

中国汉族社会民俗叙事长诗
中国民间文化遗产抢救工程重点项目

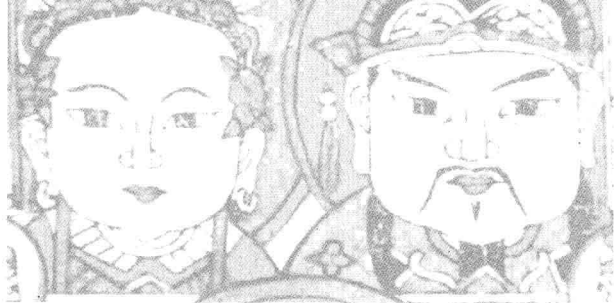


郭丁香

(全本)

河南省固始县文化局
编

河南人民出版社



郭

丁

江苏工业学院图书馆
藏书章

(全本)

河南省固始县文化局 编

中国汉族社会民俗叙事长诗
中国民间文化遗产抢救工程重点项目

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭丁香(全本)/河南省固始县文化局编. —郑州:河南人民出版社,2009.1

ISBN 978-7-215-05737-1

I. 郭… II. 河… III. 叙事诗-中国-古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 161975 号

搜集整理:曹家振 彭化厚 吴曾明 李海华

出版社:河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 电话:0371—65723341

邮政编码:450002)

发行单位:河南省新华书店经销

承印单位:河南省瑞光印务股份有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:18.75 **字数:**380 千字

版次:2009 年 1 月第 1 版 **印次:**2009 年 1 月第 1 次印刷

定价:68.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

《郭丁香》(全本)编委会

主 任:曲尚英

副 主 任:金 平 林中原 崔振俭 栗杰仁 李俊杰
杨爱民

委 员:李顶霞 鄢圆满 石德立 曾志强 祝孔勇
曹志海 吴 昂 汤存文 李金明

序 言

中共信阳市委常委、固始县县委书记 方 波

人类历史的长河里,劳动人民用勤劳和智慧创造了丰富的物质文化,同时也创造了灿烂的历史文化。

豫南固始有一种特有的民间曲种称为灶书,最早演唱灶书者不单是民间艺人,更多的是木工匠人。木工匠人们根据民间传说灶王爷张万良和灶王奶郭丁香的故事编成灶书《郭丁香》,在广大农村广泛传唱,成为广大农民群众喜爱的民间说唱艺术。

《郭丁香》主要内容以灶王爷张万良和灶王奶郭丁香的故事为主线,着意歌颂了勤劳、善良、正直做人的美德,无情鞭挞了懒惰、奸诈、负义等恶行,正符合朴实善良的农民群众所追求的伦理道德,因此,郭丁香也成了人民群众,特别是妇女群众所钟爱、崇拜的偶像,为人处世的楷模。其思想内容在今天仍有积极的教育意义。

1981年,固始县文化工作者在灶书《郭丁香》基础上搜集整理出长诗《郭丁香》,达1350行,发表于《民间文学》第10期,当时在全国文学艺术界和学术界引起轰动和反响,被专家学者称为“填补了汉族地区没有民间叙事长诗的空白”。在此后的20多年里,固始县的文化工作者一直没有放弃对灶书《郭丁香》抢救搜集。近几年,国家和各级政府相继启动了非物质文化遗产抢救保护工程,灶书《郭丁香》被列入省非物质文化遗产重点抢救保护项目,得到了关注、重视、搜集、整理和研究,提升到一个新的高度。在省、市、县文化艺术部门的指导下,文化工作者克服困难,辛勤劳作,灶书《郭丁香》由原发表的

1350 行现已丰富长达 6000 余行，定稿为一部中国汉族的社会民俗叙事长诗。

固始历史悠久，文化底蕴丰厚。历史上曾有四次大移民把固始的乡土文化，特别是民俗文化带到了福建、台湾等地。近年来，伴随改革开放和社会的发展，寻根文化、旅游文化日益被重视，闽、台等地的固始移民后裔和客家人纷纷来故里寻根拜祖，并进行文化艺术交流。由于灶书《郭丁香》是原生态的民间口头文学，语言朴实无华，方言土语独特，生活气息浓厚，突出了中原民族民间民俗文化特色，对研究中原文化与闽南文化、台湾客家文化具有科学价值、艺术价值和现实意义。

