

# 广西历史文化

GUANGXILISHI WENHUA  
JIANMING DUBEN

# 简明读本



本书编写组 著

# 广西历史文化

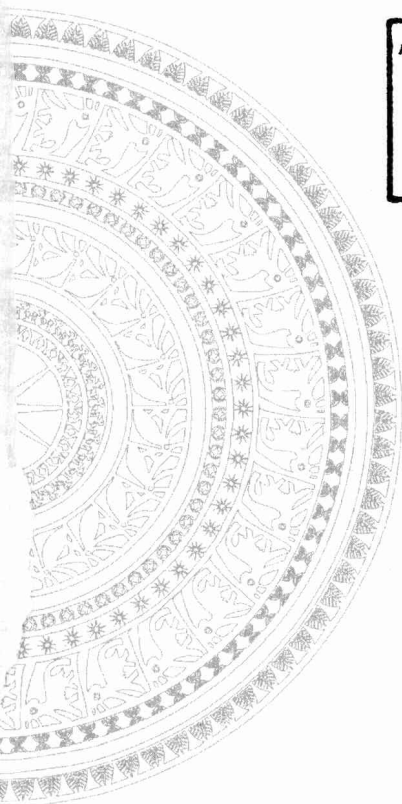
GUANGXI LISHI WENHUA

JIANMING DUBEN

## 简明读本

本书编写组 著

常州大学图书馆  
藏书章



广西人民出版社

---

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

广西历史文化简明读本 / 《广西历史文化简明读本》  
编写组著. — 南宁: 广西人民出版社, 2013. 4  
ISBN 978-7-219-08262-1

I. ①广… II. ①广… III. ①文化史—广西—通俗读物  
IV. ①K296.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 002842 号

---

监 制 白竹林  
责任编辑 吴小龙 唐 勇 吴春霞 严 颖 罗敏超  
印前制作 麦林书装

---

出 版	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	<a href="http://www.gxpsh.cn">http://www.gxpsh.cn</a>
发 行	全国新华书店
印 刷	广西大一迪美印刷有限公司
开 本	730mm×1050mm 1/16
印 张	18.25
字 数	250 千字
版 次	2013 年 4 月 第 1 版
印 次	2013 年 4 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-08262-1/K · 1426
定 价	35.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 目录 CONTENTS



## 第一章 悠久丰赡广西史

广西是远古人类活动的地方，是南方文明起源的摇篮之一。早在距今20万年之前，这里就有原始人类活动的痕迹。距今10万年前、2万年前、1万年前，人类繁衍生息，逐渐遍及广西各地。丰富的考古材料建立起早期人类在广西的演化坐标，也印记着现代人与远古祖先的血肉关联。

悠久丰赡广西史，使人心怀激荡。

- 一、“八桂”寻踪 / 002
- 二、盘古的“户口”在广西 / 005
- 三、壮族先民——西瓯、骆越 / 007
- 四、秦始皇建三郡 / 010
- 五、马援南征，福泽岭南 / 014
- 六、起航广西的“海上丝绸之路” / 016
- 七、土司土皇帝 / 020
- 八、侬智高和他的“南天国” / 023
- 九、徐霞客的广西之旅 / 027
- 十、金田起义 / 029
- 十一、辛亥革命炮发金鸡山 / 032
- 十二、百色起义与龙州起义 / 036
- 十三、血战湘江 / 039
- 十四、铁血昆仑关，不朽抗日魂 / 042
- 十五、抗战文化城 / 045
- 十六、桂林保卫战 / 048
- 十七、红旗插上镇南关 / 052
- 十八、广西壮族自治区成立 / 056



## 第二章 八桂才俊胜江南

历史是人创造的，它属于普通人，也属于英雄。

越韵僚风，八桂流芳。中原文化与岭南文化的共同作用使广西豪杰辈出，大家迭至。

无论是桂籍历史人物，还是寓桂历史人物，他们都是八桂大地上的英才，都为广西作出过不可磨灭的贡献，都是新时期的广西人引以为傲的资本，都是了解广西历史不可不知的部分。

- 一、蟾宫折桂——广西历史上的状元郎 / 060
- 二、奇山秀水孕诗才 / 067
- 三、才高八斗的广西词人 / 071
- 四、岭南名儒，誉满华夏 / 075
- 五、自古广西多豪杰 / 079
- 六、桂籍治世能臣 / 084
- 七、岭西高僧 / 090
- 八、琴棋书画皆有奇才 / 092
- 九、岭南大家，桐城诸子 / 096
- 十、太平天国群英 / 100
- 十一、中法战争中的英雄们 / 105
- 十二、桂系点将台 / 109
- 十三、教育大家，美名远扬 / 115
- 十四、抗争不止的革命斗士 / 119
- 十五、名将名臣们与广西的不解之缘 / 126
- 十六、谪广西的文人：文人不幸桂地幸 / 134
- 十七、光耀华夏——近百年来的广西名人 / 139
- 十八、广西女子亦英雄 / 146



