

诗韵集成



上海古籍出版社

詩韻彙編

文伯題

上海古籍出版社

诗韵新编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/48 印张 7 5/6 字数 305,000

1978 年 7 月新 1 版 1984 年 4 月第 3 次印刷

印数: 178,501—222,000

统一书号: 17186·2 定价: 0.66 元

目 次

出版说明	2
凡例	6
韵目	
一 麻	1
二 波	15
三 歌	28
四 皆	33
五 支	49
六 儿	61
七 齐	62
八 微	86
九 开	99
十 模	108
十一 鱼	130
十二 侯	139
十三 豪	152
十四 寒	171
十五 痕	208
十六 唐	229
十七 庚	246
十八 东	264
附录 · 佩文诗韵	274
通押后的十八韵与十三辙对照表	293
部首检字表	
部首表	1
检字表	3
难检字表	62

出版说明

我国向来享有“诗国”的称号。我国诗歌具有源远流长的优良传统。历史上留下的数以万计的优秀诗篇，都是植根于各个历史时期的现实生活和斗争之中，表现出对勤劳人民、对国家、对民族比较深切的感情。这些诗人不但善于抒情和表达理想，并尽可能要求有精美完善的艺术形式，其中包括格律声韵，押韵就是有关格律声韵的程式之一。

押韵之于诗歌，是从声韵方面来增强艺术效果的一种手段，它不但在我国文学历史中是一种悠久的民族形式，而且和我国的语言文字有着不可分割的血肉联系。我们今天的社会主义文化不是凭空而来的，主要依靠我们今天广大劳动人民的斗争和创造，但我们还要继承古代优秀的文化艺术遗产，批判地吸收其中对于今天还是有益的东西作为借鉴。押韵的方法似乎也不能例外。我们今天作诗以新体诗为主，虽然有的不押韵，但“新诗先要有节调，押大致相近的韵”（鲁迅语）还是必要的。音韵谐协，应当是诗歌艺术中重要的因素之一。押韵对诗歌、戏曲作者不总是一种束缚，优秀的诗人、艺术家们大都能从严密的格律中运用熟练的技巧，在创作实践中大显其身手。

在我国历史上，凡做诗、填词或作曲，在一定

时期内大致有一个用韵的共同标准，这就是各种韵书。唐宋时期的韵书，大体依据隋代“切韵”而来，但原书早佚，后人通常把它的韵目分为二百零六部。到了南宋时期，平水人刘渊《壬子新刊礼部韵略》，把某些同用的韵加以归并，成为一百零七部。刘书今佚。在这以前，金人王文郁编的《平水新刊韵略》里，则已改并为一百零六部。这就是后来通行的“平水韵”（本书附“平水韵”资料《佩文诗韵》）的来源。明代初年的《洪武正韵》，又按照中原音韵体系把韵目改订为七十六部，但是一直没有能取代“平水韵”的地位。此外，填词用的有分为十九部的词韵；京剧和包括北方部分曲艺作曲所用的“十三辙”，则分为十三部；至于其它地方剧种，更是各有传本，互不一致。即使以沿用最久的“平水韵”来说，距今也已超过七百年。由于字读和语言的不断变化，前人对这些韵书早有许多不同的意见，到今天当然更不适用。多少年来，党和政府正在逐步推广普通话，力求语音的统一和正确，各方面迫切地要求新编一部诗韵。“五四”以后，有些音韵学家已在这方面作了努力，并获得一定成绩，中华书局上海编辑所编辑的这部《诗韵新编》，就是在这些研究成果的基础上着手的。今天，不论新诗或旧体诗词，都要求用现代语音来押韵。特别是在诗歌通过朗诵来增强它的战斗和教育作用时，为了达到思想上、艺术上的效果，更应该押用现代语音的韵脚。至于戏曲、歌剧一类，如

果尽可能地依照现代语音来押韵，对这些剧作的现代化与群众化，也都是极有好处的。

本书编辑过程中，我们在研究如何能更好地适应当前需要的同时，为了照顾目前还有一部份旧体诗词作者的要求，因而有意识地吸收了过去韵书的一些程式。新编的诗韵当然要以现代语音为主要依据，并尽可能接受现代汉语音韵研究的科学成果，为协助推广普通话增加一份力量。在符合于这一要求的情形下，我们适当地吸收了一些有利于诗歌创作，同时在今天还有一定地位的其它音读。在每一韵部中，还着重分清了平声和仄声，在体例方面，我们采取“按音分列”和“同声字按常用罕用分先后排列”互相结合的办法，作为每一韵部各字的编排次序，字下并略举例词，供诗歌、戏曲作者创作时的联想和构词等方面参考之用。对于比较生僻的语词，并间有简略的解释。