中国汉族社会民俗叙事长诗《郭丁香》是信阳固始珍贵的文化遗产，也是我们国家的民间文学瑰宝。我希望长诗的出版会促进固始非物质文化遗产的抢救与保护，丰富中华民族的文学宝库，使我们的民族文化艺术永葆青春，使我们的民族精神得以弘扬。

感谢社会民俗叙事长诗的搜集整理者和研究者的辛勤劳作！是为序。



中国汉族社会民俗叙事长诗《郭丁香》

——《郭丁香》的发现、整理与研究感言

高天星

“此中有真意，欲辨已忘言。”乡情和乡恋，让我对家乡的淮河歌谣、大别山民歌、信阳花鼓和歌舞，对乡土的社会人文、民间文艺、民俗风情深深眷恋。汉民族精美的社会民俗叙事诗《郭丁香》的发现，让我感到极大的兴奋。

近几年，民族民间文化抢救工作的启动，非物质文化遗产保护工程的实施，被人们淡忘的长诗《郭丁香》又引起诸多文友与研究者的关注和重视，令人欣慰。《郭丁香》即将出版，邀请我写序，深感难当此任。但是，出于对家乡民间长诗《郭丁香》的情有独钟，同时，也

高天星：郑州大学教授、人文学者、民俗专家。出版的主要论著有《现代写作学》、《文艺审美学》、《诗歌艺术学》、《老年文化学》、《中国民俗文化学》、《中华锦绣谚语》、《中国节日民俗文化》、《中国风水民俗文化》等；文艺作品有《璀璨的银河》（报告文学）、《生活的爱歌》（诗歌集）、《尕豆妹与马五哥》（回族民间叙事长诗）等。现任河南民俗学会副会长、河南民间艺术研究会副会长、河南省非物质文化遗产保护资深专家、河南省民间文化抢救工程专家委员会委员、河南省民间文艺家协会顾问、郑州民间文艺家协会名誉主席，2007年荣获中国“文化部非物质文化遗产保护先进个人”称号。



为了更全面地认识《郭丁香》的发现与出版的文化价值,我乐于把对《郭丁香》的感想、思考与认识坦诚诉说,与文友、与研究者交流、交换和研讨,并希望得到指正。

社会民俗叙事长诗《郭丁香》,生动地反映了郭丁香与灶王张万良的婚姻生活和江、淮的社会民俗风情,并以灶书的形式,几百年来流传在江淮一带,并传播到各地。全面地认知长诗的社会精神内涵和民俗文化审美价值,就要追本探源,从我国民族民间民俗信仰的灶神与祭灶习俗谈起。唯如此,方能认知长诗发现的文化意义和理论价值。

一、一个从神到人,又从人到神的美丽传说

相传,张万良和郭丁香原是玉皇大帝和王母娘娘身边的金童玉女,农历三月三的蟠桃会上,两人眉来眼去,王母娘娘很生气,将两人打下人间。金童下凡变根芦苇,玉女下凡变个江鹳子落在苇梢上,想歇歇腿。苇梢经不起江鹳子,苇梢一弯,江鹳子一闪一起又落在芦苇上,接连七次,金童气坏了,对玉女发狠:“你今七次来闪我,我要七世闪你小婆娘。”其后,金童、玉女演绎了七世姻缘不成双。因此,《郭丁香》中有这样一段词:“一世苦命孟姜女,嫁个苦命万喜良;二世苦命祝英台,遇上呆子梁兄长;三世苦女秦雪梅,望门守寡哭商郎;四世苦女李爱姐,孤灯伴佛在庵堂;五世苦女兰玉莲,担水思夫井台上;六世苦女张桂枝,香茶送给短命郎;七世苦女是哪个?最终落到郭丁香。一本灶书千行泪,七世姻缘不成双。”由此可见,郭丁香的苦命在民间流传是很广的。

