

词吟中国文学发展史

夏 明 夏旭华 夏昶华 著



中国文联出版社

词吟中国文学发展史

夏 明 夏旭华 夏昶华 著

中国文联出版社

二〇一〇年十月

图书在版编目 (CIP) 数据

词吟中国文学发展史/夏明等著. —北京: 中国文联出版社, 2010. 8

ISBN 978 -7 -5059 -6277 -4

I. 词… II. 夏… III. 文化—中国—当代 IV. 1235. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 325682 号

词吟中国文学发展史

作 者: 夏 明 等著

责任编辑: 顾 苹

特邀编辑: 张永初

出 版: 中国文联出版社

发 行: 中国文联出版社发行部

地 址: 农展馆南里 10 号

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京通州图文印刷厂

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

字 数: 120 千字

印 张: 15.375

版 次: 2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001 - 2000 册

ISBN 978 -7 -5059 -6277 -4

定 价: 40.00 元

人生一路诗为伴

纸墨万言词透香

夏明

二〇一〇年十月

夏明老师大著出版

伴
之
皆
千
米
夢
可
之
笑
之
廉

伴有書千卷可人花一簾

張永初集甲骨文賀



总 序

夏明老师与他的二个儿子夏旭华、夏昶华合力撰写的四本书《词吟中国文学发展史》、《词吟中国封建帝皇》(《中国封建帝皇大事表》)、《“太湖明珠”无锡之歌》、《采珠集》今天出版问世了,这是值得祝贺的事。

夏明老师是我们天一中学的语文教研组长、中学高级教师。1960年,他于南京师范学院中文系毕业。他受教于我国著名宋词专家唐圭璋教授,深受唐圭璋教授的熏陶,自此,他喜爱宋词。在中学语文教学中,他经常写词在课堂上吟诵,受到学生的欢迎,同仁的认可,到退休时已积累了近二百首词。

夏明老师为人正直敦厚,尊重领导,团结同事,热爱学生。他爱好学习,晨读是他每天的必修课,在校园内有他吟诵诗词的身影。他业务孜孜以求,教学兢兢业业,成绩斐然,深得学生爱戴,社会尊敬。

夏明老师退休以后还被该校聘为特聘教师，他足足从教半个世纪，到七十岁时才真正退休。退休后，夏明老师勤奋写作，耐得寂寞，“十年磨剑”，他与二个儿子一起撰写了这一千三百多首诗词，编著成这四本书。

《词吟中国文学发展史》，用词来概述我国文学史上每个作家的身世思想，作品的内容风格、地位影响。这本书共四百五十多首词，一百二十多个词牌。这是一本诗化了的中国文学发展史。这是第一个创新。

《词吟中国封建帝皇》，用词来概述我国一百九十多个封建帝皇的所作所为，功过得失，历史地位影响。这本书共一百八十多首词，词牌六十多个。这是一部立体式的诗化了的中国封建帝皇群像图。这是第二个创新。

《中国封建帝皇大事表》，以表的形式简明扼要地排列出我国封建帝皇所作的大事，使人一目了然。这是一本微缩的编年体中国封建帝皇史书。这是第三个创新。

《“太湖明珠”无锡之歌》，用二百多首诗词来歌唱家乡“无锡是个好地方”，人杰地灵，天宝物华。用诗词专门歌唱一个地方，抒发爱乡情怀。

这是第四个创新。

《采珠集》近五百首诗词,内容丰富,包罗万象,涉及天文、地理、人杰、物种、气候、政治、经济、文学、科学、军事、历史、考据、遗产、时事、趣闻等领域。这是一本“诗化的小百科全书”。这是第五个创新。

夏明老师年近八旬,他和夏旭华、夏昶华的这种创新精神是难能可贵的,是值得钦佩的。正如曹操诗云:“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。”

我与夏明老师在天一中学同事十五年,在这期间,建立了深厚的友谊,感情笃真。他的二个儿子又是我们天一中学的学子,我的学生。我作为天一中学的退休校长,看到我们的同事、学子能如此勤奋写作,富有创意,感到由衷的高兴,是以为序。

“幸甚至哉,歌以咏志。”

江苏省天一中学校长(退休)宋水根

二〇一〇年六月三十日

功夫在词外

读夏明老师词作随想(代序)

前些天,夏明老师嘱我给他和夏旭华、夏昶华合著的《词吟中国文学发展史》写篇序言,这让我感到很为难。按理说我和夏老师有着很深的渊源,他是我的学长,我们先后在南京师范学院中文系学习,也都聆听过中国著名宋词专家唐圭璋教授的宋词教学。1978年我从南京师院毕业分配到无锡县天一中学当老师,夏老师作为骨干教师也正好从羊尖中学调入江苏省首批重点中学天一中学任教,在工作和生活中夏老师给过我很多的帮助,一直到我1989年离开天一中学到县教研室工作,还时常要向夏老师请教,他是我可敬可亲常记心中的师长,他的二个儿子夏旭华、夏昶华则是我在天一中学的学生。也许这是夏老师要我写序的主要动因吧。

