

給我一片天空

給我一片天空

一片成熟的紫色天空

別讓酸雨淋濕了我的夢

別讓煙霧遮蔽了我的真誠

別叫我內心天然的熱帶雨林



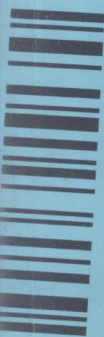
讓位給一棟棟冷漠的洋灰鋼骨

我把睿智沏成一壺龍井

我把哲思梳成一株銀柳

我平和的心是通過一管牧笛

悠悠地迴蕩在晚風夕照里



I 338.25
20001



千秋卷十六·诗集

给我一片天空

田思著



千秋事业社 出版



千秋卷十六

诗集

给我一片天空

作者 ☐ 田 思

发行 ☐ 傅兴汉 POH HING HAN

出版 ☐ 千秋事业社·马来西亚

TIMES CREATIVE

27-B, JALAN KHOO TEIK EE,

55100 KUALA LUMPUR,

MALAYSIA

制作 ☐ 紫藤艺术空间 PC IDEONICS

封面设计 ☐ 黄淑仪

印制 ☐ PERNIAGAAN YAKIN

初版日期 ☐ 1995 年 06 月 02 日 乙亥端午

初版册数 ☐ 1,000 册

订 价 ☐ RM15.00

国际书号 ☐ ISBN 983-9768-08-5

图书分类 ☐ Perpustakaan Negara Malaysia. Data Pengkatalogan - dalam - Penerbitan

Tian, Shi

[Gei wo yipian tiankong]

给我一片天空／田思

(千秋卷十六)

ISBN 983-9768-08-5

1, Chinese poetry - Malaysia, 1, Title, II. Series: Qianqiu

juan shilru

895.1152

尊重版权·请勿盗印

田思诗观

写诗是生命的一种追求过程，对诗有禀赋的诗人须把诗带入生命，与生命的悲欢离合、偃蹇激扬共脉搏。

写诗使人感受人生的美善与激情，使人有所希冀，有所充实，有所超脱；使生命力活跃，避免僵化。

诗人是在俗世中寻找自我的真实，在大我中寻找小我的价值，在自然中寻找人与环境的和谐。

诗人的胸怀是个敏感的湖泊，一切美好崇高的心灵都可以在这里找到投影。

诗人须有择善而固执的精神，不应随波逐流，迷失自己。

诗用以传达的媒介是语言。诗是语言的提炼和丰富，而不是语言的扭曲和破坏。诗有言外之意，其意乃来自诗人睿智的透视，思维的外铄与审美品味的延伸。诗人对于语言的驾驭是基于「熟能生巧」的原则，即使不能出神入化，也要尽量做到清新、生动、贴切。诗人多少具有天赋的语感，可以纵横捭阖，挥洒自如，但仍要适当照顾语言的规范，要经得起分析。诗人要说「人话」，而不是在玩密码。写诗首先要考虑的是沟通与读者共鸣的问题。诗虽以含蓄为尚，但必有可解与联想的线索；绝对自我的诗可以不用发表。

诗贵在创造性与风格，每个诗人都应是一种新诗风的创造者。这诗风是诗人的文化素养、生活阅历、人生经验、语言姿采与个人情操的总和。

诗人是深谙传统之后才超越传统，而非在新奇的幌子下盲目跟风。诗要有感而发，言之有物。诗的技巧则根据不同的内容而设计，要做到浑然一体。徒然摆弄花俏或一味矫饰，并不能弥补内容之不足。

诗的实质来自时代感、历史感和生活感。诗的亲和力来自乡土性、社会性和人文性。

写诗是一辈子的事业，贯注的心血越多，所浇出的诗的花朵就越芬芳。诗人可以一年不写诗，但不能一日不念诗。诗就是诗人用生命和人格所唱出来的歌。

20.10.93



给我一片天空(诗集)