1965年中华书局上海编辑所出版本书是带有较大的试验性质的。当时虽曾邀请上海市文史馆协助编纂，并抽出部份初稿请北京市有关专家审查，但总还觉得不够成熟，欢迎大家提意见后继续修订。1978年7月我社曾据中华书局上海编辑所1965年版修订重版，对原书中个别错误进行修改；原书中的繁体字、异体字、轻声字和个别因语言的发展而使读音发生了分化或改变的字则一般不作改动。这次重印，我们增编了《通押后的十八韵与十三辙对照表》，并在表中指出某几个韵

部可以通押，使使用者有所依据。经过这种通押，不啻从十八个韵部中减缩掉五个，这就跟十三辙相差不大了。而且原有的十八个韵部的名称不动，除了其中的儿韵必须通支、通齐以外，其他通押各韵，既有“审音从严”的轨范可见，又有“押韵从宽”的道路可依，通押与否，完全由使用者自己掌握。

上海古籍出版社

1981年3月

凡 例

- (1) 以普通話字音为标准,参照《中华新韵》、《汉语詩韵》等现代韵书,分为十八部。分部韵目及韵部次序,也依照《中华新韵》排列。凡属同一韵部的,用一个韵目字統貫到底,不按四声另分韵目。
- (2) 每一部中先分平、仄两大类。平声类阴平、阳平分列;仄声类上声、去声及旧讀入声字分列,使平、仄的区分一目了然。
- (3) 旧讀入声字,分为八部,分別排列在应属的韵部后面,并按照普通話的四声各自分列。在这八个韵部中,其阴平、阳平、上声、去声各小类之末,分別注明还有旧讀入声各字见“仄声、入声”,以便全面检用各声調韵字。
- (4) 凡现代书面語中用处不多的字,或一字的某种少用的讀音,一律不收。至于旧詩中不多见而现代口語中常用的字,及某些旧詩中常用的旧讀音,則酌量采入。
- (5) 各部中的同韵字,依照汉语拼音字母的次序排列,并按常用、少用分前后次序。
- (6) 所收异体字,以較常见的为限,都加〔 〕号附列在本字之后,如异体只适用于本字的部分含义,則仅附列在有关的释义和举例詞語之

前。异体字一律不在正文中占专条。

(7) 字有异读的, 按照普通话审音委员会的处理原则, 兼顾到旧诗的需要, 参照一般新版字书的注音做法, 尽可能求其精简。

(8) 一般单字, 下面略举可作韵脚用的词语, 间或略加注释, 以助理解。但有些只作词头或只单用, 有些虽在字典中列有某义而今天少用的, 均不举例。

(9) 在举例词语中, 以“一”代替作韵脚用的本字。

(10) 为了帮助正音, 全部用拼音字母注音。

(11) 一字的异读, 分清主次, 只在主要字音下释义和列举词语; 同形异读而又异义的, 作专条处理。在这些地方, 同时注明互见的某韵某声。

(12) 旧读入声字, 在归入八部入声小类的情况下, 只按照普通话注明派入四声的读音。

(13) 为了便于参看, 另附平水韵资料《佩文诗韵》和《通押后的十八韵与十三辙对照表》。

目 次

出版说明	2
凡例	6
韵目	
一 麻	1
二 波	15
三 歌	28
四 皆	33
五 支	49
六 儿	61
七 齐	62
八 微	86
九 开	99
十 模	108
十一 鱼	130
十二 侯	139
十三 豪	152
十四 寒	171
十五 痕	208
十六 唐	229
十七 庚	246
十八 东	264
附录 · 佩文诗韵	274
通押后的十八韵与十三辙对照表	293
部首检字表	
部首表	1
检字表	3
难检字表	62

一

平声·阴平

阿〔ā〕前綴詞。(另見歌韻陰平)

啊〔ā〕助詞。嘆詞。

腌〔ā〕又讀。(見唐韻陰平。另見寒韻陰平)

