

翰墨丹青精品集

HAN MO DAN QING JING PIN JI

翰墨丹青精品集

HAN MO DAN QING JING PIN JI

周伟 主编

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

翰墨丹青精品集 / 周伟主编. -- 上海 : 上海书画出版社, 2013.01
ISBN 978-7-5479-0494-7
I. ①翰… II. ①周… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第300084号



韩墨丹青精品集

周 伟 主编

责任编辑 金国明
审 读 沈培芳
责任校对 郭晓霞
装帧设计 金国明
技术编辑 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcp-ph@online.sh.cn

印刷 上海天华印刷厂

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/8

印张 31

版次 2013年01月第1版 2013年01月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-0494-7

定价 300.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言

PREFACE

中国画历史悠久，远在二千多年前的战国时期就出现了画在丝织品上的绘画——帛画，这之前又有原始岩画和彩陶画。这些早期绘画奠定了后世中国画以线为主要造型手段的基础。两汉和魏晋南北朝时期，社会由稳定统一到分裂的急剧变化，域外文化的输入与本土文化所产生的撞击及融合，使这时的绘画形成以宗教绘画为主的局面，描绘本土历史人物、取材文学作品亦占一定比例，山水画、花鸟画亦在此时萌芽，同时对绘画自觉地进行理论上的把握，并提出品评标准。

隋唐时期社会经济、文化高度繁荣，绘画也随之呈现出全面繁荣的局面。山水画、花鸟画已发展成熟，宗教画达到了顶峰，并出现了世俗化倾向；人物画以表现贵族生活为主，并出现了具有时代特征的人物造型。五代两宋又进一步成熟和更加繁荣，人物画已转入描绘世俗生活，宗教画渐趋衰退，山水画、花鸟画跃居画坛主流。而文人画的出现及其在后世的发展，极大地丰富了中国画的创作观念和表现方法。元、明、清三代水墨山水和写意花鸟得到突出发展，文人画成为中国画的主流，但其末流则走向因袭模仿，距离时代和生活愈去愈远。中国画自19世纪末以后在近百年引入西方美术的表现形式与艺术观念以及继承民族绘画传统的文化环境中出现了流派纷呈、名家辈出、不断改革创新的局面。

19世纪以后，在政治、经济，特别是商业、文化发达的上海、北京、广州等中心城市，汇聚了一大批画家，即以上海为中心的江浙画家群，如任颐、虚谷、吴昌硕、黄宾虹、刘海粟、潘天寿、朱屺瞻、张大千、傅抱石、钱松喦、陆俨少等人；以北京为中心的北方画家群，如齐白石、陈师曾、金城、陈半丁、王雪涛、李苦禅、蒋兆和、李可染等；以广州为中心的岭南画家群，如高剑父、高奇峰、陈树人、何香凝、赵少昂、关山月、黄君璧等人。随着形势的变化和时代的更迭，上述地区的画家亦有流动，如抗日战争时许多画家来到西南地区，1949年后又有许多画家如张大千、黄君璧、赵少昂等人移居国外和港台地区。如今全国大多数省市成立了画院，在三个中心之外，又出现了许多新的中心，画家队伍空前壮大。

在现代中国画家群中，许多画家继承并坚持传统绘画的基本模式，他们或以模仿、传承前代画家技巧、风范为原则，或在继承传统的同时，力图变革，在保存、发展传统的同时，形成自己的风格。前者有金城、顾麟士等人，后者以齐白石、黄宾虹、潘天寿等人为代表。

随着时代的变迁，中国画由过去士大夫和贵族娱乐自赏的贵族艺术转向为“民众的艺术”，由过去的象牙之塔，走向十字街头。使中国画在题材内容上产生了深刻的变化。本书收录的二十位中国画家正是将视角投向社会现实，创作了一大批具有时代特征的优秀作品。

