

恩与仇



恩 与 仇

改 编 刘 抒

绘 画 卢延光



上 海 人 民 美 術 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

恩与仇 / 刘抒改编; 卢延光绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5322-8544-0

I. ①恩… II. ①刘… ②卢… III. ①连环画—作品—中国—现代
IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第138928号

恩与仇

改编: 刘抒

绘画: 卢延光

责任编辑: 陆颖

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 787×1092 1/32 3.875印张

版次: 2013年8月第1版

印次: 2013年8月第1次

印数: 0001-3000

书号: ISBN 978-7-5322-8544-0

定价: 32.00元

致读者

建国后，中国连环画创作在政府的支持下，进入了出版高潮期，绘画作者集中在出版社内，或围绕在出版社周围，出了一批好作品，也逐渐培养和锤炼了连环画作者，形成一个优秀连环画创作群体。他们中的有些人虽然学历不高，但一生一世以连环画为主业，练成一代精英的不在少数。同时也有另外一种现象，不少从事其他画种的画家也大量参与了连环画的创作，现在看来这也是当时环境造成的。在当时那个环境下，纯美术创作相当贫乏和萎缩，一批艺术人才无处展示自己的才能，即使有主题创作的机会，也多是政府指令性创作，绝大多数艺术家不可能涉及。于是乎，大众通俗美术园地——连（环画）、年（画）、宣（传画）也就成为许许多多优秀美术工作者笔耕的去处，而连环画更是大家自觉自愿创作的对象。连环画在那时有几大优势是得天独厚的：一是可以发表出版，被广大读者所认知；二是有微薄之稿酬，可以养家糊口（程十发大师语）；三是连环画艺术看上去简单，但是它的艺术特点极其鲜明。连环画要求的构图布局、塑造人物、营造气氛、

典型环境中的典型瞬间等表现方式都对画家的绘画综合能力有极大的锻炼价值，这一点尤其被很多有见地的艺术家所认可。所以，我们会发现一批相当优秀的连环画作品就是出自今天著名的国画家、油画家之手。他们创作连环画态度认真，热情饱满，不少作品现在读来依旧散溢着独特的艺术魅力，成了中国连环画史上另一道风景线。同时，每当回忆起这一历史场景，他们也都对当时参与连环画的创作情有独钟，心存感恩和感激。上海人民美术出版社为了更全面地反映这批优秀画家们的艺术风格，准备分批推出以艺术家创作为主线的连环画作品系列，展示这批优秀画家当年对连环画创作的贡献。

上海人民美术出版社社长、总编辑 常新

2007年9月18日

《恩与仇》的故事，反映了在面临公义与私情的抉择时，来自民间的期望与渴盼。既然是期望和渴盼，自然带有了浪漫和想象的色彩。卢延光的同名连环画，正是围绕着公义和私情的矛盾、浪漫和想象的色彩渲染而成。

对矛盾的揭示和表现，画家主要是从人物形象塑造和构图变化来完成的。故事中的主要人物有五个：施子章、施姐、邓炳如、菊香和卜巧珍，五人的关系颇为复杂，以施子章而论，余者依序为姐姐、姐夫、妻子和妻子的恩主，后者也是案中的苦主。作品中的人物形象塑造虽然是颇为简略的线描，但依据人物身份和性格特征，在画家的笔下各具生气。几个人中，施子章由书生而为官员，形象也呈现出由青涩而至清正的变化；施姐既是关爱兄弟的大姐，也是传统语义中的贤淑妻子，故其形象中颇有坚忍之色；邓炳如即为浪荡子，举止轻浮、言笑痞邪的形象特征自是十分突出；菊香恩怨分明，意志坚决，故其形象虽然瘦弱，却不乏坚毅、泼辣的气质。特别是画家利用构图变化，经常将几个人物形象并处同一画面，使得每个人物的动作、表情与性格特点更显突出，也使故事矛盾的发展更为紧张。

