



王猛 著

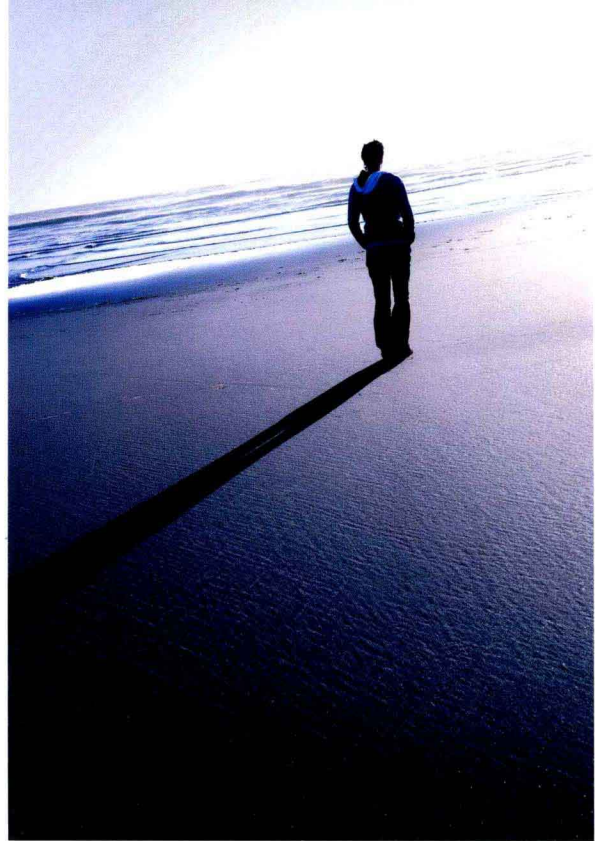
风光摄影的 N个关键

◎ 22个关键点

◎ 21种 风光题材的实战指导

◎ 9个 拍摄效果的优化秘技

浙江摄影出版社



[风光摄影的 N个关键

◀ 王猛 著

责任编辑 郑幼幼
装帧设计 蔡林娜 邵梦俏
责任校对 朱晓波
责任印制 朱圣学

图书在版编目 (CIP) 数据

风光摄影的N个关键/王猛著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5514-0148-7

I. ①风… II. ①王… III. ①风光摄影—摄影艺术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第137917号

风光摄影的N个关键

王猛 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85151350

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州万方图书有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 889×1194 1/16

印张: 10

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0148-7

定价: 48.00元

风光摄影的 N 个关键

目录

—
—
—

用光篇 关键



—
—

1 曝光模式的运用	08
2 聚焦模式的运用	15
3 测光模式的运用	18
4 白平衡的运用	23
5 光圈的运用	25
6 快门的运用	28
7 感光度的运用	30
8 滤镜的运用	32

用光篇 关键



—
—

1 光色	36
2 光影	38
3 光比	40

4 直射光	41
5 散射光	42
6 顺光	44
7 逆光	46
8 侧光	48
9 顶光	50
10 眩光	53

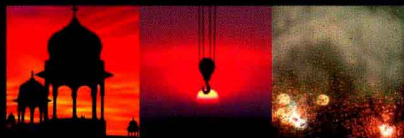
构图篇 关键



—
—

11 对称	56
12 留白	58
13 呼应	60
14 节奏	62
15 分割	64
16 均衡	68
17 散点	70
18 透视	72
19 虚实	74
20 线条	76
21 框架	78
22 色彩	80