民间传说郭丁香长得很漂亮,又非常能干,因为媒人的花言巧语,误嫁给了邻乡的浪荡弟子张万良。张万良好吃懒做,家里一贫如洗。生性善良的郭丁香没有气馁,立志勤劳持家,改变张家贫穷的家境。新婚的第二天,夫婿还在睡懒觉,她便出门开荒。后来,她劝说丈夫也要参加劳动,他们很快开出了田地。经过辛勤劳作,生活渐渐富裕起来。张万良小富即安,嫌干农活太辛苦,养成了好逸恶劳的习惯。可是郭丁香仍任劳任怨,早出晚归,不停的干活,使张家变得殷实富裕起来,不到几年的时光,使张家成了当地的一个富户。

张家的富裕,引起了张万良表嫂的垂涎,为占有这些财富,其表

嫂与算命先生勾结,便利用郭丁香过门三年没有生育,诬说郭丁香命里克夫、命中无子。并把张万良请到家里,摆下酒宴,让自己的妹妹王妙香作陪。王妙香浓妆艳抹,酒宴上表现风骚,挑逗张万良。浪荡公子张万良春心荡漾,果然上钩,回家后,借酒劲刁难郭丁香。后来,便强行将郭赶出家门。郭丁香走投无路,投河自尽,幸被邻乡善良的范三郎救下。

郭丁香见范三郎老实忠厚、勤劳善良,两人相亲相爱,不久便结为夫妻。他两人同心合力,勤劳持家,很快便成为当地的富庶人家。就在此时,张万良与王妙香坐吃山空,家道很快衰败。后来,便又和王妙香吵架,引发大火,家产随同张母和王妙香付之一炬。张万良侥幸逃生,却烧瞎了双眼,只得靠乞讨度日。

有一天,张万良乞讨到了邻乡的范家,被郭丁香认出,她不但没有报复他,反而将他带进厨房,并做了一碗拿手面。张万良吃完面,便回忆起前妻郭丁香做的面和她的好处,痛悔不已。这时郭丁香说出了自己的身世,并指出张万良的不是。张羞愧难当,一头钻进灶膛,被火烧死。这时,郭丁香来不及阻拦,只拽下张的衣服上的一块破布。张的魂魄投往阴曹地府,阎王查生死簿后拒收,让其转往天庭玉皇大帝处。玉帝感念其能悔过自新,便封他为司灶之神,这便是民间祭奉的灶王爷,还给郭丁香预留了灶王奶奶的神位。王妙香得知后也前去讨封,她痛改前非,便与郭丁香并封为灶王奶奶,同为民间作起了好事。

二、关于《郭丁香》的文化艺术

灶戏是流传于信阳市固始县的一个稀有剧种,其代表剧目是《郭丁香》。叙事长诗《郭丁香》是一部非常珍贵的原唱、原生态的口头民间文学,它的唱词现已搜集到万余句之多。至于长诗《郭丁香》,原创于哪一种文体和艺术样式,现仍在考据和研究之中。关于以灶王奶奶郭丁香为题材的地方戏曲有多种,它们与长诗是何种渊源关系,需要深入考察与研究。为了认知这两者的关系,现将已搜集到的关于郭丁香的地方戏曲简要介绍,为进一步深入研究提供参照。

灶书,又名“丁香戏”,是河南信阳固始县特有的民间曲种和剧种,也是河南省乃至全国的稀有曲种之一。专家学者评论源于灶书



的叙事长诗《郭丁香》，填补了汉族地区没有民间叙事长诗的空白，丰富了汉族民间叙事诗的宝库，为汉族文化的研究和中国叙事诗的研究提供了宝贵的范本。

楚剧《郭丁香》 楚剧在荆楚大地已有 170 多年的历史，曾有许多专业剧团在湖北和与湖北交界的豫南、赣北、皖西，以及上海、西安、长沙、新疆演出。其范围正在向更多的地域扩展，努力使楚剧这朵艺术奇葩更好地绽放异彩，成为一部深受人们欢迎的楚剧。

