
四羊方尊	41
司母戊鼎	41
马踏飞燕	41
莫高窟	42
龙门石窟	42
云冈石窟	43
人民英雄纪念碑	43
狮身人面像	44
宙斯像	44
掷铁饼者	45
断臂的维纳斯	46
大卫雕像	46
自杀的高卢人雕像	47
撒尿小孩铜像	47
思想者	48
教堂建筑风格的演变	48
凯旋门是什么样的建筑	49
影壁是什么样的建筑	50
古典园林有什么本质特征	50
江南四大园林各有什么特色	51
园林的“点睛之笔”——亭	52
塔是什么样的建筑	53
坛是什么样的建筑	53
牌坊是什么样的建筑	54
华表是什么样的建筑	54
宫殿的建筑功能和布局	55
“世界七大奇迹”指什么	55
长城的建筑结构	56

布达拉宫的建筑结构	57
明十三陵	57
故宫	58
承德避暑山庄	58
圆明园	59
颐和园	60
米兰大教堂	60
巴黎圣母院	61
罗马大斗兽场	61
金字塔	62
比萨斜塔	62
埃菲尔铁塔	63
圆顶清真寺	63
卢浮宫	64
凡尔赛宫	65
白金汉宫	65
金门大桥	66
自由女神像	66
泰姬陵	67
悉尼歌剧院	68
吴哥窟的建筑布局	68
中国雕塑、建筑之最	69

第三章 工艺美术 · 篆刻

工艺美术是怎样的艺术	71
纹样指的是什么	71
饕餮纹的艺术特色	72
什么叫吉祥图案	73
陶器是什么样的艺术品	73
瓷器是什么样的艺术品	74
漆器是什么样的艺术品	74

青花瓷是什么样的艺术品	75
宋代五大名窑包括哪些窑	76
蜡染指的是什么工艺	77
蓝印花布是什么工艺品	77
刺绣指的是什么工艺	78
苏绣有什么特色	78
湘绣有什么特色	79
粤绣有什么特色	79
蜀绣有什么特色	80
壮锦的图案构成	80
地毯是什么样的工艺品	81
什么是竹编	82
什么是草编	82
什么是棕编	83
景泰蓝是什么	84
犀皮是什么	84
铁画是什么	85
雕漆是什么	85
青铜器的艺术价值	86
什么叫玉	86
玉雕是什么	87
皮影是什么	88
剪纸是什么	88
泥塑的制作工艺	89
“泥人张”指的是什么	90
惠山泥人指的是什么	90
盆景的造型艺术	91
风筝的制作材料和工艺	91
檀香扇的工艺特色	92
什么叫彩陶	92
什么叫唐卡	93
明式家具的风格特点	94
篆刻是怎样的艺术	94

印章是什么	95
封泥是什么	95
印泥是什么	96
刀法指的是什么	97
书籍装帧包括哪些内容	97
封面设计有什么要求	97

第四章 音乐 · 舞蹈

音乐是怎样的艺术	99
音乐的分类	99
乐理是什么	100
节奏指什么	100
旋律指什么	101
和声指什么	101
和弦指什么	102
力度是怎样的音乐表现手段	102
音阶指什么	103
音高指什么	103
乐章是什么	104
五线谱是什么	104
简谱是什么	105
什么叫五声	106
什么叫乐府	106
编钟是什么	107
美声唱法的特点	107
音乐指挥有什么作用	108
什么是卡拉 OK	108
什么叫歌曲	109
什么叫古典音乐	110
什么叫轻音乐	110
什么叫流行音乐	111

什么叫摇滚乐	111
爵士乐的内容和风格	112
什么叫交响音乐	113
交响曲是怎样的音乐形式	113
进行曲是怎样的音乐形式	114
小夜曲是怎样的音乐形式	114
协奏曲是怎样的音乐形式	115
狂想曲是怎样的音乐形式	116
奏鸣曲是怎样的音乐形式	116
圆舞曲是怎样的音乐形式	117
序曲是怎样的音乐形式	117
什么是燕乐	118
什么是山歌	118
什么是牧歌	119
信天游是什么	120
广东音乐是什么	120
什么是原生态唱法	121
乐器的分类	121
古筝是怎样的乐器	122
鼓是怎样的乐器	122
笛是怎样的乐器	123
唢呐是怎样的乐器	123
圆号是怎样的乐器	124
铎是怎样的乐器	124
箫是怎样的乐器	125
笙是怎样的乐器	126
古琴是怎样的乐器	126
二胡是怎样的乐器	127
琵琶是怎样的乐器	127
钢琴是怎样的乐器	128
口琴是怎样的乐器	128
吉他是怎样的乐器	129
马头琴是怎样的乐器	129

