

中国传统文化与现代化系列

朱熹文学思想述论

复旦大学

文学博士
李士金 著

中国传统文化博士后

中国文联出版社

李士金 著

465139

朱熹文学思想述论



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱熹文学思想述论/李士金著. - 北京: 中国文联出版社(中华学人论丛/徐传武主编)

2000 ISBN 7-5059-3071-0

I. 朱… II. 李… III. 中国-古代文学-研究 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 0739 号

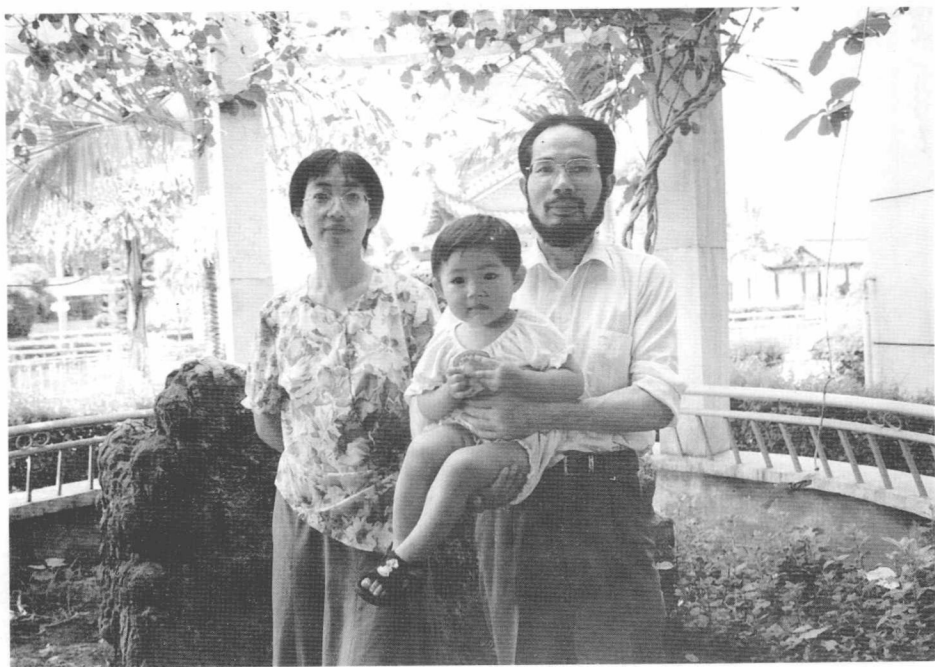
书 名	朱熹文学思想述论
著 者	李士金
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	北京中亚书刊印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	350 千字
印 张	13.875
印 数	0001—1000 册
插 页	2 页
版 次	2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3071-0/I·2346
定 价	25.80 元



著者简介

李士金，男，1960年3月出生。江苏淮安人。1978年11月入淮阴师范学院中文系读书。1987年6月获南开大学文学硕士学位。1997年9月在复旦大学攻读文学博士学位，2000年9月在复旦大学博士后流动站工作。现任淮阴师范学院中文系副教授。

一生追求人类和平幸福的理想，始终不渝，一以贯之。愿和同志们一道为建设有中国特色的社会主义事业而共同奋斗。



序

李士金同志正在撰写《中国传统文化与现代化系列》，拟为十部，近三百万字。所论内容有关于古代文学、古代文论的，有关于古代哲学、古代思想的，有关于教育学、人才学的，等等。就已定稿的几部看，所论颇有新意，很有思想深度，学术性、理论性都颇强；涉及的领域非常广阔，又有一种系统性的、哲理的东西贯穿其中；注重理论与实践的结合，其宗旨就是为祖国的文化建设事业服务、为社会服务、为人民群众服务；虽为学术著作，但又注意了深入浅出，把深奥的问题讲得通俗易懂；其论点、论据显得扎实、严谨。