两夹弦《休丁香》 两夹弦又名二夹弦，当地群众也称它为“大五音”。流行于山东菏泽等地，河南东北部、以及安徽北部的一些地区，因为其主要伴奏乐器是四胡而得名（“四胡”有四根弦，每两根弦夹着弓上所系的一股马尾，用以拉奏）。

两夹弦是在鲁西南一代流行的以曲艺“花鼓丁香”的基础上发展演变而成。“花鼓丁香”因为经常上演《休丁香》（又称《张郎休妻》）而得名。“花鼓丁香”最晚在清代中叶就已经在菏泽流行，其演唱形式主要是“坐板凳头”（清唱）或“打地摊”（简单化妆演唱），只用一面手锣，一个梆子，一个挎在腰侧的凸肚花鼓，没有丝弦乐器伴奏。常用的曲调有：“赞子”、“序子”、“砍头撇”、“货郎调”、“寒韵”、“平调”、“哭迷子”、“过序子”等等。经常演出的剧目除《休丁香》外，还有《站花墙》、《梁祝下山》、《安安送米》、《吕蒙正赶斋》、《小姑贤》、《王定保借当》等数十个剧目。

庐剧《休丁香》 庐剧《休丁香》是 1957 年安徽省庐剧团赴京演出的传统剧目，是根据传统旧戏《唱丁香》（庐剧简称“休丁香”）整理、改编的八场大型庐剧，当时赢得首都各界的好评，并受到毛泽东、刘少奇、周恩来等中央领导的接见。2005 年，该剧作为庐剧的代表作品申报了全国首批非物质文化遗产项目。

花鼓丁香 清末流行在山东西南等地有一种歌舞并重的民间小戏，演唱《安安送米》、《吕蒙正赶斋》、《张郎休妻》等剧。因张郎之妻名丁香，故《张郎休妻》也叫《休丁香》。当地称这种民间小戏为“花鼓丁香”。

东北民间太平鼓《休丁香》 太平鼓又名单鼓，是东北的民间歌舞与说唱艺术，载歌载舞，有说有唱，深受满族等民族的喜爱。其演

唱内容有内路鼓和外路鼓之分。内路鼓共分9铺(即9回),是必唱的词;外路鼓有14~24铺,为可增可减的词。内路鼓的内容,包括开天辟地、三皇五帝等远古神话、九郎神神话,以及请本家祖先亡魂进门享祭、送诸神归天等内容,还融会了部分民间传说故事,如《唐王征东》、《孟姜女哭长城》、《排张郎》等。《排张郎》又名《休丁香》,是民间流传的灶王成神的故事。

锣鼓书《张郎休妻》 安徽六安民间曲艺独具特色,有“四弦书”、“锣鼓书”、“花鼓”、“大鼓书”、“淮词”、“寿州锣鼓”等。锣鼓书是六安特有的艺术样式。早期的锣鼓书伴奏仅一锣一鼓,后来逐渐增加了民族管弦乐器。安徽寿州锣鼓表现力丰富,它既有我国南方锣鼓,特别是江浙一带“十翻锣鼓”的舒缓、柔和特征,又有北方中原地区“威风锣鼓”高亢、激昂的特色,深受人们喜爱。《休丁香》、《杜十娘》等是其传统剧目。

信阳灶戏《郭丁香》 灶戏源于灶书,又名“丁香戏”,是河南信阳市固始县特有的民间地方戏曲,也是河南省乃至全国的稀有剧种之一。灶戏《郭丁香》是根据流传在信阳等地的汉族社会民俗叙事长诗《郭丁香》改编而成。该戏不仅保留了长诗的基本情节,艺术地塑造了郭丁香的典型形象,丰富了该民间叙事诗的故事情节,同时也为研究叙事长诗《郭丁香》提供了珍贵艺术资料。

除此之外,还有泗州戏《张郎休丁香》、吕剧《张郎休丁香》、胶南茂腔《张郎休妻》、柳琴戏《张郎休丁香》等等。

三、信阳民间说唱艺术“灶书”