巴〔bā〕三一尾一結一鍋一泥一眼巴一千巴一

吧〔bā〕去一好一啞一吧一

疤〔bā〕血一痘一傷一瘡一結一揭一

笆〔bā〕竹一篱一車一

粃〔bā〕糴一糍一

叭〔bā〕喇一哈喇一(肩骨)

芭〔bā〕芭蕉的芭。

扒〔bā〕攀援。挖掘。剝下。(另見陽平)

豕〔bā〕母猪。小猪。

噤〔cā〕象声字。

差〔chā〕相一不一岁一时一数一一念一(另見去声,支韻陰平,开韻陰平)

叉〔chā〕手一丫一夜一画一八一魚一糞一鍋一刀

麻

一交一路三一(另見上声)

杈〔chā〕桎一(丫叉)

杈〔chā〕刺取。(另見上声)

喳〔chā〕唧一噉一(另見zhā)

欸〔chuā〕象声字。(另見模韻入声陰平)

嘎〔gā〕嘎一(水禽叫声)(另見陽平)

𦉳〔gā〕𦉳兒的𦉳。

瓜〔guā〕西一木一种一浮一剖一冬一倭一苦一甜一香一地一黃一及一傻一匏一瓠一枣如一乞巧一哈密一

呱〔guā〕呱一(蛙鳴声)(另見模韻陰平)

騮〔guā〕黑嘴黃馬。騮一拳毛一

哈〔hā〕呵一哼一口一哈一(另見上声)

呵〔hā〕呵腰的呵。(另見波韻陰平,歌韻陰平)

花〔huā〕稻一藕一蓮一楊一梨一菱一梅一櫻一香一鮮一春一秋一鋼一火一紅一黃一血一鉄一水一浪一枪一灯一烛一銀一礼一卮一窗一鶯一棉一琮一雪一烟一名一曇一风一天一

心一泪一魚一刨一如一猷
一噴一飞一堆一催一簪一
看一着栽一开一落一描
一綉一百一万一眼一昏一
唐一(烘焙早开的花)二月
一笔生一光荣一白花一

嘩(huā) 嘩一(另见阳平)

家(jiā) 国一田一农一画
一邻一大一山一邦一公
一自一人一身一亲一娘一
老一东一冤一船一书一行
一通一方一酒一杂一专一
管一当一归一看一住一传
一成一毁一安一居一全一
移一去一作一誰一出忘
一輕一离一持一三一一百一
万还一克一发一起一仙
一无一家一八口一到处一
〔傢〕家具的家。(另见模
韵阴平)

佳(jiā) 大一亦一倍一絕
一轉一漸一更一清一偏
一殊一此中一四时一日夕
一雨后一分外一景色一

加(jiā) 交一参一增一相
一强一倍一横一更一追
一外一递一产量一豪气一

嘉(jiā) 可一永一孔一拜
一岁一春事一山水一

笳(jiā) 乐器名。胡一暮
一悲一边一芦一寒一鳴
一听一塞上一

痂(jiā) 疮一結一脫一
嗜一

茄(jiā) 荷一雪一(另见皆
韵阳平)

枷(jiā) 披一长一

葭(jiā) 芦苇。薰一吹一
蒼一寒一

珈(jiā) 首飾。六一珞一
宝一

耪(jiā) 脫粒具。連一

跏(jiā) 結一(盘膝坐)

迦(jiā) 释一

袈(jiā) 袈裟的袈。

豶(jiā) 公猪。艾一豚一

咖(kā) 咖啡、咖喱的咖。

夸(kuā)〔誇〕夸张的夸。
矜一自一爭一堪一漫一
浮一雄一浪一夸一海内一

姘(kuā) 美好。形一信一
修一妍一

拉(lā) 手一拖一牵一跋一
耷一克一用力一

垃(lā) 垃圾的垃。(歌韵
入声去同)

蓝(lā)〔藍〕茺一(另见寒
韵阳平)

啦(lā) 助詞。象声字。好
一嘩一

嗎(mā)〔么、麼(另见波韵
阳平,歌韵阴平)]是一
对一好一(另见上声)

媽(mā) 爹一大一姨一
媽一

螞(mā) 螞蟥的螞。(另见
上声、去声)

嘛[mā]助詞。(另見陽平)