中国是一个“龙”的国度。乘龙船、赛龙舟，舞龙，画龙，故宫里处处有龙的身影，孔庙大成殿前的立柱上也雕满了蟠龙的形象。“古老的东方有一条龙”，早在殷商时代的甲骨文中就有了许多个“龙”的象形字体，被称为“大道之源”的《周易》第一卦“乾卦”就说到许多“龙”，“潜龙”、“在田”之龙、“在渊”之龙、“飞龙”、“亢龙”、“群龙”等等，可以说是专门的“龙卦”。我国常把卓越杰出的人物誉称为“龙”，汉高祖刘邦、汉末著名的文人孔融、晋代的隐士宋纤都曾被人称之为“人中龙”。^①《三国演义》写“青梅煮酒”一事时，说到曹操就曾拿“龙”来比喻真正的英雄，谓英雄：胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之

^① 分见宋人家铉翁《过沛题旅壁》诗、宋人苏轼《孔北海赞》、《晋书·宋纤传》。

机，吞吐天地之志者也。^①

人才学中有“名”和“实”之辨，一个人能“名实相符”当然最好。“名过其实”、“有名无实”、“徒有虚名”或“实过于名”、“有实无名”，从总体来讲，都不利于社会文明的进步。“千古英雄未尽才”，着实令人浩叹！士金同志的著作当然不是完美无缺的，但我坚信，其独特的价值将会愈来愈受到读者的欢迎。

徐传武

辰年卯月于山东大学

^① 《三国演义》第二十一回。

前 言

经过三年的努力学习，我的博士学位论文《朱熹文学思想述论》在导师王运熙先生及指导小组成员的悉心关怀和指导下终于完成了。朱熹文学思想的复杂和深广是众所周知的。他的简单的一句话往往富有很深的含义，我在运用资料时不惜反复研讨举证，以求得多层面多角度的客观认识。他的生平、时代和哲学思想与他的文学思想关系密切，我们也加以较为详细的讨论。

论文共分三大部分。第一部：朱熹的生平、时代和哲学思想，这一部分共分三章：朱熹的生平；朱熹的时代；朱熹的哲学思想。对一些与理解他文学思想有关的专题资料加以归纳和分析。如朱熹与文士的交往、朱熹的生平创作简述、宋代文人生活和文学思想管窥、宋代文学沉沦的一面、朱熹哲学中的“道”与“理”、朱熹探索佛道的本质等等。

第二部：历代具体作家作品研究和讨论。对于朱熹有关历代具体作家作品研究和讨论资料的归纳和整理是重要的。从总体上来说，可以看出朱熹对历代作家作品研究和讨论的详略、偏重等等，这本身也是很有意味的一件事。从具体而论，朱熹对文学的形象而生动的许多看法都得以显示，这是从理论到理论，从思辩到思辩的研究和推理所无法代替的。他重社会民生之整体利益，他之爱国忧民，他反对腐败等等深广的思想内容，他对艺术表现手法的高度重视都从中得到了生动而形象的体现。虽然他用理想主义的文学观批评作家作品有一些局限，但在具体的批评研究中，又能冲破某些理论的束缚，实事求是地对各具体作家作品进行研究和分析，反过来促进了他文学思想的提高成熟。这一部分

共有六章，分别是：朱熹的《诗经》研究；关于《诗集传》的具体内容；朱熹的《楚辞》研究综论；朱熹《楚辞集注》具体篇目整理分析；朱熹论战国至唐代作家作品；朱熹论宋代作家作品。

第三部：朱熹文学研究和批评的一般理论。虽说是一般理论，其实也是在具体的分析研究中得出的一些思想观念。这一部分共分六章。分别为：朱熹关于文道关系的论述；批评论和欣赏论；关于“天生成腔子”的含义；关于文学批评理论的范畴研究；朱熹的创作论；朱熹关于修辞本质的论述。文道关系论是朱熹文学思想的大纲，体现了他理想主义的文学观。研究显示，朱熹对文学之思想意蕴和文学之艺术性都是高度重视的。而且他已经意识到文学的思想意蕴作为文学艺术魅力核心的重要意义！他的特点是从不孤立地讨论文学的思想或艺术问题。他对创作主体、创作成果、欣赏者之间的动态审美关系有深刻精微的见解。他的关于“天生成腔子”的含义一直被许多人误解，这一概念的提出，其实关系到思想和艺术的有机统一，是有高度的理论概括意义的。朱熹关于修辞本质的论述，也是具有划时代的理论意义的，对于指导人们的写作，至今仍有其重要的参考价值。他的创作论是值得深入研究的。包括论模仿与学习创新，论作文之根本功夫，创作之诸种复杂的因素，生活体验与创作灵感等等。