“灶书”是流传在信阳及周边地区的一种曲艺形式。“灶书”的听众多为不出门户的“锅前灶后”的妇女,演唱者多为吃千家灶、饮百家水、拜灶君为师祖的木匠。“灶书”的唱腔、音乐吸收了当地花篮戏、呱子戏、倒七戏、端公戏的声腔,及豫南民歌、山歌的曲调而形成的,可分为喜调、悲调、寒腔等。

“灶书”的来源有两种观点:一是因为说书的内容多为孤孀之怨、弃妇之愤、深闺幽情及村野爱情故事,听众又多属不出门的“锅前灶后”人,即丫环、仆女、老妈子,故名曰“唱灶”。唱灶的内容则是“灶书”。另一种观点认为它最早的唱段是《郭丁香》,人们称郭丁香为“灶王奶

奶”，称她丈夫张万良为“灶王爷”，所以唱他们的故事就叫“唱灶”，唱词就叫“灶书”。据考证，历史上灶书因为多在灶房演唱，所以叫“灶书”。

《郭丁香》是“灶书”的传统曲目和剧目，据当地一些老人追忆，《郭丁香》有不同的唱本和唱段，长达上万句。由于年代已久，演唱“灶书”的民间艺人越来越少，现不足十人；“灶书”和“灶戏”濒于消亡，抢救工作比较艰难。

据调查与考证，“灶书”约产生于清代早期，至今已有 200 余年历史。它最早产生流行于固始东乡、北乡一带，后流传到周边的信阳、商城、潢川、淮滨、罗山，安徽省的霍邱、阜南、金寨等，以后又流传到湖北省的一些地方。近现代，“灶书”还在该地区农村时有演唱，此后便逐渐走向衰落，抢救迫在眉睫。

四、“郭丁香”的发现、整理、研究与申报非物质文化遗产

基于对乡土的眷恋和情感，笔者走出家乡的小山村，后来上学、工作，并在高等学校从事文艺教学和文化研究，始终情系家乡的民俗文化和人文事物，灶书《郭丁香》就是其中的一个情结。早在 20 世纪 40 年代，我曾在罗山潘新店的小山村里，和信阳郊区二道牌子的茅草屋里听到过艺人演唱《休丁香》的故事，使我在儿童时就有了关于灶王奶奶郭丁香的记忆。

1981 年第 10 期《民间文学》发表了豫南民间传统灶书《郭丁香》，让我感到惊奇与欣喜，这使我联想到儿童时代所听到的灶王奶奶郭丁香的传说，终于变成书面文本，为更多的人所知。出于对乡土文化的钟爱，出于对民俗文化的关注，出于对中国叙事诗的研究，我在讲台上，曾不止一次介绍了《郭丁香》发现的意义，整理《郭丁香》的理论价值。

随着人们对民间民俗文化的冷漠和冷落，其传承人渐渐谢世，加之一些复杂的社会原因，长诗《郭丁香》也就渐渐被人们淡忘，甚至被人们遗忘了，变成了让人心痛的民俗文化记忆。

根据曹家振同志的回忆和介绍，长诗《郭丁香》是原由固始的文化工作者曹家振、彭化厚、李海华三人从 1979 年到 1980 年先后到固始县七八个乡镇调查、搜集和记录的 6000 多行关于郭丁香的唱段，



后经整理,以长达 1350 行发表在《民间文学》上。其后被作为汉族叙事长诗收入《中国新文艺大系·民间文学卷》,同时又被收入《中国歌谣集成·河南卷》。2004 年,固始县文化局根据长诗排演的灶戏《郭丁香·比家当》,参加河南省首届民间传统优秀戏曲汇演,荣获剧目“特殊贡献奖”。2006 年,根据长诗排演的灶戏《郭丁香出嫁》,参加河南省县区级文艺团体戏剧大赛,荣获剧目“银奖”。2005 年 6 月 30 日中央电视台文艺部《民歌·中国》栏目组,专门到固始拍摄录制了民间艺人传唱的《郭丁香》选段,并在《音乐频道》播放,展示了这一艺术瑰宝的魅力。