### 第三章 神奇厚重话遗产

在广西这片神奇而又美丽的土地上，勤劳勇敢的广西人，创造出一个个人间奇迹。

花山岩画“是谁挥得笔如椽，乾坤写此大诗篇”；“鬼斧神工输技巧，风吹雨打犹鲜妍”，在古人那灵光乍现的背后，却给我们带来了太多的谜团，千年不解。

灵渠“通三江，贯五岭”，设计精妙，建筑精当，是中国和世界最早的人工运河之一，也是现存世界上最完整的古代水利工程之一。郭沫若先生曾赞曰：“与长城南北相呼应，同为世界之奇观。”看灵渠，就好像在宁静与从容中看到了一种沟通心灵的温情。

真武阁千年不倒，号称“天南杰构”“南天第一楼”“古建筑明珠”“天下一绝”“容州滕王阁，绣江黄鹤楼”……

这些文物古迹无不以其无比深厚的文化艺术内涵，令人叹为观止。

感谢我们的先人，是他们给我们沉淀出历史的厚重，使我们能够穿越时空，站立在一片坚实的土地上。

- 一、广西古人类遗址地图 / 150
- 二、底蕴深厚的广西历史文化名城 / 157
- 三、古村古镇存古韵 / 165
- 四、“千古之谜”花山岩画 / 173
- 五、灵渠和广西的大运河 / 176
- 六、发掘出被埋葬的历史 / 181
- 七、古建筑的奇葩 / 188
- 八、摩崖石刻里的故事 / 191
- 九、王府、衙署和庄园 / 196
- 十、伟人故居，伟人归来 / 200
- 十一、寻访革命遗址 / 205



## 第四章 千年文兴福泽地

刘三姐的传说妇孺皆知，它起始于唐代，流传至今。刘三姐是民间传说的“歌仙”“歌祖”“歌王”。清朝人韦相如曾有《咏刘三姐》七律诗一首，对刘三姐的歌大加赞赏：“前身应是嫁文箫，误落荆门混采樵。空谷好音传逸响，枯藤抽雨陨寒潮。江流不掩秋梳盒，云气犹横木扁挑。日暮山山闻宿鸟，歌声仿佛逼层霄。”

广西素称“歌海”“民歌之乡”，山歌文化已经成了广西文化重要的构成部分，也是广西文艺发展的基础和传统。“如今广西成歌海，都是三姐亲口传”，足可见刘三姐山歌的影响力。

“歌仙”刘三姐丰富、完美的审美想象和创造，给广西人提供了创作灵感，并在此基础上发展成为广西独有的五光十色的各色文艺，这里有桂剧、邕戏、壮剧、苗戏、侗戏和粤剧，这里有魅力十足的“师公舞”，有震惊世界的壮乡铜鼓。同时，青山绿水的广西也是画家的摇篮、诗词的故乡。

- 一、刘三姐与广西大歌 / 210
- 二、舞蹈中的广西魂 / 214
- 三、百年不绝桂班戏 / 218
- 四、曲艺的回响 / 222
- 五、画家的摇篮 / 225
- 六、壮乡铜鼓惊天响 / 228
- 七、寻觅百代文踪 / 231
- 八、神话传说传千年 / 233



## 第五章 民族风情入画卷

繁衍生息在八桂大地上的各族人民，共同创造了广西光辉灿烂的历史文化，又相互影响、相互兼容、相互促进，给八桂大地添置了一片歌的海洋，以及一幅幅五彩缤纷的民俗风情画卷。

“越是民族的，就越是世界的。”可以说，广西的民俗民风就是中国民俗文化中最自然、最朴素，又最令人感到新奇的部分，它是中华民族宝贵的物质和精神财富。

- 一、生活就在节里过 / 238
- 二、传承千年的婚丧习俗 / 247
- 三、巧夺天工看民居 / 253
- 四、手上的艺术 / 257
- 五、广西美食之美 / 262
- 六、把美丽穿在身上 / 269
- 七、广西民间信仰 / 273
- 八、“线到病除”说壮医 / 276
- 九、盛开的团结之花 / 279