葩[pā]花。仙一奇一含一
春一霜一殘一寒一雨後一

趴[pā]伏。矮趴一

啪[pā]噼一

仨[sā]三人。

沙[shā]泥一平一虫一鉄
一風一長一寒一飛一囊
一澄一橫一含一流一散一
沉一量一豆一夾一恒河一
浪淘一月籠一映淺一

紗[shā]紡一搖一浣一輕
一麻一棉一縐一碧一青
一臂一面一窗一蟬翼一

砂[shā]丹一硃一鉄一矿
一煉一翻一

痧[shā]發一刮一風一

杉[shā]杉木、杉篙的杉。
(參看寒韻陰平)

莎[shā]莎雞的莎。(另見
波韻陰平)

鯊[shā]海一虎頭一

袈[shā]袈一

吵[shā]助詞。

他[tā]由一任一无一其一
利一隨一念一怨一磨一
怪一

她[tā]女性第三稱代詞。

它[tā][牠]指事物第三稱
代詞。(波韻陰平同)

趺[tā]又讀。(見入聲去)

蛙[wā]青一跳一栖一井
一鳴一怒一群一牛一聞
一處處一

洼[wā][窪]水一低一泥
一深一

哇[wā]嘔一哇一

媯[wā]女一

蝦[xiā][蝦]魚一對一龍
一米一青一白一(另見
陽平)

鴉[yā]老一飛一昏一歸一
暮一亂一啼一寒一栖一
慈一群一涂一鬢一數點一

榦[yā]杈一枝一樹一

呀[yā]啊一哎一欸一呀一

啞[yā][啞]象聲字。嘔一
欸一啞一(另見上聲、去
聲,歌韻入聲去)

丫[yā]髻一叉一手一

贖[zā]又讀。(見唐韻陰
平)

查[zhā]姓。
[楂]山一梨一秋一酸一
(另見陽平)

渣[zhā]煤一油一鉄一泥
一豆一

喳[zhā]應諾聲。喳一(另
見 chā)

𪔐〔zhā〕面鼻紅赤。鼻一

抓〔zhuā〕力一狠一紧一重点一及时一全面一亲自一（另见豪韵阴平）

搥〔zhuā〕击。初一三一頻一乱一漁阳一（另见波韵阴平）

在阴平中，还有旧讀入声各字见“仄声·入声”。

平声·阳平

𪔐〔á〕惊讶、疑問叹詞。（另见去声）

茶〔chá〕山一野一花一清一采一浓一粗一香一苦一拣一种一煎一煮一烹一沏一飲一品一試一早一新一紅一綠一岩一釀一泡一卖一一杯一綠芽一雨前一龙井一菊花一

查〔chá〕調一审一搜一清一稽一巡一訪一检一核一彻一勤一（另见阴平）

槎〔chá〕木筏。浮一泛一汉一云一星一月一飞一仙一灵一乘一釣一八月一銀汉一

搽〔chá〕涂一敷一匀一

碴〔chá〕冰一瓦一碎一找一（寻事）玻璃一（另见上声“砢”）

苴〔chá〕枯草。浮一栖一（另见上声，魚韵阴平）

垞〔chá〕小丘。竹一春一南北一

打〔dá〕十二个。（另见上声）

𪔐〔gá〕𪔐𪔐儿的𪔐。（另见阴平）

虾〔há〕〔蝦〕虾蟆的虾。（另见阴平）

华〔huá〕〔華〕中一才一物一精一春一鉛一光一清一文一年一韶一芳一岁一日一月一风一霜一翠一紛一荣一英一豪一奢一浮一繁一南一京一升一（另见去声）

划〔huá〕輕一蕩一飞一双桨一（另见入声阳平、入声去）

𪔐〔huá〕〔譁〕不一无一喧一避一众一爭一謹一笑語一儿女一世所一（另见阴平）

鐮〔huá〕犁一双一

驪〔huá〕驪騮的驪。

搥〔huá〕搥拳的搥。

晃〔lá〕旮一（角落）

刺〔lá〕割开。（另见入声去）

麻〔má〕〔蔴〕芝一胡一禾一桑一絲一苧一大一乱一如一披一並一漚一績一蓖一半頃一蓬生一〔癲〕麻瘋的麻。

蟆〔má〕虾一

嘛[má]喇—(另见阴平)

拿[ná][拏]捉—擒—推—
兜—龙—盘—紛—騰—
交—紧紧—

南[ná]南无的南。(另见
寒韵阳平)

耙[pá]犁—釘—竹—五
齿—九齿—

扒[pá]翻—拖—猪—牛—
(另见阴平)