朱熹作为一个非凡而杰出的思想家，他的文学思想是独到而卓绝的。我的研究虽然继承了前人的成果，作了自己的具体的努力，但缺陷和不足肯定不少，在此，我再次恳请各位老师和同志们批评指教，本人不胜感激。

目 录

徐传武序·····	(1)
前言·····	(1)

第一部 朱熹的生平、时代和哲学思想

第一章 朱熹的生平·····	(1)
第一节 朱熹的天赋遗传·····	(3)
第二节 朱熹所受的教育·····	(7)
第三节 朱熹对教育的重视 ·····	(13)
第四节 朱熹与文士的交往 ·····	(16)
第五节 生平创作简述 ·····	(22)
第六节 从政与学术的心理矛盾 ·····	(26)
第二章 朱熹的时代 ·····	(30)
第一节 宋代学术思想略述 ·····	(30)
第二节 宋代知识分子的风范 ·····	(34)
第三节 宋代文人生活和文学思想管窥 ·····	(37)
第四节 宋代文学沉沦的一面 ·····	(40)
第三章 朱熹的哲学思想 ·····	(46)
第一节 朱熹对理学思想的继承和发展 ·····	(46)
第二节 朱熹哲学中的“道”与“理” ·····	(48)
第三节 朱熹关于“存天理、灭人欲”的理论思考 ···	(51)
第四节 朱熹探索佛道的本质 ·····	(62)

第二部 历代具体作家作品研究和讨论

引 论 朱熹理想主义的文学观	(71)
第一章 朱熹的《诗经》研究	(78)
第一节 朱熹诗学的第一个贡献——推倒诗序	(78)
第二节 朱熹对《诗经》思想和艺术的讨论概说	(83)
第三节 《诗集传序》所表达的文学思想	(91)
第四节 《诗集传序》与《四书章句集注序》的 比较分析	(95)
第二章 关于《诗集传》的具体内容	(109)
第一节 风、雅、颂概论	(109)
第二节 《诗集传》具体篇目摘要分析	(122)
第三章 朱熹的《楚辞》研究	(145)
第一节 朱熹《楚辞》研究概论	(145)
第二节 对《楚辞集注序》和《楚辞辩证》的分析	(149)
第四章 朱熹《楚辞集注》的具体篇目分析	(160)
第一节 《离骚经》第一	(160)
第二节 《九歌》第二	(172)
第三节 《天问》第三	(177)
第四节 《九章》第四	(183)
第五节 《远游》、《卜居》、《渔父》	(193)
第六节 《九辨》、《招魂》、《惜誓》等	(196)
第五章 朱熹论战国至唐代作家作品	(202)
第一节 朱熹论战国、楚汉至魏晋作家作品	(202)
第二节 朱熹论唐代诗人	(206)
第三节 朱熹论韩、柳文	(212)

第六章 朱熹论宋代作家作品·····	(223)
第一节 朱熹论欧阳修的创作·····	(223)
第二节 朱熹论曾巩、王安石的创作·····	(232)
第三节 朱熹论三苏的创作·····	(237)
第四节 朱熹论黄庭坚等人的创作·····	(252)

第三部 朱熹文学研究和批评的一般理论

第一章 朱熹关于文道关系的论述·····	(260)
第一节 引论·····	(260)
第二节 对文道关系的历史回顾(一)——从孙复 到苏轼·····	(265)
第三节 对文道关系的历史回顾(二)——理学家 的观念·····	(272)
第四节 朱熹关于文道关系的论述——文学思想 的大纲·····	(275)
第二章 批评论和欣赏论·····	(285)
第一节 正确客观地理解文意, 顾及作家作品全面 ·····	(285)
第二节 朱熹的比较研究和鉴赏·····	(294)
第三节 对文学思想意蕴的重视·····	(305)
第四节 对文学之艺术性的重视·····	(313)
第三章 关于“天生成腔子”·····	(329)
第一节 诸家之论分析·····	(329)
第二节 “天生成腔子”的含义·····	(334)
第四章 朱熹文学批评理论的范畴研究·····	(345)
第一节 朱熹关于文体及文势、文理的论述·····	(345)