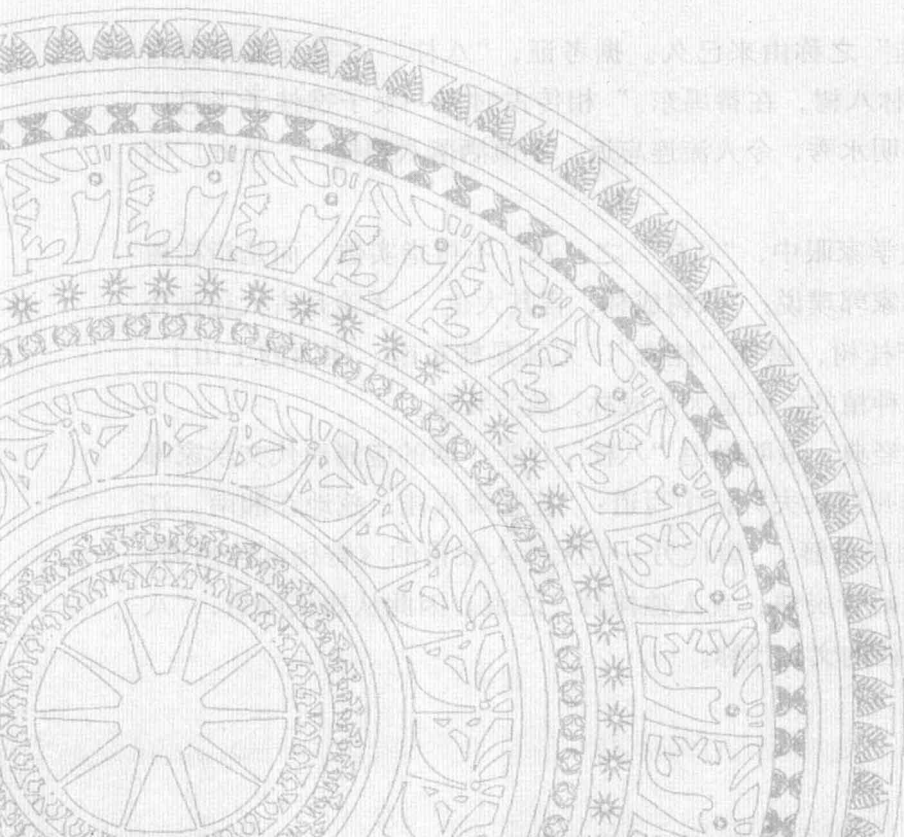


## 第一章

# 悠久丰赡广西史

广西是远古人类活动的地方，是南方文明起源的摇篮之一。早在距今20万年之前，这里就有原始人类活动的痕迹。距今10万年前、2万年前、1万年前，人类繁衍生息，逐渐遍及广西各地。丰富的考古材料建立起早期人类在广西的演化坐标，也印记着现代人与远古祖先的血肉关联。

悠久丰赡广西史，使人心怀激荡。



## 一、“八桂”寻踪

广西壮族自治区，简称“桂”，又称“八桂”。早在唐代，文学家韩愈就给了广西“苍苍森八桂，兹地在湘南。江作青罗带，山如碧玉簪”的赞誉。从此以后，“八桂”就成了广西的代名词，成了广西人谱写在历史中的骄傲。因为不管广西如何变迁，也不管广西的建置有了多少改变，“桂”、“八桂”都始终与广西有着千丝万缕的联系。

“八桂”广西，千般色彩，万种风情。广西人用他们的热情和汗水演绎着历史，也演绎着现在和将来。

### “八桂”的由来

广西“八桂”之称由来已久。据考证，“八桂”之美称最早源自《山海经》：“桂林八树，在番禺东。”相传古时有一女子携桂子飞过广西，看到这儿山明水秀，令人流连忘返，不慎洒落八颗桂子，从此广西境内桂树成林。

在后来的文学家眼中，“八桂”之“八”不再指实数，而是指桂树丛生。晋代文学家郭璞说：“八树成林，言其大也。”无论是古代还是今时，广西都盛产桂树，堪称“桂海”。尤其是桂东南、桂西的土山上，桂树不是一两株种植的，而是大片成林，蔚为壮观。