田思著

目录

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1 槐华序 —— 跨世纪的期待 | |
| 12 陈望衡序 —— 这片诗歌天空宽广明洁 | |
| 14 吴晓序 —— 诗性智慧与文化返乡 | |
| 21 残蕉 | 44 夜露 |
| 22 诗痴 | 45 回巢 |
| 23 寄赠 | 48 在生命的转折处 |
| 24 保温瓶 | 49 刺青 |
| 25 坐轮椅的云 | 50 武让斯南看足球赛 |
| 27 当星光漂白了双鬓 | 52 停电 |
| 28 你坐在田塍上读诗 | 53 绕场马 |
| 30 长相思 | 54 故居水井 |
| 32 访 | 55 两岸 |
| 34 蚕 | 56 硝灭 |
| 35 嗨，你好！ | 57 都市的清明 |
| 38 铁树开花 | 59 芭菇 |
| 39 青春 | 60 给我一片天空 |
| 41 鞭炮 | 62 人的问题 |
| 42 飞越 | 63 狮城四题 |

66	陋巷地摊	96	秋上长城
68	华乐营火	97	长城写意
70	听刘丽娟	98	原乡行
	「箏歌琵琶行」	101	福州西湖晨舞
72	观潮剧演出	102	无题
74	凝聚	103	沏茶
77	海唇街	104	双簧
79	墙上的声音	105	气功
80	教孩子读唐诗	106	针灸
82	姆禄山组诗	107	挥春
85	梦迴姆禄	108	舞狮
87	西湖月	109	灯笼
88	星期日的西湖	110	二十四节令鼓
90	灵隐寺济公画像	111	附录：朱立立／
91	精忠柏		写在读者心版上的
92	运河新唱		人格芬芳
93	太湖抒怀		——论马华诗人
94	又见阿炳		田思及其诗作

序

跨世纪的期待

□ 槐华

1. 窗外——

夜，雾，雨林，渡头，拉让江……

1990年6月7日旅次。昨天，与田思晤，又别；赠我「诗痴」。

汽笛……

哦！拉让江，谁能拦住你史诗般的洪流？

2. 去年中，「我们纷纷年轻」文艺营由田思发动，砂劳越9个团体合办，160名高中生参加，可见1982——1986年社团工作锻炼了他宣传与组织的魄力；今年8月同到厦门大学、泉州华侨大学开会，使我更加赏识他的正派与热忱，每每联想到他的佳句——

一个不设篱笆的心胸
难免惹来许多画地为牢者
乱扔石头
多少世代了
那些石头已化为尘埃

「读王安石」

就那么
一闪 一闪
戳破黑暗的专横

……
只源于一种执著的爱
就让自己不经意地消失吧
在黎明的曙色里

「萤火虫」

田思于六十年代末期开始写诗，其第一本诗集「赤道放歌」(1978)，纯係习作，有如“最初的蜜”①；但四年后出版的「竹廊」，仅因为收有「甘榜之夜」、「海鸥」、「萤火虫」，使我不得不刮目相看！

一样题材，却要“不异而异，同而不同，才是大本领。”(薛雪「一瓢诗话」)比如写海鸥吧——

忘记哪个中国青年诗人比之“带眼睛的浪花”；也有反过来比的：

把手巾挥成洁白的海鸥
挥成一片远方的帆

杨然「紫色的云」

一支支颂歌奏响，腾跃的浪潮
使鸥鸟的音符在时代琴键上崛起

聂沛「生命交响曲·水」

田思怎么办？

.....