对以叙事为主的连环画来说，艺术与现实的差异永远是画家要精心考虑的问题，卢延光在《恩与仇》中通过线与面的巧妙运用，使画面在富于装饰性的美感中传递出民间故事特有的浪漫和想象。画家用游丝描的笔法勾勒了有意拉长的人物形象，于简单中透出生动，又以极大的耐心描绘了大量的细节，使人物的形象在富于装饰性的细节对比中显出一种流动性。最富想象力的是画面中经常出现的莫名的黑色块，它既是不详的阴霾，也是公义与私情搏斗的梦魇，与繁密细节一起增加了画面的想象和装饰性效果，也彰显了现实的沉重。

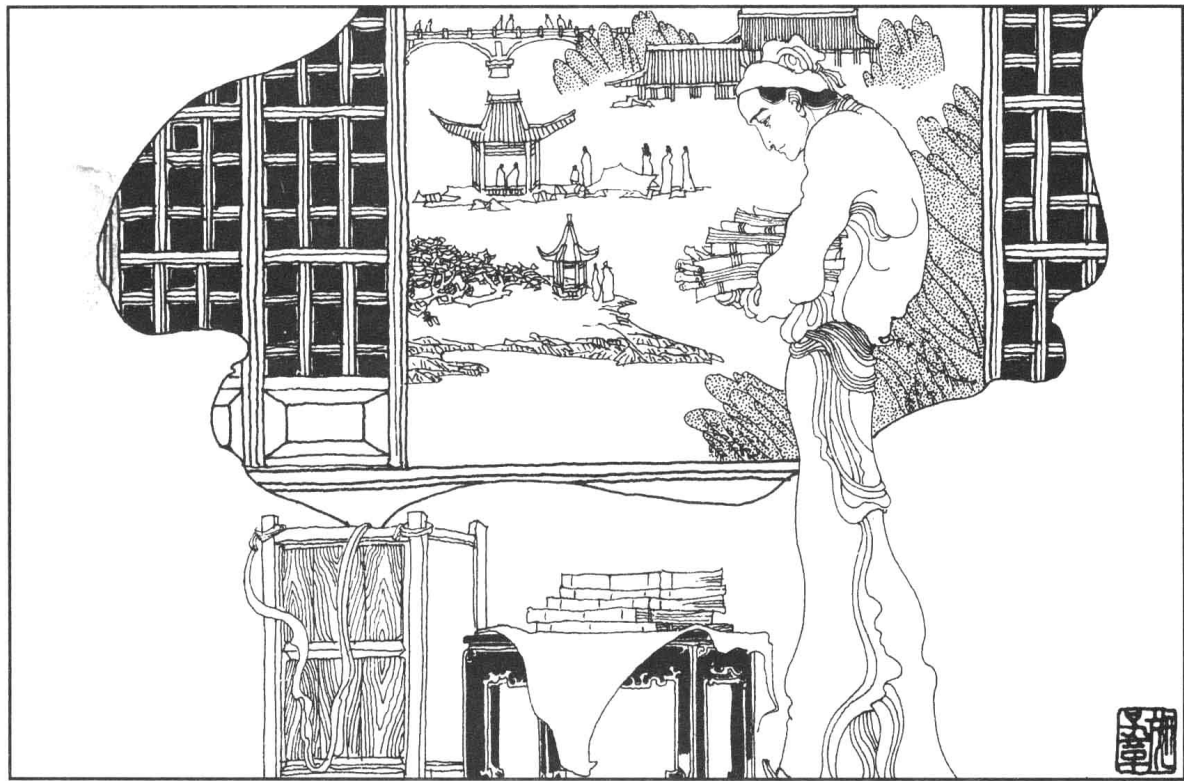
显然，卢延光在《恩与仇》中以浪漫主义的表现手法，恰当地演绎了一个沉重的现实问题。