文学家中最经典、最明确用“八桂”代指广西的应属唐代文学家韩愈。他在《送桂州严大夫》诗中写道：“苍苍森八桂，兹地在湘南。江作青罗带，山如碧玉簪。”唐代另一位大诗人杜甫的《寄杨五桂州谭》一诗中也有“五岭皆炎热，宜人独桂林”之说。因此从唐代以后，“八桂”开始成为广西的文化代称。

“八桂”作为广西的简称，到今天为止，它已经负载着广西的历史、区划、经济、文化、社会等丰富内容。广西的生平所有，都归属“八桂”了。“八桂大地”年年桂花飘香，香飘万里。

## 广西历史沿革

广西历史悠久。先秦时期，广西为骆越国，居住有百越中的“骆越”“西瓯”人，这也是构成现在壮族的两个主要支系。秦始皇统一岭南后，将广西纳入了秦帝国的版图，分属桂林郡、象郡和南海郡的全部或小部分。

西汉元鼎六年（公元前111年），汉武帝平定岭南，在岭南设南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、珠崖、儋耳9郡，苍梧广信（今梧州）成为交趾刺史部9郡的行政中心。

唐承隋制。贞观元年（627年），唐太宗分全国为10道，今广东、广西大部分地区属岭南道。唐咸通三年（862年），唐懿宗分岭南道为岭南东道和岭南西道，广西大部分地区属岭南西道，治所在邕州（今南宁），南宁开始成为广西的首府。岭南西道设立桂、容、邕三管经略使，史称“三管”，这是广西最早成为一级独立政区的记录。

宋时广西大部属广南路，元丰元年（1078年），宋廷分广南路为广南东路和广南西路，今广西大部分属广南西路，治所在桂州（今桂林），



### 岭南西道

唐朝政区。贞观元年（627年）分全国为10道，以五岭以南为岭南道，为监察区域。永徽（650—655）后，以广州、桂州（治今桂林）、邕州（治今南宁）、容州（治今容县）及安南五州隶岭南五府经略使，名“岭南五管”，以广州刺史充经略使，驻广州。咸通三年（862年），再分岭南道为东、西两道。西道节度使驻邕州，辖桂、邕、容三管。所属为除桂东北全州、资源、灌阳及桂西北南丹、东兰、凤山、凌云、乐业、天峨、隆林、西林等县外的今广西境。

今广西之名即从“广南西路”简化而来。

元朝，广西属湖广行中书省。至正二十三年（1363年），元廷置广西行省，这是广西设省之始。明朝撤销元朝的行省之名，设司、府（州）、县（土州）三级区域制。全国划分为13个布政使司。明太祖洪武九年（1376年），明廷设广西承宣布政使司，“广西”之名从此固定下来。

清朝时期，推行省、府（直隶厅）、州（直隶州）、县四级区域制。重又设立广西省，省会驻桂林府（今桂林市）。民国时期，广西一度受国民党政府统治，1949年12月11日，人民解放军将红旗插上镇南关，宣告广西全境解放，1957年第一届全国人民代表大会第四次会议决定撤销广西省，设立广西僮族自治区。1965年国务院批准广西僮族自治区更名为广西壮族自治区，首府设在南宁。广西的历史从此翻开了一页。

## 二、盘古的“户口”在广西

“自从盘古开天地，三皇五帝到如今。”盘古是中国神话传说中的第一位神。盘古神话虽未见于先秦史籍，但它却一直在民间流传。因为盘古神话不仅填补了我国创世神话的空缺，同时也对我国各民族的凝聚团结起到了积极的作用。但是，盘古神话又来源于哪里呢？

### 盘古开天，根在来宾

对于盘古神话的来源，专家学者们历来众说纷纭，综合起来有中原说、苗蛮说、外来说等几种。不过，最新的研究考察却表明，广西的来宾市才是盘古神话的发祥地。

南朝任昉在著作《述异记》中曾明确指出“南海中有盘古国”。书中还对“盘古国”的情况作了描述：当地人以盘为姓，有盘古墓，有盘古祠……

任昉口中的盘古国，即神话盘古国，地点就在华南地区。由此推知，在上古时代的华南——珠江流域，很可能存在一个以盘古信仰为核心、以盘古文化事象为表征的盘古神话王国，也可能存在一个盘古方国。

而现代研究则为此提出了更具说服力的证据。来宾市兴宾区和贵港市等十几个县市，至今有着很多“以盘为姓”的壮族居民，甚至还有纯盘姓的壮族村落，这与《述异记》中记载“盘古国人以盘为姓”相同。