又如何诉说得尽
每一个波涛后面的故事
即使在风平浪静时的休憩
他的思想和血液
仍在悸动中奔腾不息

因为他是一只海鸥
他的生命是奋斗
他的经历写在大海里

哈哈！黑格尔所赞许的诗的哲理呀、象征呀，田思的「海鸥」全有了。诚然，这是诗人的代表作之一。

1986年田思出版第三本诗集「犀鸟乡之歌」，比犀鸟之成为砂劳越州徽还早两年②，力作有「奥运会开幕」、「拍散晨雾的老人」。其第四本诗集「我们不是候鸟」(1989)，更是好诗再二连三，如「痴情」、「读王安石」、「那年的素馨」、「林族悲歌」等等。

刘熙载曾说，词要“放得开”（“离”），又要“收得回”（“合”），“空中荡漾，最是词家妙诀”。请看田思「痴情」最后一节——

我不悔
那是我的选择

坚决！如见“闻一多拍案而起……”这是“离”。

.....
对著耿耿星光
涤我坦然的胸襟

“合”。正气浩然！令人联想到文天祥诗句。

3. 「给我一片天空」

——田思即将付梓的第五本诗集。

「又见阿炳」等 10 首诗，是田思 1991 年 11 月首次神州之旅的掠影。在“六四”两年後，诗人见闻些什么呢？——

灯晕处
依稀见汽车辗过堤影
似轻轻辗过古国梦的边缘

「西湖月」

结尾写景，“边缘”其实是没有边缘的美学上的朦胧，恰似林风眠的画。

像绚丽的苏锦
绣在文明的两岸

「运河新唱」

“文明”二字，黎明般开放的目光。

“不到长城非好汉”

田思，你呢？

长城又将绳索抛上另一个远远的顶点

.....
几件红色的旅游 T 恤
在朔风中招展相迎

「秋上长城」

精采！这 16 字长句。“长城”，竟能比作“绳索”，出奇；“抛上”，化静为动，出新；“另一个远远的顶点”，正当许多人丢失了“政治上的望远镜”之秋，诗人却用这 8 个字寄托出了一颗永远向前憧憬之心；诗最后以“红色”悄然于“朔风”之中，更是十分喜人的丽句。

田思的抒情诗大多超出公认的 20 行，这首「长城写意」却只有 10 行——

晨曦洗净
千古烽烟熏黑的
一穹蓝天

淋漓激情
以跌宕狂草
挥舞
万里
江山
的
新绿

既是“狂草”，岂能不像怀素的字？诗人又何以传达“跌宕”之墨韵？他，采用的是马雅可夫斯基“楼梯式”跨行 ③，甚至大胆到一个“的”字跨了一行！

今年 8 月田思再度去中国，所写三首诗以「福州西湖晨舞」最佳——

湖跳舞了
以风的节奏
抖落惺忪与烦躁

白发 红颜
交错 旋转
柳丝也荡出绿意

晨曦渐热了
石凳上几个菜篮
漾在湖光中

起句是诱惑的。

“晨曦”句：“渐”写的是心理时间，初稿用“转”，这一改改得真妙，读去感觉时间长了，慢下来了，从而曲尽了诗人对新时期改革开放的步伐太快之担心。“菜篮”借喻民生。好一个“漾”字，多少颗心都为之陶醉……

写诗须有如火的情、多梦的思(莱辛不是说过，“意象是诗人醒著的梦”？)

田思毕竟比我年轻 12 岁，真羡慕他每寻得“心灵的野店”(「访」)，都能写出隽词，例如两次赤县行，一次姆禄游，请看「姆禄山组诗」——

那煮著落日的黑炉风门
纷纷扬扬地喷出点点的煤屑

……

几缕盘旋不绝的 SOS

“煮”字诗眼也；“煤屑”比“蝙蝠”，贴切；“SOS”，生动。

波纹式的石灰岩
犹回荡著
亿万年前海浪的鼻音

副词“犹”用得传神，故能以三行诗喟叹了“亿万年”的变迁。

「梦迴姆禄」也不差！这行“单叶植物任由阳光解读掌纹”，就教我欣赏不已；还有什么巴拉旺勇士的喷筒一吹，哎呀呀！不得了，“著火的夕阳烧红了峰顶云霞”，多富有神话般瑰丽的色采……