天津美术学院

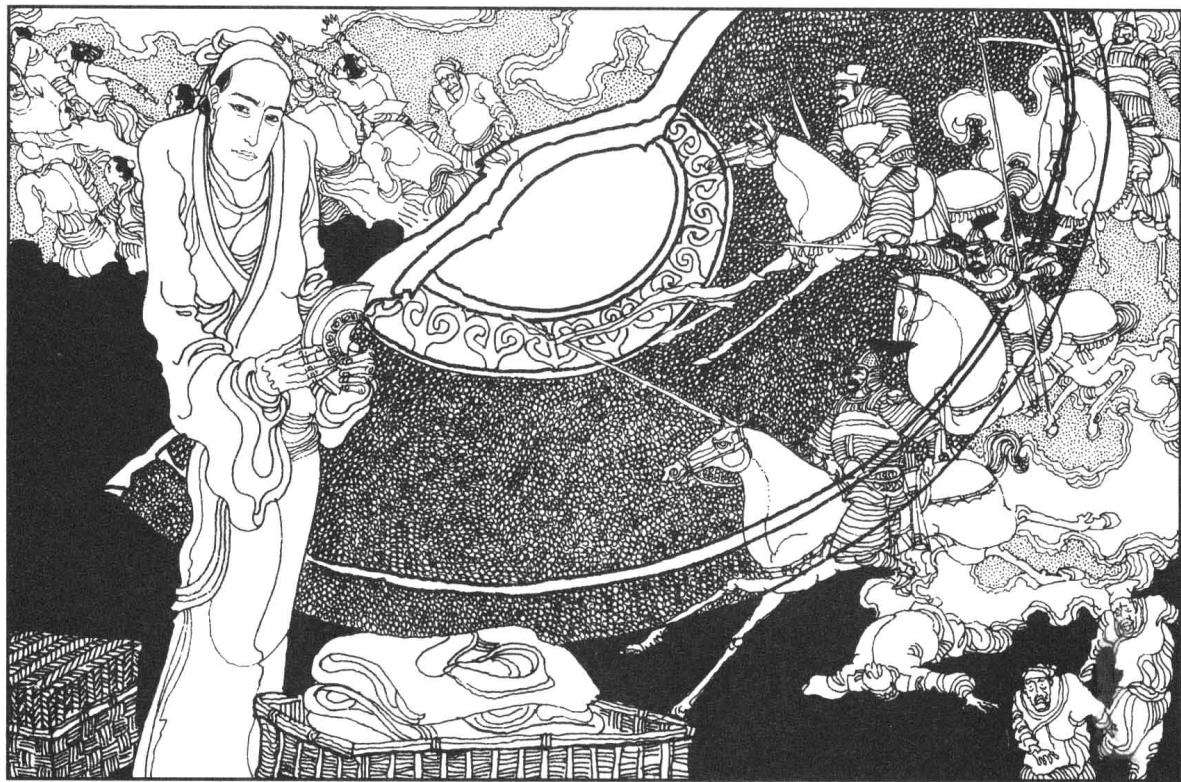
刘永胜

【内容提要】 书生施子章得中功名后，碰上了一件棘手的案子：失散六年的未婚妻菊香，仗义执言，替死者巧珍伸冤；谁知，凶手竟是自己的姐夫邓炳如。邓家曾在战乱中收留过施子章姐弟，有抚育之恩。是徇私枉法，还是执法如山？施子章左右为难，迟迟决断不下。最后，经过一番激烈的斗争，施子章还是以国法为重，判斩了邓炳如。一桩恩仇案，终以公胜私。