在来宾市，现已发现28座盘古庙，其中武宣县有23处，兴宾区和象州县各有两处，忻城县有1处。来宾市也由此成为我国盘古庙数量最多、分布最密集的地区。

同时，来宾市各地都盛行祭祀盘古诞辰的庙会活动，如演盘古戏和赞颂盘古歌，这同《述异记》中记载的“桂林有盘古祠，令人祝祀”相



◎ 武宣东乡镇盘古庙会

符合。而且这里也有许多命名为盘古村、盘古洞、盘古岭等的地名。

以上调查皆表明，任昉《述异记》中的盘古国，与来宾市流传至今的民俗文化形式极为相似。史称“南海”“桂林”的来宾市，很可能就是盘古文化的发祥地，故这里才享有“盘古国”之誉称。

### 壮族先民的盘古神话成了盘古神话的主源

来宾的壮族民间流传最广的是“盘古兄妹”繁衍人类的故事。相传远古时代，水淹天下，人类死伤殆尽，只有躲在葫芦里漂浮的两兄妹幸存了下来，他俩结婚后，生出像磨刀石一样的肉团，他们将肉团砍碎后撒向四野，变成了千千万万的人，人类因此得以重新繁衍。

在壮语中，这两兄妹被称为“盘勾”，其中“盘”就是磨刀石，“勾”就是“葫芦”。“磨刀石、葫芦”就是壮语“盘古”一词最原始的解释，反映了壮族先民对葫芦和磨刀石的崇拜观念，这也是新石器时代人们的价值需求的表现。

“盘古”兄妹这种“碎胎化生”说与现在广为流传的盘古“垂死化生”说非常相似，不同的是“碎胎化生”是幻化成人类，而现在广为流传的盘古神话则是说盘古死后身躯化为各种自然物，这说明二者之间应该有着非常密切的关系，或者说，“垂死化生”说就是“碎胎化生”说演变而来的。

以上所说其实还不只是推测，很多专家学者也举出过一些更有说服力的证据。早在20世纪20年代，著名学者茅盾就提到，盘古神话是在珠江流域随道教北传，然后经过改编整理形成的。

### 三、壮族先民——西瓯、骆越

西瓯、骆越都是古代越人的一支，活动于周、秦及汉代的今广西地区，而西瓯和骆越也是构成今天壮族的两个主要支系，换言之，壮族就是西瓯、骆越的后裔。

#### 瓯骆古国

“骆越”之名最早见于《汉书·贾捐之传》的“骆越之人，父子同川而俗，相习以鼻饮”和《马援传》的“于交趾得骆越铜鼓”。“西瓯”之名最早见于《汉书·西南夷两粤朝鲜传》：“蛮夷中，西有西瓯，众半羸，南面称王；东有闽粤，其众数千人，亦称王。”其后“骆越”“西瓯”便多见于史籍中，《寰宇记》载：“郁林……即古西瓯居。”《旧唐书·地理志》则载：“贵州（今广西贵县）郁平县……古西瓯、骆越所居。”又称：“牂牁河俗呼郁状江，即骆越水也。亦曰温水，古骆越地也。”由此可知，广西地区的古代人，既被称为西瓯，又被称为骆越，有时又西瓯、骆越并称。一般认为，瓯与骆在先秦时期是两支不同的越人，后来在抵御秦军征岭南的过程中，两支越人队伍结为联盟，而在汉武帝之后，瓯骆重又分开。

据考证，西瓯主要活动于现在的广西西江中游和灵渠以南的桂江流域，骆越人则主要活动在广西的左右江流域，他们在夏、商、周时期，还建有方国骆越古国。《吕氏春秋·本味篇》载“味之美者，越骆之菌”。高诱注曰：“越骆，国名。”越骆就是骆越，只是秩序颠倒而已。《水经注》也将“骆越”写作“越骆”。

骆越古国的国都在武鸣，这里的大明山即是骆越民族的祖灵之山。《山海经·大荒南经》中关于大明山古为泛天之山的记载，就透露了大明

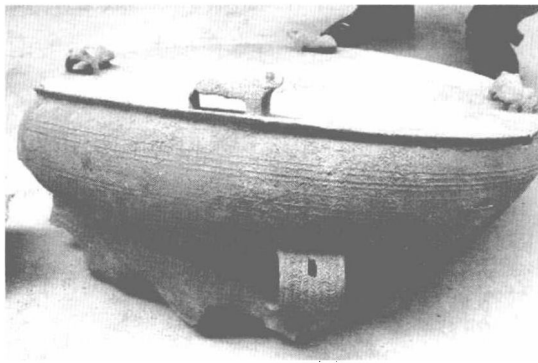
山在壮族先民西瓯骆越族裔心目中可能是一座神山的信息。现代考古研究也证明，大明山南麓地区应该是骆越民族的重要发祥地，也是骆越古国最早的都城所在地。