啊啊！那“血汗砌的红墙／相思的绿浪”（「我们不是候鸟·牌坊」）；下引「长相思——为纪念南洋大学创校三十五周年而作」④——

我们源自
一个最相思的地方
最昆明的云南⑤
最美丽的南洋

田思毕业于第10届中文系，我，第2届物理系，而今却都成了普希金笔下的“茨冈”⑥似的“流浪著的冬天的长夜”、“只有奴隶的歌谣”。听哟！

.....
长相思啊长相思
在最痛心的云南
在最母亲的南洋
我们是无数离散的种子
在悲哀中结出苍郁的相思

诗以复沓的节奏，似忧忿的迴旋曲.....

诗集还附录了《田思诗观》，要点：

- 诗人.....不应随波逐流，迷失自己。
- 每个诗人都应是一种新诗风的创造者。
- 诗人是深谙传统之后才超越传统，而非在新奇的幌子下盲目跟风。
- 诗的实质来自时代感、历史感和生活感。诗的亲
和力来自乡土性、社会性和人文性。
- 写诗是一辈子的事业。
- 诗就是诗人用生命和人格所唱出来的歌。

不错！这「诗观」，可视为诗人诗创作 28 年来旗帜鲜明的宣言。他已经——

飞越

一段曲折的人生征旅

「飞越」

他洞悉“一杯浇心的白开水／比那叮噹的钱弊声更诱人”（「嗨，你好！」），他把唐诗的“方形音符”带进女儿的童话世界（「墙上的声音」），他“点燃文化的乡愁／乡愁 总是好的”（「灯笼」）……

4. 为什么叫田思？1984 年 12 月认识他以来从未听他点破。有句格言，“锐气，宁折不弯的金刚钻；正气，生命发光的原子能。”对他来说，恐怕还要加上“火气”！譬如我刚说，“诗评，应是诗一般的评……”他立刻反驳，“不不！……”，临了他让步了，听我解释——

中国历代诗话、词话都是点评式，读去却像一点点动人春色。即使“老外”吧，别林斯基赞美“普希金的缪斯是一个贵族少女”、“由于感情和思想”而使眼睛变得秀美又神奇；安诺尔德评拜伦“并没有给我们很多的教训，我们心灵里面总觉得他有轰雷般的响亮似的”；杰洛墨·卡尔当论天才与凡人不同的一点，正如“红宝石与水晶和玻璃不同就在于它有双重折射”；那“常常在思辨的叙述中，作出把握事物本身的真实的叙述”的黑格尔，其名著「美学」不亚于一部诗学……1990 年初，读到谢冕「诗人的创造」，去年又乐见他序中那句“迎接下一世纪的最初一瞬”⑦，真服了他把缪斯竖琴的演奏分析得多美……

关于朗诵诗、歌词，我们也有过争论：

我说，“朗诵诗，就像鼓点……”

“不！”田思反诘，“那是半世纪前，才需要田间式鼓点……”

“无数世纪都需要，时代巨轮才转得快一点！你听，艾青的「火把」(1940.5)——

我们来了
举著火把
高呼著
用霹雳的巨响
惊醒沉睡的世界
.....

还有“七月诗派”天蓝著名的朗诵诗「队长骑马去了」(1938.5)——

队长骑马去了，
骑马去了，
一个月还不见回来。

.....
我们
一千个心在想，
一千双眼睛在望。

.....
当然，我们怎能忘记自己的人民诗人铁戈的「在旗下」(1947.3)？那——

洪流般奔腾的
旗帜的波浪.....

只有这类诗，才是马雅可夫斯基所鼓吹的，一次朗诵，‘胜过任何一版的三千册诗歌’；当然你尽可以不苟同他的名言，‘诗和歌，是旗帜和炸弹’.....”

“我们今天的听众是 90 年代的知识分子，不再是工农了，何妨文绉绉些？我在朗诵诗「给我一片天空」就用了‘喋喋’、‘复远’.....”