(1) 清明时节，风和日丽，游人如织。邓家大院内，书生施子章却在书房内整顿行装，准备明日进京赴考。



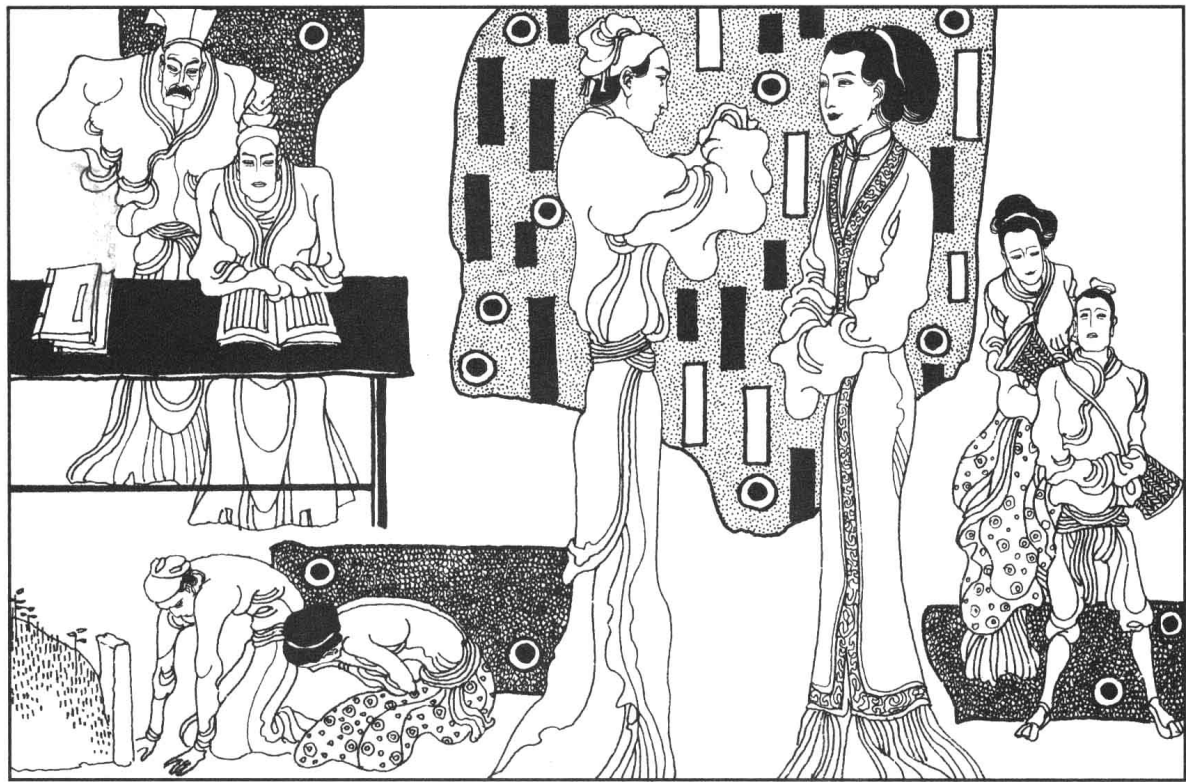
(2) 他拿起半面铜镜，陷入沉思之中。这铜镜是当年他和钱素云订亲的聘礼，二人各藏半面。六年前因兵乱，两家流离失散，不知素云流落何方。



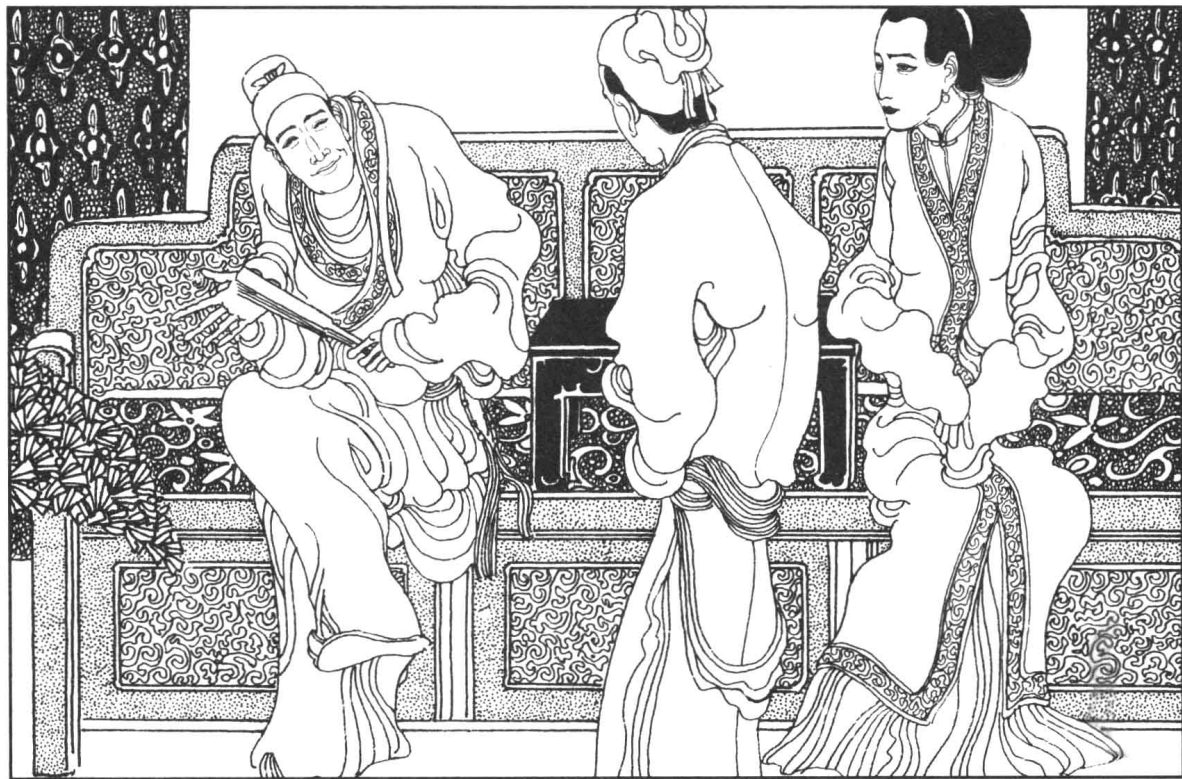
(3) 施子章的姐姐施秀琴，捧着几件新衣衫进来。她见子章端详铜镜，知道他又在想念素云，便安慰说，破镜总有重圆之日。子章感谢姐姐的好意，将铜镜揣入袖中。