大提琴是怎样的乐器	130
小提琴是怎样的乐器	131
手风琴是怎样的乐器	131
电子琴是怎样的乐器	132
爵士鼓是怎样的乐器	132
萨克斯管是怎样的乐器	133
中国古代十大名曲	134
莫扎特的音乐创作	135
贝多芬的作品风格	136
柴可夫斯基的音乐生涯	137
肖邦的“波兰节奏”	137
三大男高音包括哪三个人	138
舞蹈是怎样的艺术	139
什么叫舞蹈形象	139
什么叫舞蹈动作	140
什么叫舞蹈表情	141
什么叫舞蹈布景	141
什么叫舞蹈灯光	142
什么叫舞蹈服装	143
什么叫舞蹈道具	143
古典舞是什么舞	144
宫廷舞是什么舞	144
社交舞是什么舞	145
民族舞是什么舞	146
什么叫独舞	146
什么叫双人舞	147
什么叫群舞	147
芭蕾舞是什么舞	148
华尔兹有什么特点	148
斗牛舞是什么舞	149
踢踏舞是什么舞	150
国际标准舞是什么舞	150
拉丁舞是什么舞	151

肚皮舞是什么舞	151
探戈是什么舞	152
伦巴为什么被称为“拉丁舞灵魂”	152
恰恰的特点	153
桑巴的特点	153
现代舞与芭蕾舞的区别	154
为什么说霹雳舞是青少年的“芭蕾”	155
街舞的魅力所在	155
迪斯科有什么魔力	156

第五章 戏剧·戏曲·曲艺

戏剧是怎样的艺术形式	157
什么叫悲剧	157
什么叫喜剧	158
什么叫正剧	159
歌剧是什么	159
舞剧是什么	160
哑剧的发展	161
音乐剧的艺术特征	161
广播剧的特点	162
荒诞派戏剧的“荒诞”之处	163
百老汇与美国歌舞剧	163
“三一律”指的是什么	164
莎士比亚的剧作风格	164
剧场的变迁	165
戏剧中的演员	166
戏剧中的角色	166
唱、念、做、打	167
行当是什么	168
生、旦、净、末、丑	168
京剧“四大名旦”是指哪四个人	169

脸谱的作用	170
什么叫“跑龙套”	170
曲牌指什么	171
行头包括哪些	172
科班是什么	172
什么叫“票友”	173
变脸的神奇之处	173
红脸、黑脸各代表什么	174
木偶戏的表演特性	174
“电影始祖”——皮影戏	175
元曲四大爱情剧	175
四大徽班指什么	176
京剧的艺术特点	176
昆曲的魅力	177
越剧的角色行当	177
豫剧的艺术特色	178
黄梅戏是一种什么戏	179
评剧的艺术特点	179
粤剧的表演艺术	180
秦腔表演的特点	181
京韵大鼓的表演形式	181
苏州弹词的表演形式	182
高脚戏“高”在哪里	182
什么叫杂技	183
魔术的虚幻与真实	183
什么是评书	184
相声是怎样的艺术形式	184
双簧的相声艺术渊源	185
什么叫“说学逗唱”	186
快板的表演形式	186
口技的精妙之处	187
二人转丰富的艺术样式	187
什么叫达瓦孜	188