然而,我在大学读书的年代和夏老师当年是

不可同日而语的。我是1975年进南京师院学习的,正处在“不要文化”的那个年代,虽已接近尾声,但流毒深广影响犹在。记得我们那时学的是中国文学简史,教材带有强烈的政治色彩,图书馆里很多藏书是不能借给学生的,讲课时教授们也不敢直抒胸臆,加上我们整天处在一个接一个的政治运动中,平心而论,我那时对博大精深的中国文学的学习是极其肤浅的,有些接受的东西甚至是被扭曲的,尤其是对作为中国文学瑰宝之一的唐宋词的学习更是深感不够的。虽然在后来的教学工作中努力补上了一些,但与夏老师相比总是感到不够扎实,底气不足。面对夏老师用了一百二十多个词牌吟成的中国文学发展史,要为之写序自然就显得捉襟见肘了。也许这是夏老师所没有想到的。

但是,拜读完四百五十多首凝聚着夏老师几十年心血的词作,我被强烈地震撼和深深地感动了。我的震撼和感动不仅在于夏老师对中国文学的博学和见解的精深,也不仅在于夏老师以“词”“吟”史形式的独到和创意,而是在于夏老师对中

国文学的有情和有意,在于夏老师对教育事业的有心和有爱,更在于他做事的执著和坚持。作为一名语文老师,夏老师上课生动而扎实,引导学生学习语文总是能旁征博引,循循善诱,听他的课是一种浸润和享受。我想这首先得益于他对中国文学乃至中国语文的爱好和研读,得益于他扎实的功底和不断的学习。要做一名称职乃至优秀的语文老师,基础教育和大学学习固然是重要的,但在实践中的继续学习,不断学习尤为重要。否则光靠“吃老本”是不行的,更何况有些老师的“老本”原来就不足。在功利性日益蔓延的当今,这种坐得住板凳,耐得了寂寞,努力学习的精神是多么可贵!要做一个好老师,要具有研究的精神和品质,只有这样,才能真正做到与时俱进,使教育教学工作更符合教育规律和学生成长发展规律。夏老师的《词吟中国文学发展史》虽然不是研究教育教学的,却是在教学过程中日积月累而成的,其意义不仅在著作本身,更在于蕴含其中彰显于外的可贵的研究精神,这是值得我们学习的。纵观中学语文教科书,选录了中国古代各个历史时期具有代

表性的文学作品,为了使學生学得生动有趣,举一隅而反三,夏老师常常在课堂上吟诵自己的词作,起到了易学好记,提纲挈领的作用。不仅如此,夏老师在此基础上把这种创意拓展到了整个中国文学发展史,思绪连绵,笔耕不辍,虽年近八旬,仍坚持不懈,将四百余篇词作汇集成册,吟诵之声萦绕于耳。这种执著和坚持的精神,难道不是现在的教师和他们所从事的事业极其需要的吗?

夏老师这种潜心研习,好学不倦,孜孜以求的精神,不独对教师有益,其实不管我们从事什么工作,身处何种岗位,乃至今天我們倡导的创建学习型社会,都需发扬这种精神,都要结合自身的工作实际,勤学习,勤思考,多实践,多创新。我想这也是夏老师这本词作的意义所在。

写下这些,虽不能反映夏老师撰写这本词作所付出的心血之十一,却是我真实的感想,因为我已从中学到了许许多多。

无锡市锡山区教育局党委书记、局长

丁伯荣

二〇一〇年六月三十日

前 言

这些词大多是在讲堂上吟成的。

1956年至1960年，我在南京师范学院中文系学习，著名宋词专家唐圭璋教授是我的老师，他教宋词。在讲堂上，他边讲边吟，印象极深。自此，我喜欢这种诗体——词。

1960年中文系毕业，到1995年这三十五年的语文教学中，我经常用词来概述我国古代文学家、作品的身世经历、思想内容以及艺术风格等，在讲堂上吟咏，受到学生的欢迎，同仁的认定。到退休时，居然已积累了近二百首词。这时，一个念头涌了上来：用词来写一部中国文学史。经过十年的整理、补充，完成了初稿，共计四百五十多首词，用了近百个词牌。

词是我国唐宋特有的诗歌形式，有其严格的规律——字数、押韵、平仄等，我对此研究肤浅掌握不够，可以说是班门弄斧，拙劣错误之处，敬请专家、读者批评指正，不胜感谢！

二〇一〇年十月

目 录

总 序	宋水根(1)
序 言	丁伯荣(4)
前 言	作 者(8)