(4) 施秀琴又叮咛道：“这几件衣衫，是为姐与你赶制的。愿你此去得中功名，莫辜负了姐姐的期望，也莫辜负了邓家的恩德。”



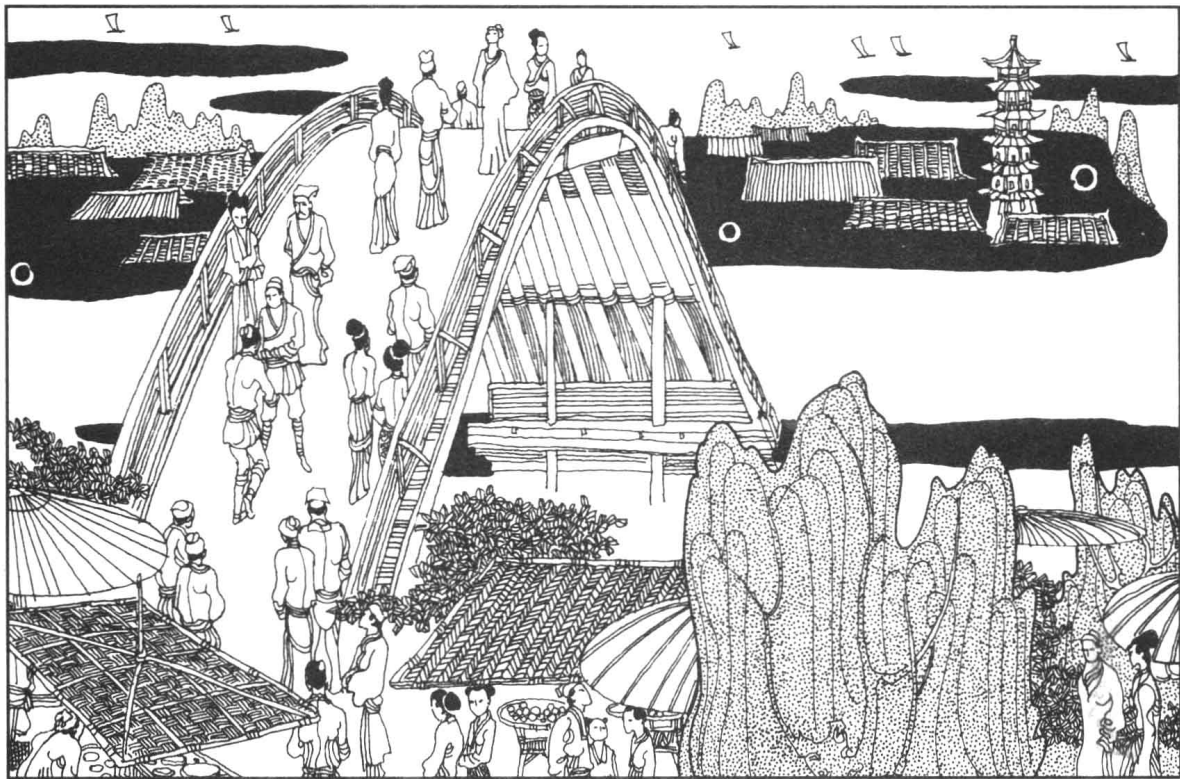
(5) 原来，当年战乱时，子章父母双亡，姐弟二人饥寒交迫，多亏邓公收留。他让儿子邓炳如娶了秀琴，并教子章攻读诗书，进取功名。施子章对姐姐说：“姐姐放心，小弟决不是忘恩之人。”