实战篇 _ 实战



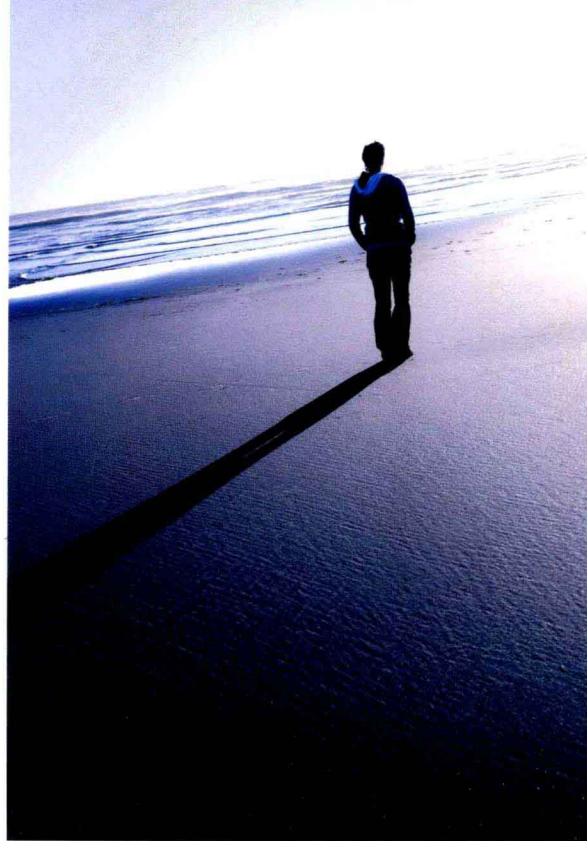
1	剪影的拍摄	87
2	晨霭的拍摄	88
3	雨的拍摄	90
4	闪电的拍摄	92
5	雪的拍摄	95
6	花卉的拍摄	96
7	昆虫的拍摄	98
8	日出日落的拍摄	101
9	夜景的拍摄	103
10	溪流的拍摄	104
11	田园风光的拍摄	106
12	山景的拍摄	108
13	湖泊的拍摄	110
14	倒影的拍摄	112
15	云彩的拍摄	114
16	名胜古迹的拍摄	116
17	瀑布的拍摄	118
18	彩虹的拍摄	120
19	草原的拍摄	122

20	焰火的拍摄	124
21	月亮的拍摄	126

提高篇 _ 优化



1	主题清晰	131
2	巧用前景	132
3	简洁背景	135
4	运用透视	138
5	正确曝光	141
6	立体表现	145
7	横画幅与竖画幅	147
8	善用晨昏光	151
9	拍摄角度的秘密	155



[风光摄影的 N个关键

◀ 王猛 著



风光摄影的N个关键

本书介绍

本书将风光摄影的构图与用光的秘诀，总结为 22 个关键词进行阐述，让读者在阅读之后对风光摄影有进一步的理解。22 个关键词简单易记，使读者在实战拍摄中能够活学活用。

全书分 5 个部分：器材篇，构图篇，用光篇，实战篇，提高篇。

在器材篇中，对相机的基本构造与技巧进行深入浅出的阐述，例如讲述评价测光、点测光的运用；

构图篇中涵盖各种构图手法与拍摄理念，例如均衡、透视等关键词，通过这些简单易记的关键词，将摄影的理念融会贯通，使读者在潜移默化中提高了摄影水平；



用光篇中主要阐述光比、光影、直射光等关键词，通过这些关键词能够使读者切实掌握“用光作画”的理念；

实战篇针对 21 个主题进行实践指导，例如焰火、溪流等，能让读者学习到这些题材的风景是如何拍摄的，有什么技巧与注意事项，使大家一步到位就能拍摄精彩的图片。

较之于其他图书，本书以实用为第一要务，让大家从中了解，好的风光作品实际上非常容易拍摄到，只需要将摄影的理念记住，将其运用到实践中就可以。关键词简单易记，内容深入浅出，文字简练，图片精美，是一本让读者感觉到亦师亦友的好书。

目录

—
—
—

—
—
—



—
—

1 曝光模式的运用	08
2 聚焦模式的运用	15
3 测光模式的运用	18
4 白平衡的运用	23
5 光圈的运用	25
6 快门的运用	28
7 感光度的运用	30
8 滤镜的运用	32

用光篇 关键



—
—

1 光色	36
2 光影	38
3 光比	40

4 直射光	41
5 散射光	42
6 顺光	44
7 逆光	46
8 侧光	48
9 顶光	50
10 眩光	53

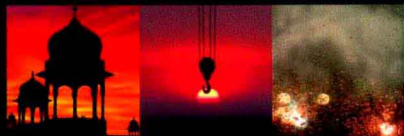
构图篇 关键



—
—

11 对称	56
12 留白	58
13 呼应	60
14 节奏	62
15 分割	64
16 均衡	68
17 散点	70
18 透视	72
19 虚实	74
20 线条	76
21 框架	78
22 色彩	80