## 西瓯、骆越的灿烂文化

西瓯、骆越一起存在了一千多年，共同创造了灿烂的瓯骆文化，现在在壮族人承袭的很多古代文化，就是西瓯、骆越人创造的。

骆越人和西瓯人一起创造了我国最早的水稻人工栽培技术，为全世界的人类作出了巨大贡献。南宁市亭子圩出土的对稻谷进行脱壳的工具，经鉴定距今11000年，比江西万年县出土的万年稻谷遗址还早上1000年。而在骆越时代，瓯骆人的水稻栽培技术才有了发展。他们已经会根据潮水的涨落整治田畴。其后，在漫长的岁月中，水稻开始从广西辐射全国。

瓯骆人的青铜技艺十分高超。西周春秋时期的瓯骆人已经掌握了青铜冶炼技术，开始铸造青铜器。西瓯骆越人的青铜器种类繁多，这其中，最具代表性的就是铜鼓，高大厚重，设计奇巧，工艺精湛，花纹繁密，其青铜技艺堪称一绝。广西最早最大的墓葬群——武鸣县的元龙坡曾出土一件色泽晶莹、纹饰瑰丽的青铜卣和一件青铜戈，有3000多年历史，是广西发现的最早的青铜器。骆越人创造的玉管穿孔技术和玉片切割、磨制技术也令人叹为观止，这些玉器是怎么加工出来的，直到现



◎ 武鸣县元龙坡附近村屯出土的古代铜鼓

在都还是一个不解之谜。

瓯骆人的生产工具中，早期有带肩石斧和有段石铤，是典型的越人产品。后来瓯骆人的铜钺则形状多变、精巧实用，尽显瓯骆人的聪明才智。其中的大石铲更是国内一绝，长舌形，束腰，边沿精细圆



润，束把处有便于绑牢的边牙。最大的长60多厘米，宽20多厘米。既是生产工具，也是一种艺术品，祭祀稻作神灵时又能当做神器。其设计真可谓独具匠心。

## 西瓯、骆越与壮族

壮族源于西瓯、骆越，在很多古代典籍之中都能找到踪影。《旧唐书·地理志》：“牂牁河俗呼郁状江，即骆越水也，亦曰温水，古骆越地也。”称骆越人居住在郁江流域，用族名为河流命名，这是壮人的习俗。宋代人周去非的《岭外代答》记载更为明确，他开始把广西的“土人”和骆越人联系起来，称：“钦民有五种，一曰土人，自昔骆越种类也。”也就是说，钦州的“土人”，就是古代的骆越人。

在生活习俗和语言上来看，壮族和瓯骆人也有很大关联。在瓯骆人创造的青铜文化中，铜鼓就是其中的典型代表，广西现有传世和出土铜鼓2500多面，其中地下出土铜鼓500多面，是全国现拥有和出土铜鼓最多的地区，现在壮人仍旧将铜鼓作为文娱乐器。古代的越人喜欢“依树积木，以居其上，名曰干栏”，而壮族人曾经普遍居住在上面住人、下面饲养牲畜的“干栏”中。越人喜欢“断发文身”，而宋代以前的壮人也有此俗。越人的歌词也与现在壮族山歌近似，如春秋时期的《越人歌》就同现在的壮族山歌一样，都用词序和虚词造句，并且主、谓、宾、定、状等成分的位置同现代壮语一样。

至于壮族的族称，商周时称为“濮”，壮人自称“布”，“濮”“布”实属同音异写。秦汉时期称壮人为西瓯、骆越，稍后称“乌浒”，乌浒为瓯骆后裔的名称。隋唐时称“俚”“僚”。俚、僚人当时已经广泛分布于岭南地区，有的典籍中称俚、僚为同一民族，同一族称。宋代称“僮”，范成大的《桂海虞衡志》载：“庆远、南丹溪洞之民呼为僮。”明代时称徭人、徭民，当时徭人、徭民已占到广西人口的一半有多。1949年以后，我国把居住在广西、云南、广东等省讲僮语（母语）的民族称为僮族。1965年经周恩来总理倡议，国务院批准将僮族改为“壮族”，从此“壮族”之名便定了下来。