第二节	朱熹文学批评中的“气”	(354)
第三节	“平淡”“自然”和“巧”	(362)
第五章	朱熹的创作论	(370)
第一节	论模仿与学习创新	(370)
第二节	朱熹对创作学的认识——创作之根本工夫	(379)
第三节	朱熹对创作学的认识——创作之诸种 复杂因素	(393)
第四节	朱熹对创作学的认识——生活体验与 创作灵感	(404)
第六章	朱熹关于修辞本质的论述	(409)
第一节	朱熹关于修辞本质的论述（上）	(409)
第二节	朱熹关于修辞本质的论述（下）	(414)
第三节	朱熹修辞理论的时代精神	(418)
第四节	朱熹修辞学说的哲学精神	(424)
结束语	简单的回顾和概括	(431)
本文参考书目		(435)
后记		(438)

第一部 朱熹的生平、时代 和哲学思想

第一章 朱熹的生平

伟人的生平往往与时代的关系更为密切，乱世与患难成就了他们。朱子的降临人世正是如此。他的父亲是这样描述他的出生的：

“小五娘九月十五日午时娩娠，生男子，幸皆安乐。自去年十二月初在建州权职官。闻有虏骑自江西入邵武者，遂弃所摄，携家上政和。寓堽寺。五月初间，龚仪叛兵烧处州。入龙泉，买舟仓皇携家下南剑，入尤溪，而某自以单车下福唐见程帅。在福唐闻贼兵破松溪隘，駉駉东下，已入建州，南剑甚急，又匆匆自间道还尤溪。六月十四日早到县，而贼兵已在十数里外矣。幸二舍弟已搬家深遁。是日即刻与县官同走至家间所遁处，……七月间方还县。而甌宁土寇范汝为者，出没建剑之间，其众数千，官军遇之辄溃，诸司不免请官招安，已还状，收犒设将。散其众，无何大兵自会稽来，必欲进计，昨日方报，大兵冒昧入贼巢，丧失数千人（按：指李捧丧师），贼势又震。大略自今夏以来，未尝有一枕之安。……”^①

^① 《朱文公集·续集》卷八《书斋与祝公书跋》

他出生在兵荒马乱之际，民族矛盾和社会矛盾都异常尖锐，在一个历史的交会点上，国家、民族、人民都遇到了空前未有的灾难和矛盾，从官僚阶层士大夫到一般老百姓的生活都无安宁可言，民不聊生，人心惶惶。当时官僚阶层的心态从朱松的洗儿诗中亦可见一斑：