实战篇 _ 实战



1	剪影的拍摄	87
2	晨霞的拍摄	88
3	雨的拍摄	90
4	闪电的拍摄	92
5	雪的拍摄	95
6	花卉的拍摄	96
7	昆虫的拍摄	98
8	日出日落的拍摄	101
9	夜景的拍摄	103
10	溪流的拍摄	104
11	田园风光的拍摄	106
12	山景的拍摄	108
13	湖泊的拍摄	110
14	倒影的拍摄	112
15	云彩的拍摄	114
16	名胜古迹的拍摄	116
17	瀑布的拍摄	118
18	彩虹的拍摄	120
19	草原的拍摄	122

20	焰火的拍摄	124
21	月亮的拍摄	126

提高篇 _ 优化



1	主题清晰	131
2	巧用前景	132
3	简洁背景	135
4	运用透视	138
5	正确曝光	141
6	立体表现	145
7	横画幅与竖画幅	147
8	善用晨昏光	151
9	拍摄角度的秘密	155



器材篇

曝光模式的运用 08

聚焦模式的运用 15

测光模式的运用 18

白平衡的运用 23

光圈的运用 25

快门的运用 28

感光度的运用 30

滤镜的运用 32

准备 1

曝光模式的运用

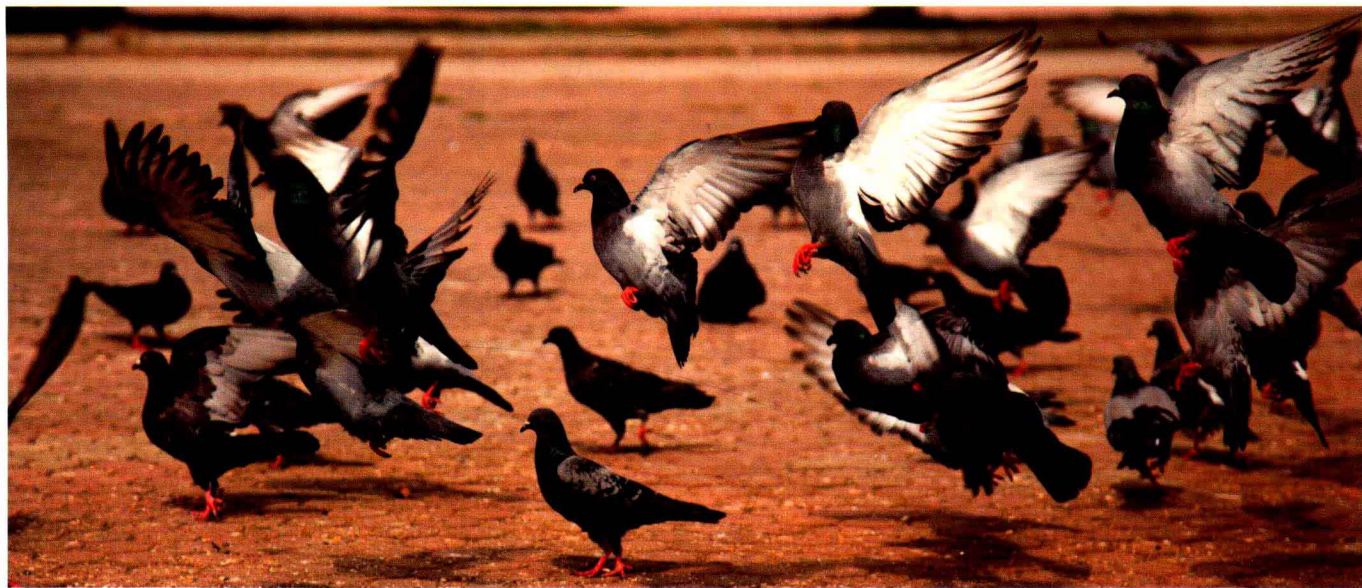
曝光在摄影中的地位毋庸置疑。曝光正确与否，直接决定着一张照片的成功与失败。要实现完美曝光，掌握相机的曝光模式是必要条件之一。数码单反相机的曝光模式分为程序自动曝光模式（P）、快门优先曝光模式（S或Tv）、光圈优先曝光模式（A或Av）、手动曝光模式（M）等。

程序自动曝光模式（P）：该模式在模式转盘上用字母“P”标识。这是一种比较简单和有效的曝光模式，选择该模式，数码单反相机会为你完成大部分的曝光和画质控制，可以为你选择好光圈和快门速度的组合参数，而无需你多加操心。当然，你可以对其他参数，如感光度、曝光补偿、白平衡等进行设置。选择该模式，可让你有较快的反应速度来抓取精彩瞬间，但相应地会牺牲你操作的乐趣，同时也失去了创作的主动性和可控性，有时画面的质量难以保证。对于不想使用自动挡的初级爱好者来说比较适合。