独角戏的表演形式	188
马戏是什么	189
猴戏的发展	189

第六章 影视·摄影

电影中的胶片“运动”	191
电影表演与戏剧表演的区别	191
字幕的制作	192
电影海报的发展	193
编剧的工作和作用	194
导演的工作内容	194
制片人在剧组中的地位	195
摄影师的工作内容	195
美术师在电影中的作用	196
录音师的工作内容	196
道具师应具备哪些素质	197
场记需要记什么	197
“穿帮”指什么	198
实拍指的是什么	198
电影中的明星效应	199
什么叫“蒙太奇”	199
电影院的发展	200
影片的上座率和票房	200
国际电影节有哪些类型	201
“好莱坞”与电影业的关系	202
故事梗概的作用	202
电影有哪些片种	203
什么叫故事片	203
什么叫喜剧片	203
惊险片的“惊险”内容	204
恐怖片的“恐怖”之处	205

什么叫伦理片	206
什么叫战争片	206
西部片的经典格局	207
科幻片的类型	208
纪录片的真实性	209
什么叫传记片	210
什么叫译制片	210
动画片中的“画”	210
《米老鼠和唐老鸭》的经典之处	211
电影和电视片的区别	211
常见的电视节目有哪些分类	212
电视剧的特点	212
收视率是怎么得来的	213
金鹰奖是什么奖	214
飞天奖是什么奖	214
什么叫摄影	215
摄影的发展	216
摄影的相关术语	216
底片是怎样的	218
照相暗箱是怎么回事	218
图像是怎么形成的	219
摄影的实际技术	219
摄影中的构图原则	220
光线的方向性对摄影的影响	221

第一章 绘画·书法

1/ 绘画是怎样的艺术形式

绘画是一种在平面上以手工方式临摹自然的艺术形式，指用笔、刷等工具，墨、颜料等材料，通过构图、造型、线条、调色等方法，在纸、纺织物、器皿、墙壁等表面上画图或绘制其他可视形象。

绘画按工具、材料和技法的不同，可分为水墨画、彩墨画、油画、水彩画、水粉画、铅笔画、版画、漆画、蜡画等；按题材内容的不同，可分为人物画、风景画、静物画、山水画、花鸟画、历史画等；按画面形式和功用的不同，可分为主题性绘画、漫画、连环画、宣传画、装饰画、年画等。

2/ 中国画的内容和特点

中国画，又称国画，是具有悠久历史和民族文化特征的传统绘画。中国画用毛笔、墨、颜料等在特制的宣纸或绢上作画，题材主要有人物、山水、花鸟，技法可分工笔和写意两类，富于传统特色。中国画的工具、材料、技法和美学意蕴都与其他画种有较大区别。

中国画在思想内容和艺术创作上，反映了中华民族的社会意识和审美情趣，体现了中国人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认识。中国画强调融化物我，创造意境，不求形似而求神似。由于书画同源，以及两者在抒情达意上都和骨法用笔、线条运行有着紧密的联结，绘画同书法、篆刻相互影响，形成

了显著的艺术特征。近现代的中国画在继承传统和吸收外来技法上，有所突破和发展。

3/ 中国画和西画的区别

作为两种不同风格的画种，中国画和西画有很多不同之处：

(1) 载体不同。中国画用宣纸、丝帛等；西画用亚麻布、素描纸等。

(2) 颜料不同。中国画颜料种类远少于西画，且多用植物和石头为原料；西画早期也是用植物或石头、贝壳制成颜料，但现今多用化工颜料代替。

(3) 工具不同。中国画毛笔以竹为杆，多用羊毛或黄鼠狼毛做笔头，较柔软；西画工具极多，毛笔大多是木杆，现在还有塑料替代品，笔头也多为化学纤维，如尼龙等，也有画家用刷子作画，其他工具还包括铅笔、钢笔、炭笔、炭精条、木炭条、色粉笔等。

(4) 技法不同。中国画多讲究线的味道，以线条为主，颜色为辅，极少考虑明暗；西画则要求笔触、色调、线条、明暗面面俱到。

(5) 表现不同。中国画写意，不大讲究“形”，更多注重“意”，即所谓的味道，给人一种神游其间、怡然自得的感觉，有通俗易懂的感觉；西画强调“形”要精准、色调协调、有体积感，较之中国画更写实。

(6) 写生不同。中国画的特点限制其难以写生，画家更加依赖回忆和感觉，所以形成了重写意的特点，相比于中国画，西画更利于写生，速写基本上被认为是为写生而诞生的一种艺术形式。