“不能不能！其实，‘复远’你在「梦迴姆禄」诗中用过了，但在那里，只给看，没问题；应弦的「秋歌——给暖暖」曾用‘辽复’，同样没问题呀！朗诵诗用字，非让人一听就懂不可！还得讲求音节响亮、节奏明快……”天哪！我彷彿回到好辩的高中生时代了，于是慨叹一声，改缓了口气，“田思，我不是在恭维你，「给我一片天空」最后一节很美，你写诗已从必然王国飞入自由王国了，你今日已拥有自己的‘一片成熟的紫色天空’！”一提起天空，我忽儿惊觉自己绕太阳公转已经 58 圈了。哦不！原谅我说得浪漫一点

我绕太阳飞去五十八个
吻

从小，我即酷爱乡音——潮州丝竹；南大，我的诗歌保姆啊！那些暴风雨之夜，两声响雷之间，就像休止符，悲壮地，教我的心充满音乐……

“长短句入歌如何？”田思问。

“什么？”我回到现实，欢悦地，“你想到宋词？不！那里也有格律。新诗‘韵律不在字的抑扬顿挫上，而在诗的情绪的抑扬顿挫上，即在诗情的程度上。’（戴望舒）从诗的角度看「教我如何不想她」（1920）、「松花江上」（1937）适合入歌；「义勇军进行曲」（1935）太自由了，极容易没有格律也就没有旋律。但，23 岁的聂耳，彷彿一团火，却能为之谱曲，一开始就以 6 小节军号为前奏，紧接著‘起来！不愿做奴隶的人们！……’，发出了千万人民的吼声！可以这么说，「义勇军进行曲」以自由诗入歌，聂耳却杰出地求得了词曲这矛盾的统一。……李焕之「论作曲的艺术」、张藜「歌诗之路」都曾主张尝试以长短句入歌。无论如何，不是什么诗都能朗诵、谱曲；歌词，一定要像朗诵诗那样，浅白、白描，让人易懂，字字动心；讲究了‘音节和韵’，更是增添了诗的……芬芳气息（黑格尔）……”

“我不同意歌词一定要白，那是群众歌曲；文艺歌曲可以典雅得多……”

“我刚才说快了，脱漏‘歌词’前‘一般文艺’四个字。群众歌曲、一般文艺歌曲是‘下里巴人’⑧，歌词要白；艺术歌曲、旧诗词歌曲那类文艺歌曲，‘阳春白雪’⑨也，当然‘可以典雅得多’了。如能像「黄河大合唱」、「我的祖国」、「草原之夜」、「月光下的凤尾竹」、「十五的月亮」、「阳关三叠」、「满江红」、「哦！苏珊娜」、「友谊地久天长」、「卡秋莎」、「北国之春」……那样该多有意思呀！”

歌词——带著动听的音符的诗，拨动了琴弦与心弦。

5. 田思五本诗集共收 250 首⑩，「给我一片天空」中大可删去「龙心雕文」、「停电」最后四行那类游戏文字。当年读到「爸爸的来信」⑪，诗人以“十二岁大”、“小花”的口气来写，用的正是惠特曼那种“草一样朴素的语言”，却由于触及了 1965 年 9 月 19 日开始的星火燎原，使他迄今唯一的这首叙事诗，成为砂劳越唯一的史诗！我庆幸在英国人 1841—1950 的武功、1951—1962 平均每隔十四个月一次大禁书报的文治！1963—1989 北加里曼丹（包括今砂劳越、沙巴）⑫的风风雨雨之后，拉让江畔又出现田思这样一名风华正茂的诗人，看哪！——

太阳把名字印在山峦上

「我们不是候鸟」

我敢说，那些“候鸟”们，绝对写不出如此磅礴的诗句的。

田思！
我们跨世纪的期待
你的新篇

1994. 10. 19—12. 6