

初中参考教案

九年义务教育三年制初级中学

初中语文 参考教案

第一册



上海科学普及出版社

九年义务教育三年制初级中学

初中语文参考教案

第一册

上海科学普及出版社

(沪)新登字第 305 号

主 编 袁世全 陈同方 江结宝
本 册 主 编 张晓冰 王继玲
本册副主编 阮文生 何 伟 钱静敏
本 册 编 者 戚 鹏 陶有宏 席绪咏
王 俊 查 军 许才文
李 平 洪光惠
责 任 编 辑 钟海谷

九年义务教育三年制初级中学

初中语文参考教案

第一册

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 上海市委党校印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 9.25 字数 179000

1995 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 2 次印刷

印数 5801—15800

ISBN 7-5427-0986-0/G · 275 定价:9.00 元

前 言

教学是一项创造性的劳动。教学不应当是简单的摹仿、重复。针对教育对象的实际,不断地激发他们为祖国、为人类的进步而努力学习的兴趣,把要传授的知识通过各种方法使他们弄懂,使他们接受,甚至转化为他们的技能,你能说这不是一项创造性的劳动吗?而且,如果你是全身心地投入了孩子们的才能和心灵的塑造,这时你所感受到的教学活动更是一门艺术。你在教育园地里的默默耕耘,也许正在为攀登教育艺术的高峰作着努力。

教案,是教学前的准备工作,也可以包括教学后的得失经验及怎样进一步教好课的认识。每一位教师都可以在课堂里,在教案上充分施展自己驾驭课本知识,把握教学,深入浅出、循循善诱的创造性才能。因此,这套教案只能是为广大教师准备的供参考和借鉴的读物。我们相信,会有很多教师的教学实际可能超过或者将会超过教案中所表现出来的教学水平。因此,我们承认同一课题可以有不同的教法和教学方案。所以,本套教案中的个别课题已经选录了不止一个方案供大家参考。

如果广大教师能对本书的不当之处提出意见或者把自己的创造性劳动记录——教案提供给我们,以便充实改进这一套教案,那将是我们非常欢迎和感激的。

愿你在培养造就新一代接班人的劳动中不断进步。

编 者

1995. 6. 28.

目 录

第一单元..... (1)

一 这不是一颗流星..... (2)

二 * 羚羊木雕 (8)

三 背影 (12)

四 * 短文两篇 (19)

散步

金黄的大斗笠

作文训练 (21)

说自己想说的话 (21)

单元检测题 (24)

第二单元 (31)

五 从百草园到三味书屋 (32)

六 最后一课 (39)

七 * 为中华崛起而读书 (49)

八 《论语》六则 (52)

作文训练 (57)

说话要真实,要实在..... (57)

单元检测题 (59)

第三单元 (64)

九 小桔灯 (65)

一〇 枣核 (71)

一一 * 榆钱饭 (79)

一二 扁鹊见蔡桓公 (81)

一三 诗词五首 (88)

* 过故人庄

出塞

* 江南逢李龟年

* 渔歌子

卖炭翁

作文训练 (96)

说话要有条理 (96)

单元检测题 (98)

第四单元..... (101)

一四 老山界..... (102)

一五 纪念白求恩..... (109)

一六 * 生命的意义 (118)

作文训练..... (121)

用恰当的表达方式

反映生活..... (121)

单元检测题..... (123)

第五单元..... (128)

一七 春..... (129)

一八 * 济南的冬天 (137)

一九 松鼠..... (139)

二〇 *	桂林山水歌	(145)
	作文训练	(146)
	观察细致才能写得 具体	(146)
	单元检测题	(148)
第六单元		(150)
二一	《咏柳》赏析	(151)
	语法·介词、助词、叹词、 拟声词	(157)
二二	看戏	(158)
二三 *	笑的武器	(164)
二四 *	花市	(167)
	听说训练	(169)
	单元检测题	(170)
第七单元		(174)
二五	大自然的语言	(175)

二六 *	回声	(183)
二七 *	影子的故事	(186)
	单元检测题	(188)
第八单元		(190)
二八	皇帝的新装	(190)
二九	天上的街市	(197)
三〇 *	寓言三则	(204)
	赫耳墨斯和雕像者 蚊子和狮子 浓烟和烟囱	
三一 *	盘古开天辟地	(208)
	作文训练	(211)
	展开想象 拓宽思路	(211)
	单元检测题	(213)