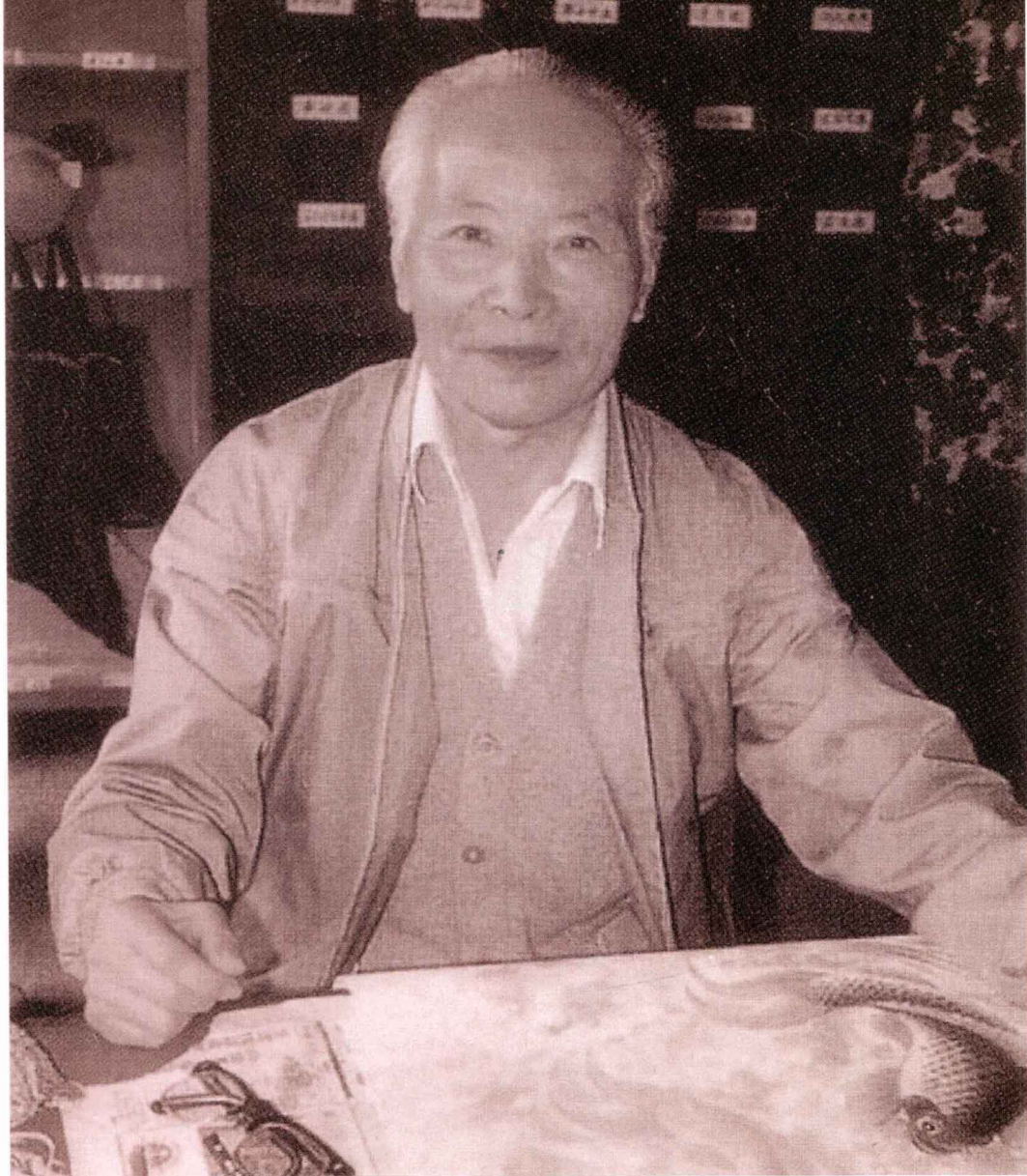
周 伟

2012年12月

目 录

CONTENTS

汪更新·····	1
吉梅文·····	13
马西光·····	25
王克文·····	37
张蒲生·····	49
罗镜泉·····	61
贾浩义·····	73
马流洲·····	85
程宝泓·····	97
陈 略·····	109
戴明德·····	121
陈永康·····	133
潘裕钰·····	145
萧 瀚·····	157
康 庄·····	169
陈初生·····	181
朱建忠·····	193
周逢俊·····	205
苏喜祥·····	217
胡 炜·····	229



汪更新

艺术简介

ART RESUME

汪更新，中国画坛“双王”桂冠第一人，有“虎王”、“鱼王”之誉。1924年生于安徽黄山，自幼酷爱美术，国画题材广泛，尤以画虎、画鱼见长。其画风兼工带写、清新流畅、雄浑劲健、形神兼备，被关山月称赞曰：“画鱼鱼活、画虎虎威。”



雄风长在
90cm × 45cm



猛虎下山
90cm × 45cm



年年有余
90cm × 45cm



盈盈清水 天天有余
138cm x 68cm



世代封侯
138cm × 68cm



月月有余
138cm × 68cm



鱼水情深
90cm × 45cm



鱼水情长
138cm × 68cm



幽谷雄风 2
138cm × 68cm



幽谷雄风 3
90cm × 45cm



福乐图 68cm × 136cm



福满乾坤 68cm × 136cm