该模式下，在你遇到突然出现的精彩画面时，你可以举机便拍，不必仓促设置曝光参数和其他什么，能保证你及时抓取到精彩的瞬间画面。



该模式中，照相机根据测光系统测得的曝光值，根据生产厂家设定的光圈和快门曝光组合，自动设定光圈和快门速度值。因此，就操作性上看，颇有“傻瓜照相机”的功能。





该模式中，拍摄者可按照自己的拍摄意图优先选定快门速度，照相机将根据测光系统测得的曝光值，选择相应的光圈值。

快门优先曝光模式（S或Tv）：在模式转盘中用字母“S”或“Tv”标识。该模式适用于拍摄那些主题与速度、运动有关的照片，或需长时间曝光的拍摄场合。如飞速奔跑的运动员、川流不息的车辆、潺潺的小溪等。如需要拍摄运动物体的一个经典动作时，可按照不同的动体来选定高速快门（如1/500秒或以上）；如需要虚化动体或拍摄夜景时，可选用慢速快门（如1/30s或以下），此情况下一般需要使用三脚架和快门线以防止相机抖动。在阴暗场景下拍摄又无法使用三脚架时，为获得清晰的画面效果和较高的快门速度，可以相应地提高感光度（ISO）。

运用快门优先曝光模式，可有效控制动态物体的虚化程度，在交待清楚被摄体的情况下，更体现一种速度感和现场感。例如这张照片中的海浪，摄影师在它拍打岸边的一瞬间使用高速快门拍下了飞溅的浪花。



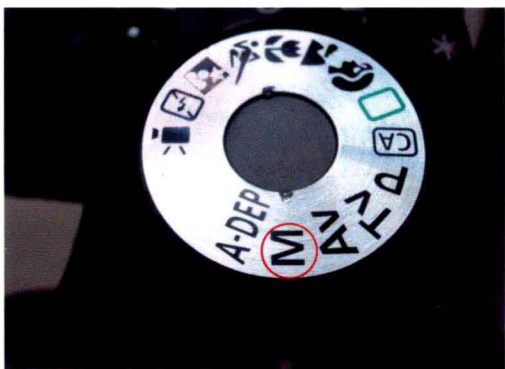
光圈优先曝光模式（A或Av）：该模式在模式转盘中一般用字母“A”标识，选择大光圈，会相应产生较高的快门速度；选择小光圈，则会产生较低的快门速度。光圈优先曝光模式可使拍摄者的主观能动性得到较好发挥，可以通过选择最佳的成像光圈（f/8、f/11）提高照片质量，也可以通过调节光圈大小来控制景深。很多摄影师希望能拍出背景虚化得很漂亮的照片，可以使用这种模式。



在该模式中，拍摄者可优先选定光圈值，再由照相机自动选择快门速度来满足曝光需要，有较强的实用性。

在背景杂乱的情况下，可以使用此模式来控制景深，把光圈调大，利用小景深虚化背景，达到突出主体的目的。





其特点是由操作者根据测光结果，手工对光圈和快门速度作调节，这时，拍摄者既可以依据内置测光表的读数来设定曝光值，也可以通过手持测光表测得的曝光值来拍摄。

手动曝光模式 (M)：该模式在模式转盘中用字母“M”标识。它的最大特点是便于操作者更精确地控制曝光量，自由度更高，也更具专业性。在摄影创作中，对曝光要求较高者常常会先对被摄对象测光，可依据照相机测光系统测得的曝光值，也可依据手持测光表的测光结果，手动设定光圈、快门，然后取景拍摄。在拍摄画面亮度相对均匀的场景时，可任意选择曝光模式；但对必须用中央重点测光或点测光模式测光拍摄的对象，为确保曝光准确，也可用手动曝光模式来锁定曝光量。



与左页的棒球图片相比，这张图片前后景虚化得比较少，这是因为光圈调小之后，景深增大，使画面的总体清晰度提升。在拍摄静物时，一定要根据拍摄需要来确定光圈，千万不要拍摄任何图片都开到最大光圈。