2003 年 9 月 17 日,中国民间文化遗产抢救工程在河南启动,成立河南省工作委员会和专家委员会时,笔者向参加会议的信阳代表潘林等同志建议,信阳应当关注和重视大别山民歌、商城歌舞、光山花鼓戏、淮河歌谣,特别要重视灶书《郭丁香》的搜集、整理、研究与出版。会议后,我向河南人民出版社建议,把《郭丁香》列入重点图书出版计划。

2004 年 9 月 8 日,河南省成立非物质文化遗产保护工程领导小组和专家委员会,会议期间,讨论了河南省重要的非物质文化遗产,我建议把信阳的灶书《郭丁香》也列入保护重点,得到与会同志的认同。同时,信阳市文化局和固始县文化局开始了灶书《郭丁香》的“非物质文化遗产(以下简称“非遗”)"申报准备工作,我收到了曹家振等同志重新整理的长诗《郭丁香》新稿,其后,我和固始的吴曾明同志撰写了《郭丁香》“非遗”的申报文本。

2004 年 11 月中旬,白庚胜同志到南阳等地指导工作,夏挽群同志打电话询问我,信阳的文化遗产有哪些重点,我向他介绍了信阳的民歌、歌舞,特别向他介绍了长诗《郭丁香》的特色和搜集整理工作的重要。

2006 年 11 月,夏挽群同志和我在省民协共同撰写了曹家振、潘景娥作为长诗《郭丁香》传承人的推荐书。

2007 年 3 月,《郭丁香》被列入河南省人民政府公布的第一批河南省省级非物质文化遗产名录。

2007 年 4 月,河南人民出版社出版了收入 4838 行的《郭丁香》



阅读本,并将该诗定位为“中国汉族民间生活史诗”,冯骥才题写了书名,白庚胜撰写了《中原史诗 文苑绝响》,夏挽群撰写了《丁香长歌吟古今》的序言。信阳市民间文化遗产抢救工程工作委员会、固始县民间文化遗产抢救工程工作委员会为该长诗整理了大事记,并撰写了《后记》。

《郭丁香》阅读本的出版,引起了各级领导和研究者的关注,但仍不尽如人意,读者希望有更好的能保留原汁原味的具有原真性的长诗文本满足需求;研究者也希望能看到有关长诗的更多资料和本。

因此,普查搜集《郭丁香》的工作又深入进行,抢救挖掘整理工作不断取得了可喜的进展。固始县的文化工作者深入调查,走访《郭丁香》的传唱者、传承者,又搜集和记录了万余行长诗的唱段。并在此基础上整理出了长达 6000 行的《郭丁香》第四个文本。我阅读了此文本,并和前三个文本进行了对照,认为该文本仍未解决原出版的两个文本存在的矛盾和问题。我和曹家振、吴曾明讨论了这个文本在八个方面的“硬伤”,并建议要更多的保留方言、注释方言、保留特色和反映当地社会民俗风情,如撒帐歌和地方饮食等。后来经过细致认真的分析、鉴别,历时三个多月,整理出了现在这部长达 6600 余行的第五个长诗文本,交河南人民出版社作为全本中国汉族社会民俗叙事长诗《郭丁香》出版,希望该书作为汉民族历史悠久的社会民俗叙事长诗得以保护和保存,以丰富祖国的非物质文化遗产。

《郭丁香》是劳动人民和民间艺人根据当地流传的民间故事创作的口头文学作品,原无唱词,文本靠木匠和民间说唱艺人心传口授整理而成。因此,《郭丁香》是原创原生态的民间文学。《郭丁香》不仅在信阳等地农村世代口头流传,而且改编为剧目,如灶戏、庐剧、黄梅戏、咳子戏等在农村演出,深受民众喜爱。