爬[pá]伏—搔—攀—向
上—

琶[pá]琵—銅—箏—凤—

杷[pá]木—枇—

啥[shá]有—为—做—

娃[wá]女—小—娇—胖
—泥—吳—邻—娃—

霞[xiá]云—烟—翠—彩
—紅—朝—晚—余—残
—流—落—綺—烧—堆—
—飞—餐—脸—万縷—赤城
—雨后—

瑕[xiá]玉有斑疤。无—
点—疵—玃—微—玉有
—不掩—

遐[xiá]远。邈—荒—幽—
人—岁月—

暇[xiá]又讀。(见去声)

斜[xiá]旧讀。(见皆韵阳
平 xié。另见皆韵阳平
yé)

牙[yá]伯—齿—爪—月—
狼—犬—象—咬—磨—

獠—檐—聱—牙—

芽[yá]吐—发—萌—抽—
露—嫩—新—寒—紫—
幼—芦—韭—麦—桑—椿
—护—茁—綠豆—

崖[yá][崖]山—冰—雪—
丹—紅—层—危—悬—
断—峭—百丈—

涯[yá]有—无—生—天—
水—海—

衙[yá]槐—退—蜂—鬧—
官—早—冷—古押—

蚺[yá]紅—棉—菜—灭—

睚[yá]睚眦的睚。

枒[yá]杈—

岈[yá]岈—(山深貌)

咱[zá]咱家的咱。(另见
寒韵阳平)

在阳平中，还有旧讀入声
各字见“仄声·入声”。

仄声·上声

把[bǎ]—一—盈—拱—手—
火—一个—(另见去声)

靶[bǎ]打—紅—箭—鎗
—中—

叉[chǎ]分张。(另见阴
平)

蹠[chǎ]蹠。乱—

鏐[chǎ]鉞。銅—鏐—

打[dǎ]相—厮—扑—短—
乱—鞭—雨—潮—鉄—

痛一浪一开一棒一吹一敲
一挨一人人一(另见阳平)

寡[guǎ]多一孤一鰥一情
一識一和一道一

刮[guǎ]万一刀一剔一

哈[hǎ]姓。(另见阴平)

假[jiǎ]真一虚一久一作
一宽一狐一(另见去声)

賈[jiǎ]姓,屈一(另见模
韵上声)

瘕[jiǎ]腹中积块。症一
结一攻一

榧[jiǎ]楸树。茶。松一

夏[jiǎ]夏楚的夏。(另见
去声)

罍[jiǎ]玉爵。酒一奉一

卡[kǎ]名一书一软一编
一三輪一(另见 qiǎ)

咯[kǎ]咯血的咯。(另见
歌韵入声阴平)

垮[kuǎ]打一搞一

侏[kuǎ]侏子的侏。

喇[lǎ]喇叭、喇嘛的喇。

俩[liǎ][俩]我一你一父
子一(另见唐韵上声)

马[mǎ][馬]名一良一駿
一肥一驚一劣一老一瘦
一羸一野一战一怒一健一
快一凡一汗一軍一人一兵
一戎一鞍一竹一木一鉄一
車一弓一班一意一秧一天

一牧一策一相一走一立一
秣一跃一駐一勒一出—馳

一纵一賽一倚一画一犬一
牛一千里一識途一塞翁一

碼[mǎ]砧一号一尺一筹
一起一电一戏一密一

嗎[mǎ]嗎啡的嗎。(另见
阴平)

瑪[mǎ]瑪瑙的瑪。

螞[mǎ]螞蚁、螞蟥的螞。
(另见阴平、去声)

哪[nǎ]詢問詞。(另见歌
韵阳平)

卡[qiǎ]关一当中一(另见
kǎ)

洒[sǎ][灑]揮一萧一泼一
飞一噴一飘一雨一泪一
浇一

傻[shǎ]装一真一痴一太

耍[shuǎ]玩一戏一作一杂

瓦[wǎ]弄一砖一片一破
一碧一缸一霜一竹一硯
一鴛鴦一琉璃一(另见去
声)

雅[yǎ]博一大一文一淡一
端一风一高一幽一嫻一
清一温一典一素一儒一

哑[yǎ][啞]沙一暗一声一
喉一嘶一聾一(另见阴
平、去声,歌韵入声去)

苴[zǎ]土一(粪土)(另见
阳平,魚韵阴平)

詐[zhǎ]以言語試探。(另
见去声)