第一编 先秦汉魏六朝文学

一、诗 赋	8. 张 衡..... 15
(一)先秦诗歌	9. 枚 乘..... 16
1. 诗歌的产生 1	(三)魏晋南北朝诗赋
2. 《诗经》(一)(二) 2	1. 建安风骨..... 17
3. 屈 原 4	2. 曹 操..... 18
4. 宋 玉 5	3. 曹 丕..... 19
(二)两汉诗赋	4. 曹 植..... 20
1. 汉赋(一)(二) 6	5. 建安七子王粲..... 21
2. 司马相如 8	6. 蔡 琰..... 22
3. 乐府诗(一)(二) 9	7. 正始体..... 23
4. 《陌上桑》..... 11	8. 阮 籍..... 24
5. 《孔雀东南飞》..... 12	9. 嵇 康..... 25
6. 文人五言诗..... 13	10. 陆机、潘岳..... 26
7. 古诗十九首..... 14	11. 太康体 27

12. 左 思	28	8. 孟轲《孟子》	50
13. 刘 琨	29	9. 墨翟《墨子》	51
14. 郭璞、游仙诗	30	10. 李聃《老子》	52
15. 田园诗	31	11. 庄周《庄子》	53
16. 陶渊明	32	12. 荀况《荀子》	54
17. 山水诗	33	13. 韩非《韩非子》	55
18. 谢灵运	34	14. 《吕氏春秋》	56
19. 谢 朓	35	15. 《列子》	57
20. 鲍 照	36	16. 《晏子春秋》	58
21. 永明体	37	(二) 两汉散文	
22. 宫体诗	38	1. 贾 谊	59
23. 江 淹	39	2. 司马迁《史记》	60
24. 庾 信	40	3. 班固《汉书》	61
25. 《木兰诗》、《敕勒歌》	41	4. 赵晔《吴越春秋》	62
26. 竹林七贤	42	5. 王充《论衡》	63
二、散 文		6. 刘安《淮南子》、 刘向《新序》	64
(一) 先秦散文		(三) 魏晋南北朝散文	
1. 甲骨卜辞	43	1. 诸葛亮《出师表》	65
2. 《易经》	44	2. 骈体文	66
3. 《尚书》	45	3. 酈道元《水经注》	67
4. 左丘明《左传》	46	4. 肖统《昭明文选》	68
5. 左丘明《国语》	47	5. 刘勰《文心雕龙》	69
6. 《战国策》	48	6. 钟嵘《诗品》	70
7. 孔丘《论语》	49	7. 李密《陈情表》	71

8. 王羲之《兰亭集序》 …	神话传说 …………… 77
…………… 72	(二) 魏晋南北朝小说
9. 陈寿《三国志》 …… 73	1. 刘义庆《世说新语》 …
10. 范晔《后汉书》 …… 74	…………… 78
11. 吴均《与朱元思书》	2. 干宝《搜神记》 …… 79
…………… 75	(三) 戏 剧
12. 范缜《神灭论》 …… 76	1. 《优孟衣冠》…………… 80
三、小 说	2. 百戏《东海黄公》 … 81
(一) 先秦神话	

第二编 唐宋文学

一、诗 词	11. 王之涣 …………… 92
(一) 唐 诗	12. 崔 颢 …………… 93
1. 王 勃…………… 82	13. 李 白 …………… 94
2. 陈子昂《登幽州台歌》	14. 杜 甫 …………… 96
…………… 83	15. 大历十才子 …… 97
3. 初唐四杰…………… 84	16. 元结、顾况…………… 98
4. 陈子昂…………… 85	17. 刘长卿 …………… 99
5. 孟浩然…………… 86	18. 韦应物…………… 100
6. 高 适…………… 87	19. 新乐府运动…………… 101
7. 岑 参…………… 88	20. 白居易…………… 102
8. 王昌龄…………… 89	21. 元 稹…………… 103
9. 贺知章…………… 90	22. 张籍、王建 …… 104
10. 张若虚 …… 91	23. 张 继…………… 105

24. 李 绅	106	10. 诚斋体诗	130
25. 刘禹锡	107	11. 杨万里	131
26. 孟郊、贾岛	108	12. 范成大	132
27. 韩 愈	109	13. 永嘉“四灵”	133
28. 柳宗元	110	14. 江湖诗派	134
29. 唐山水田园诗派	111	15. 卢梅坡	135
30. 唐边塞诗派	112	16. 寇 准	136
31. 杜 牧	113	17. 元好问“丧乱诗”	137
32. 刘禹锡	114	(三) 唐五代词	
33. 李 贺	115	1. 词	139
34. 李商隐	116	2. 敦煌曲子词	140
35. 张志和	117	3. “花间派”词	141
36. 唐末诗人皮日休、 聂夷中、杜荀鹤 ...	118	4. 温庭筠	142
(二) 宋 诗		5. 韦 庄	143
1. 西昆体诗	119	6. 李 珣	144
2. 梅尧臣、苏舜钦	120	7. 李 璟	145
3. 宋 祁	121	8. 李 煜	146
4. 苏 轼	122	9. 冯延巳	147
5. 王安石	124	(四) 宋词	
6. 江西诗派黄庭坚 ...	125	1. 范仲淹	148
7. 林 逋	126	2. 晏 殊	149
8. 尤 袤	127	3. 晏几道	150
9. 陆 游	128	4. 欧阳修	151
		5. 柳 永	152