根据田野作业和深入的调查,已基本摸清灶书《郭丁香》的传承谱系和传承人。可知的传承人从第三代有:李清、关帮亭、吴继荣、张同如、汪起山;第四代有:孙老末、小张三、朱麻子;第五代有:刘玉武(当代年纪最大的木工艺人,现年 87 岁)、吴江河(当代木工艺人,现年 74 岁)、丁凤阁、丁少阁、丁卓西郑木匠(已故);第六代有:陈国清

(已故);第七代有:曹家振、叶照群;第八代有:潘景娥(女,45岁,住固始县城郊乡)。

曹家振、潘景娥两人2007年被河南省文化厅命名为“中国民间文化代表性传承人”。

五、汉民族精美的社会民俗叙事长诗《郭丁香》

《郭丁香》是河南省信阳市固始县珍贵的民间口头文学,也是河南省乃至全国为数不多的、原生态的、汉民族历史悠久的社会民俗叙事长诗,已列入河南省第一批非物质文化遗产名录。

《郭丁香》是劳动人民和民间艺人,以灶书(戏)表演形式传唱的民间诗歌,流传至今已300多年。其主要内容是以郭丁香(人称灶王奶)与丈夫张万良(人称灶王爷)婚姻生活故事为主线,歌颂了郭丁香勤劳、善良、正直的美德,鞭挞了懒惰、奸诈、负义的言行,表现了朴实善良的人民群众所追求的伦理道德规范。《郭丁香》语言朴素无华,故事情节感人动人,具有社会民俗文化内涵,是一部富有中原文化特色的优秀长篇叙事长诗,塑造了我国民间文学史上具有独特性格的艺术形象。

1981年,固始县文化工作者在灶书《郭丁香》基础上搜集整理出长诗《郭丁香》,发表于《民间文学》第10期上,在文学艺术界和学术界引起了反响,得到了关注和重视,专家学者认为:该诗填补了汉族地区没有民间叙事长诗的空白,丰富了汉族民间叙事诗的宝库,具有较高的文学艺术价值。长期以来,以郭丁香的故事编唱的灶书(叙事长诗)在固始以及江淮流域等地流传。根据田野考察,原叙事长诗《郭丁香》长达万句,如一串珍珠撒落在民间。原搜集发表的《郭丁香》由于受当时条件所限,只是原生态长诗《郭丁香》的一部分唱段的组合。

固始县位于河南省东南边陲豫、鄂、皖三省交界处,南依大别山,北滨淮河水,因处在中国南北地理分界上,四季分明、气候宜人、山水秀丽,有“北国江南,江南北国”之誉。这里是中原文化和楚文化的结合部,民间文化遗产丰富,独具特色,这为长诗《郭丁香》的产生提供了良好的地域文化环境。

长篇叙事诗《郭丁香》是通过灶书艺人,运用灶书表演形式,代



代传承的。“灶书”是特有的一个民间曲种,《郭丁香》是灶书的主要书目,多由木工匠人(兼为民间艺人)以说唱形式传承下来,说唱时原没有伴奏。早期,木工们唱灶书用锤、刨铁等劳动工具敲打伴奏。其后由说唱艺人手拿灶鼓,有节奏地击打领唱,并逐渐发展为用鼓、锣、钹等打击乐器伴奏演唱。

“灶书”起源于何时,尚不明确。“灶书”过去也从未能登过大雅之堂,各类文化资料也未见记载它,现仅能从民间口传资料推断,最早约产生在清咸丰年间,并逐渐流传。

民间艺人的表演和说唱,虽然简单,却具有抒情、明快、粗犷、朴实等特点,富有深厚的生活气息和独特的艺术魅力,唱腔艺术不仅融合了当地花篮戏、倒七戏、端公戏、大鼓书的声韵,而且融入了豫南民歌的风采,对研究地方姊妹戏曲艺术具有一定的借鉴价值。