洗儿二首

行年已合识头颅，旧学屠龙意转疏。

有子添丁助征戍，肯令辛苦更儒冠？

举子三朝寿一壶，百年歌好笑掀须。

戾兵已识天公意，不忍回头更指渠。^①

在下面的几首诗中，我们可以看出朱子童年生活的剪影和严格的家教。

中秋赏月

去年中秋雨，野芦凄薄寒。惊尘暗一方，客枕那得安！

起呼对床弟，揽衣步蹒跚。握手仰叹息，宇宙何时宽？

今年中秋月，并海窥涛澜。坐看郁蓝天，忽涌白玉盘。

亦复取樽酒，承颜有余欢。天涯等牢落，世路方艰难。

且遵秉烛语，毋为泣河叹。停杯玩飞辙，河汉静不湍。

疾儿亦不眠，苦觅蛙兔看。……

茱菊

海上作重九，菊揉青蕊香。近墟买茱萸，枯颗出药囊。

儿曹记土风，歉歉事祈禳。老夫未免俗，聊尔答风光。

……^②

送五二郎读书诗

尔去事斋居，操持好在初。故乡无厚业，旧筐有残书。

① 《韦斋集》卷六。

② 《韦斋集》卷三。

夜寝灯迟灭，晨兴发早梳。诗囊应令满，酒盏固宜疏。

骥羈宁似犬，龙化本由鱼。鼎荐缘中实，钟鸣应体虚。

洞洞春天发，悠悠白日除。成家全赖汝，逝此莫踌躇。^①

在《中秋赏月》中，朱熹童年对宇宙大自然的好奇已显露得很清楚，他有过人的精力，陪着父亲赏月，感受人生世路的艰难，玩索浩瀚宇空的壮观。《茱菊》一首证明朱子的知识渊博是有家教渊源的，并且来自于实践。他在很小的时候，动手能力就得到了严格的训练。《送五二郎读书诗》更有许多值得讨论的地方。第一二句首先就说好的开端非常重要，无论是思想品德还是学术事业。三四句说没有其它的家业可以继承，只有读书业儒的道路。五、六两句提出珍惜时间、刻苦学习的要求。七、八两句最值得玩味。“诗囊应令满”朱熹是基本上做到了，虽说不止一次戒诗，但始终写诗不断，这对他的文学批评和文学思想的影响是深巨的。“酒盏固宜疏”朱熹基本上没有做到，只是没有滥饮而已，但对酒的爱好是终身的。这对他的性格和为人的影响也是很大的。后面的意思主要是对儿子重振家业的厚望。这一点已由朱子用实际行动作了最好的回答。我们从朱松的几首诗的内容也就可以看出朱子生平の遗传和教育的综合因素对他的事业的极其重要的影响了。

第一节 朱熹的天赋遗传

关于朱熹的生平，人们讨论的已经很多，我不打算按一般的方法和顺序来研究和讨论。作为一个非凡的思想家，集大成的理学大家，他的一生始终追求理想，追求圣贤的抱负，也可以说是鞠躬尽瘁、死而后已。他的生平我先提出两个方面供大家参考。

^① 《韦斋集》卷四。

一方面是他的天赋，一方面是他所受的教育。他为什么会有那样大的理想和抱负？他为什么会在匆忙、动荡、混乱的时代里坚定不移地去实践自己的理想和抱负？他的文学思想为什么那样广泛复杂而又集中单一？都与这两点有密切的关系。一个人的志向、愿望、言动与他的生命遗传、后天教育等等的综合因素有着内在的必然的联系，是其内在逻辑规律的自然体现。而一个人的志向、愿望、抱负、理想在现实生活中实现的程度，还要看他的理想抱负与现实及未来的可行性相适应和结合的程度。朱熹思想，包括文学思想是独到和卓越的，它在后世生活实践中的影响已经足以说明这一点。但他的思想在后世所受到的歪曲、误解是相当严重的，其实际的影响甚至很恶劣，对于历史的发展、人民的生活都有一些难以言说的隐痛。为什么呢？显然，我们发现，比较健全的遗传和教育集合在一个人的身上，在历史的传承中，在时代的激荡中，成就了一代伟大的思想家，但由于人类的遗传层次和健全程度千差万别，由于所受后天教育高下不等、多种多样，伟大思想家的思想和理念是很难一下子为广大的人民群众所理解和接受的。从思想家的自身而言，不可能十全十美；从社会大众的接受程度来看，他们之间的距离也确实是相当遥远的。比如朱熹的文学思想，从理论上说，他的境界极高，是值得我们向往和追求的。但与人们的实际文学创作状况相距太远，使人遥不可及，这就是一对难以克服的内在矛盾。也是值得深入探讨的问题之一。每一个人都有自己的生命遗传和后天教育，逐渐形成自己的愿望、理想、抱负、意志。但每一个人的理想和意志又不可能完全统一，社会就在这种不可能完全统一理想和意志的错综复杂的矛盾中运动和发展、追求和进步，坎坷曲折、风风雨雨，在所难免。我们研究的目的是为了社会提供更好的生活参考，我们研究朱熹文学思想的目的也是如此。而他的生平中的遗传和教育这两个因素对于我们理解他的文学追求和思想，对于我们把他的文