



当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

董三枝

北京宝树出版社

当代中国画实力派画家

作品集

by power painters

董三枝

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画实力派画家作品集. 黄三枝/黄三枝绘.
—北京: 荣宝斋出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5003-1427-1

I. ①当… II. ①黄… III. ①花鸟画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第181935号

责任编辑: 孙志华
责任印制: 孙 行
毕景滨

DANGDAI ZHONGGUOHUA SHILIPAI HUAJIA ZUOPINJI • HUANG SANZHI
当代中国画实力派画家作品集 • 黄三枝

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/12

印张: 3

版次: 2011年12月第1版

印次: 2011年12月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 38.00元

序言

吴为山

中国艺术研究院美研所所长
中国雕塑院院长

黄三枝君素以勤奋与对传统艺术的真诚，以及不懈的求索而备受同道尊重。我以为这是一个艺术家的立命之本。

三枝以画花鸟为主要表现对象，兼画人物山水。其灵感缘于对生活入微的观察与写真，描绘源于对传统绘画的精研与心摩手追。他深信中国画形式语言与内在精神的对话在笔墨，而笔墨之根本在于对传统的敬畏和对自然的情怀。

三枝行万里画新疆胡杨、写版纳古藤、绘江南丝柳，在八大山人、吴昌硕、潘天寿诸大师的艺术世界寻觅墨的精髓所在，力图在咫

尺方寸间开拓一片中国绘画新天地。近观其新作，墨韵色妙、春雨滋润、秋风干裂、墨彩浑融、意境盎然。数月未见，三枝猛进矣！中国画乃民族心灵的图像，需有一批以此为生命的耕耘者为之努力，当然耕耘者亦必然由此获得艺术生命。

三枝便是这崎岖而光明道路上的耕耘者，也必将是成就者。

辛卯之夏写于中国艺术研究院
美术研究所之南窗 吴为山灯下漫笔

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

董三枝

荣宝斋出版社 北京

序言

吴为山

中国艺术研究院美研所所长

中国雕塑院院长

黄三枝君素以勤奋与对传统艺术的真诚，以及不懈的求索而备受同道尊重。我以为这是一个艺术家的立命之本。

三枝以画花鸟为主要表现对象，兼画人物山水。其灵感缘于对生活入微的观察与写真，描绘源于对传统绘画的精研与心摩手追。他深信中国画形式语言与内在精神的对话在笔墨，而笔墨之根本在于对传统的敬畏和对自然的情怀。

三枝行万里画新疆胡杨、写版纳古藤、绘江南丝柳，在八大山人、吴昌硕、潘天寿诸大师的艺术世界寻觅墨的精髓所在，力图在咫

尺方寸间开拓一片中国绘画新天地。近观其新作，墨韵色妙、春雨滋润、秋风干裂、墨彩浑融、意境盎然。数月未见，三枝猛进矣！中国画乃民族心灵的图像，需有一批以此为生命的耕标者为之努力，当然耕标者亦必然由此获得艺术生命。

三枝便是这崎岖而光明道路上的耕标者，也必将成是成就者。

辛卯之夏写于中国艺术研究院
美术研究所之南窗 吴为山灯下漫笔

卷之枝君嘉以藝奮為對傳
玩藝林以真誠以不懈的水索
而向空因道尊重出以名道旁
的主命之本三枝以是為一
要表現對藝人功山水其意
成條若對其片入微分能參由寫
真描繪錄於對傳統錄表之精
研心摹手追地信守國造形式
語言與內在精神之對流在華
墨墨而筆墨之根本在於對傳佳句教
三枝妙善更重新描繪初寫脫納
在羅繪江南北柳一並八山人
吳昌碩後之新傳生師的世界
尋覓墨的能認何五力圖在咫
尺方寸間開拓一片才國繪在咫
尺中近觀其形作墨韻之妙
去若兩派酒醉凡才裂墨墨
渾融意境皆融一數月未見枝
編運矣才國畫乃民族心靈的
圖像須有一批以此為生命以
耕耘若藝之智力當能耕耘若
亦世世由此耕得藝之生命
三枝便是此悠然而忘斷道法
上耕藝者也世情毛成就者

辛卯之辰寓於才國畫研究所
院是耕耕集以之南窗

吳昌碩 繪之漫筆



秋後會似陶家通
 綫萬邊白漸斜
 不是花中偏愛
 菊以花并畫又
 花 唐寅冬 三















硕果





静

王卫平
静