我国是诗歌的国度,诗歌几千年来一直是文学艺术的主流。叙事诗是叙事和抒情之间的诗歌文学样式,叙事诗一般具有完整的情节和艺术人物形象。作为诗其故事情节单纯简括,人物不多,语言凝练,抒情性很强。我国的叙事诗远在春秋战国时代就已经产生,《诗经》就有了《生民》、《公刘》、《氓》等作品。《氓》以民间男女婚变为题材,采用女典型人物形象的内心独白,讲述了一个完整而情节动人的故事。汉乐府民歌叙事诗数量不多,反映社会现实极为广泛,多是婚恋的悲剧或喜剧性题材作品。这些诗篇艺术的歌颂了妇女的美丽善良,对理想的执著,对幸福的追求,对邪恶的反抗。《陌上桑》、《羽林郎》是具有喜剧特色的叙事诗;而《焦仲卿妻》(即《孔雀东南飞》),则是一篇经典的悲剧叙事诗;北朝的《木兰诗》刚健质朴,也是古代叙事诗脍炙人口的精美佳作。

以汉乐府为界限,此前的叙事诗一般没有作者,或在民间,或在无名氏的文人之间流传创作,其后叙事诗分流出两种情况:一是沿着诗歌的道路发展,虽为个人即兴而作,在流传中群众不断加工成为集体创作,如变文、诸宫调、弹词等。另一种情况是属于文人叙事、抒怀、纪实之作,文人叙事诗发展成为叙事诗史的主流。

唐代叙事诗得到了空前的发展与繁荣,出现了一大批优秀的诗人,如李白、杜甫、白居易、王维等。他们被誉为诗仙、诗圣、诗史。杜

甫的“三吏”、“三别”使叙事诗的创作别开生面。白居易的《长恨歌》、《琵琶行》，两首感伤诗成为时代绝响。韦庄的《秦妇吟》使叙事诗在题材上有了更新的突破。到了宋代，叙事诗在唐代叙事诗的基础上继续发展。宋、元、明、清叙事诗也不乏佳作，题材之广，篇制之巨，均达到前所未有的水平，如清朝吴伟业的《圆圆曲》、《楚两生行》等。清末，湖北整理出了爱情悲剧的山歌体长诗《崇阳双合莲》。

新中国成立后，民间文化工作者挖掘整理出了 100 多部民间叙事诗，其中爱情婚姻叙事诗数量最多，著名的有《艾里甫与塞奈姆》、《萨利哈与撒满》、《阿诗玛》、《娥并与桑洛》、《拉仁布与且门索》、《召树屯》、《逃婚调》、《我的么表妹》、《五姑娘》、《尕豆妹与马五哥》等等。这些叙事诗是民间口头创作并广泛流传的诗歌作品，以叙事为主，抒情性也很强，故事情节完整，塑造了鲜明的人物形象，表现了民众的情感与愿望，具有艺术魅力和感染力，深受人们喜爱。

从传统的民间叙事诗视角观照和定位《郭丁香》的历史价值和艺术特色，可见，它与我国叙事诗的传统一脉相承，其题材、风格、人物塑造、故事情节、语言特色都不同程度的表现出了它和传统叙事诗的渊源和源流关系。

《郭丁香》是汉族著名的叙事长诗，容量大、品位高，在中国民间文学史上可与许多民间叙事长诗比肩并立，具有鲜明地方特色和独特价值。其鲜明的地方艺术特色如下：

（一）该长诗是歌、是诗、是书、又是戏。唱灶书，可以一个人或几个人坐着说唱，也可以多人扮演不同角色表演说唱。按照现代艺术门类的分类，坐着说唱的，富有曲艺的特征，一个书目一个曲种，成为“灶书”；把“灶书”整理出来，成为书面文字，便是一部叙事长诗；按扮演角色表演说唱来看，又属于民间戏曲，一个剧目一个剧种，成为“灶戏”。有时，又可视为民间歌谣。多种艺术形式集于一体，并因民间艺人的不同演唱和表演而异，独具地方特色，这在我国民间艺术里是少见的，也是极为珍贵的艺术奇葩。

（二）长诗演唱是匠艺合一，过去多有木匠唱灶戏，唱灶戏者不是专业演员，也不是民间艺人，而是在农村干木工活的木匠，且多为男性。唱灶是木工匠人工余饭后的娱乐，既娱乐自己，也娱乐他人，