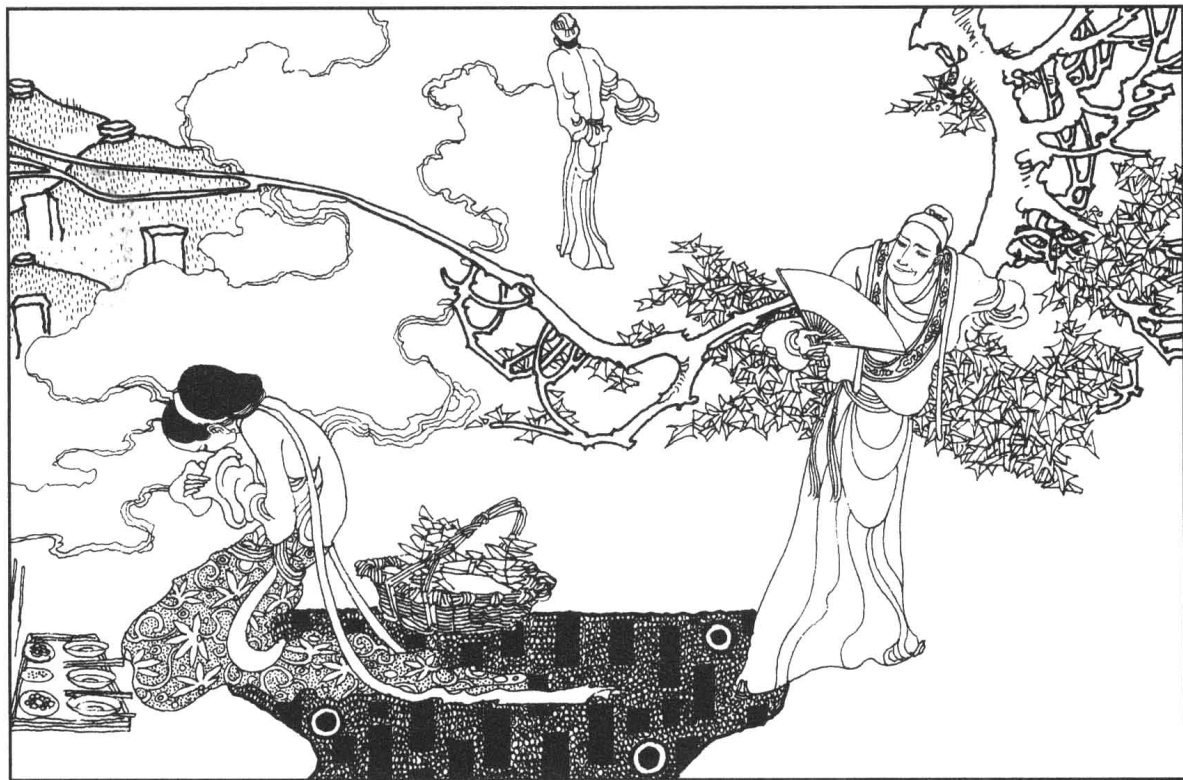
(6) 这时，邓炳如兴冲冲地走进屋来：“兄弟，今日清明佳节，红男绿女郊外踏青，你我同去一游吧！”施子章推辞道：“姐夫，小弟明日启程，我不去了。”



(7) 邓炳如说：“明日启程，忙些什么，走哇！走哇！”说完，拉着施子章就走。施秀琴无可奈何，望着他们走去的身影叹气。



(8) 郊外桃李盛开，杨柳依依，春色如画。游春的青年男女，三三两两，来往不断。施子章一路观赏春景，心旷神怡。



(9) 那邓炳如是个浪荡子，他来春郊本无心赏景，却想拈花惹草。在三岔路口，他见一旁有个小寡妇哭坟，就借故走去。施子章不满地回头便走。