第一单元

教学目的

一、思想教育方面：

1. 培养学生的爱心，让他们在复杂的社会(家庭)生活中，保持真诚纯洁的心灵。

2. 体会平凡生活中的亲情，培养尊老爱幼的美德。

二、语文训练方面：

侧重于培养学生对文章中心意思的理解以及对关键语句含义理解的能力，要求学生能正确划分段落层次，能正确、清楚地朗读课文。

教学重点和难点

一、学生学习本单元课文，要认真体会和培养家庭亲情，正确认识和对待家庭生活。

二、要学会正确朗读，学习课文对生活的观察和提炼，分清段落层次，理解并学习多种记叙方法。

教学设计

一、设计启发性问题，开发智力，深入理解课文。

二、以讲读课为主，把在讲读中学到的方法、技巧用到自读课文上。

三、课后练习，要培养学生解决问题能力，可放在教学中当堂解决，也可作为书面作业或预习。

教学时数

本单元共四课，安排 8 课时，《这不是一颗流星》、《背影》和《短文两

篇》各 2 课时,《羚羊木雕》和作文训练各 1 课时。

一 这不是一颗流星

教学目的

一、学习课文在家庭生活中选取典型材料,通过倒叙,围绕中心组织材料的写人记事方法。

二、引导学生在理解文章内容的基础上理清课文的段落层次。

三、指导学生正确、清楚地朗读课文,提高朗读能力。

四、体会文中展现的真诚、纯洁的童心,激发学生对亲人的真挚、持久的感情。

教学设想

一、这是学生上中学后第一次学习记叙文,因此教学中对记叙文的基本知识应有所体现。

二、教学中应紧紧围绕教学目的,加强学生学习记叙文的基本能力的指导。

三、课前布置好预习。

教学时数 2 课时。

第 一 课 时

教学重点

本文的结构层次和情节线索。

教学过程

一、导语:

人与人之间的关系应该是美好的,真诚纯洁的感情是一股暖流,也是一种力量。有时,孩子比大人的心灵更真诚更纯洁。作者赞美童心,含有一种对大人们善意的批评,希望人们保持赤子之心,净化我们的社会风气。

二、导读:

1. 生字词正音、释义

①拙(zhuō):笨。②喃喃(nán):连续不断地小声说话。③肴(yáo):指鱼肉等荤菜。④系(jì):打结。

2. 范读课文,注意语气及语调。

3. 做练习二,理清段落层次。

如果把本文分成三个部分,即:“我”回忆前,回忆中和回忆后,应怎样划分?

第一部分,从开头到“眼泪洒在记忆的门里”,写在万人体育馆看戏熊,儿子想到为阿婆做熊皮手套。

第二部分,从“阿婆静静地躺在病床上”到“仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……”写病房里,孩子决心要给阿婆买一副熊皮手套。

第三部分,从“……我抹去眼泪”到结尾,写“我”明白了孩子的心比大人们的心更真诚、更纯洁。

4. 怎样理解篇末的“我原以为,孩子天真纯朴的念头像流星一样转瞬即逝,现在我明白,这绝不是流星,而是一颗心,这颗心比大人们更真诚更纯洁。”这句话的含义?

提示:可分三步理解:

(1)将这句话概括成一句简短的话?(孩子的这颗心比大人们更真诚更纯洁。)

(2)“孩子的这颗心”是指什么呢?(指要给阿婆买或做一副熊皮手套的愿望所显示的是一颗美好的心灵。)

(3)作者写这篇文章是否仅仅赞美孩子要送一副熊皮手套给阿婆

呢?(不是。文章只不过通过这样一件事来赞美孩子们真诚纯洁的心灵。这就是文章的中心思想。)

5. 课文第一部分要点分析:

(1)读第一部分的时候,是什么使你急于读下去而想弄个明白?

提示:是孩子为什么要给阿婆买熊皮手套。

(2)这部分为什么从万人体育馆看戏熊写起?

提示:为了引起下文回忆有关熊皮手套的事。

(3)当黑熊出现在舞台上,儿子的反应跟别人有什么不同?

提示:不是像观众那样哄笑,而是情不自禁地“嚷”起来,还使劲“推”妈妈。这两个动作可见他对“熊”有了极大兴趣,也可见熊皮手套在他心中占有多大的份量。

(4)为什么“我的心猛烈一震”?

提示:误解儿子而后悔,被孩子对阿婆的真情所感动。

第二课时

教学重点

本文的人物描写和表现的思想感情。

教学过程

一、导读:

1. 课文第二部分要点分析:

(1)这一部分对阿婆的手是怎样描写的?找出有关的修饰语和动词。

提示:

长满老茧的手:换过…… 洗过…… 煮过…… 想摸摸……

整整…… 拎起……

特写一只右手,从手忆及她的身世,用排比句,称赞她对孩子们的

爱的奉献。

(2)这一部分插叙了一件什么事？为什么要写这件事？

提示：

插叙了阿婆为救护孩子而烫伤手的经过，交待孩子想给阿婆买熊皮手套的原因。

(3)第二部分中哪些语句能表现阿婆对孩子特殊的感情，请在课文上画出来。

(4)怎样理解这部分孩子语言的含义？

提示：

五岁孩子像大人一样说安慰的话，这一语言描写把孩子的可爱、孩子对阿婆的疼爱表现得很传神。

(5)第二部分小结：

提示：这一部分的“回忆”，紧扣“熊皮手套”这条线索，集中写孩子浩波进病房探望阿婆。

2. 课文第三部分重点分析：

(1)“我”和孩子的对话说明了什么？

提示：说明了孩子对阿婆的感情非常深厚。“日有所思，夜有所梦”，他心中时时刻刻在想念他的阿婆。

(2)齐读最后一节后理解：

①孩子的眼睛是“星星般”的，它象征孩子纯洁、美丽的心灵。

②篇末点题。“比大人们更真诚更纯洁”，在对孩子的褒扬之中隐含着对大人们的批评。

3. 结合练习一，总结全文。

文中有四处写熊皮手套，有四处写阿婆的手。

集中写熊皮手套比写别的事更能表现孩子最疼爱阿婆的感情。集中写阿婆的手也比写别的事更能表现阿婆最疼爱孩子的感情。

二、导练：

阅读下面语段,回答后面的问题。

(1)阿婆静静地躺在床上,三天了,中风的脑子始终昏迷着。只是那只未偏 tān __ 的右手总想伸出来摸摸什么。这是一只永远不得空闲的手啊。她做了一辈子奶妈和女保姆,长满老 jiǎn __ 的手不知换过多少婴儿的尿布,洗过多少孩子的脚 yā __,也煮过多少味美可口的佳 yáo __。此刻,这只手想干点儿什么呢?想()孩子的脸蛋?想()孩子的衣服?还是想再一次()她的菜篮?

①在文中横线上按前面的拼音填字。

②在文中括号内填上恰当的词。

③用下列词语各造一个句子:

空闲、味美可口 想……想……还是想……

④这段文字写阿婆的____,以此来表现阿婆_____。

(2)我原以为,孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝,现在我明白,这绝不是流星,而是一颗心,这颗心比大人们更真诚更纯洁。

①给加点字注音并释义。

瞬()——

逝()——

②孩子天真纯朴的念头是指()。

A. 希望演马戏的熊死去。

B. 希望有一副熊皮手套。

C. 希望阿婆早日康复。

D. 希望给阿婆戴上熊皮手套。

③文中有一句比喻句,它的本体是____,喻体是____,比喻词是____。

④文中加△处的“这”指代的是_____。

参考答案

(1)①瘫 茧 丫 肴 ②摸摸 整整 拎起 ③略 ④手 对

孩子们的愛

(2)①shùn 一眨眼,转眼 shì 消失②D ③念头 流星 像

④孩子天真纯朴的念头

附录

板书设计

结构形式:

体育馆——病房——体育馆

(现实) (回忆) (现实)

补充资料

中学语文课的任务和基本要求:

中学语文课的学习是在小学语文学习基础上的全面提高。初中阶段的语文学习,要提高观察、理解、分析、提炼生活的能力,这是提高读写听说能力的基础和前提。因此,学习语文要联系生活。初中阶段的语文学习,要学习各种不同文体的课文,写各种不同文体的文章,学习掌握语文工具所必需的基础知识,进行各种训练,进一步积累词汇。语文学习在初中阶段是至关重要的。在一定意义上来说,语言表达能力,在初中就可打下牢固的基础,初中是人的一生掌握语言工具的黄金时期。这个时期语文学好了,不仅为以后升学创造有利条件,而且终身受用。因此,对待语文学学习,就不能只是一般的重视,要放到头等重要的地位。对待语文学学习,要有正确的态度,养成良好的学习习惯。除了虚心、勤奋,特别要强调主动,做有心人。平时,用眼、耳、手、口。听、看就是阅读;动手,就是写作;说话,就是口头表达;随时注意积累,进行自我学习和训练。从而开拓视野,发展智力,培养健康高尚的审美情操。

二* 羚羊木雕

自读提示

这是一篇包含丰富的思想内容，写作上又独具特色的记叙文。本文写了少年朋友之间的真挚友谊，也写了父母与孩子两代人之间的具体矛盾。本文的中心意思就寓于这种纯洁的友谊引起的矛盾纠葛之中。作者用第一人称的写法，但在客观叙事中却有明显的思想倾向。究竟应该怎样认识对“把羚羊木雕送人”的不同态度？文章是怎样表现这一思想倾向的？就成为理解、分析本文的一个难点，也是一个重点。

阅读一篇文章应该先从情节入手。本文情节的线索是“羚羊木雕”，故事围绕着这一贵重的礼物来展开。了解了故事的情节，就可以正确地分析文中的人物。从不同人物对中心事件的不同态度上去理解人物的思想、情感，并回过头去看看作者是怎样表现这些人物的，与前面讲过的课文有什么不同。

学会粗读和精读对于阅读一篇文章很重要。阅读一篇文章，不可能只读一遍，一定要把粗读和精读相结合，反复阅读。比如，先通读一遍，就可以粗略地读，大体弄清人物、情节；然后再细读，可按侧重点深入阅读，如理清线索、掌握结构形式，分析人物等等。每次阅读对重点部分要精读，对非重点部分要略读。这样达到逐步深入掌握课文理解课文的目的。在整个阅读的过程中，不仅要用“眼”看，而且要动“手”写（即“读、划、批、写”），随看随记，使用文字符号来加深阅读的印象。

重点分析

正确阅读、分析、理解本文，应该从以下几个方面着手。

一、情节结构分析：

本文的结构形式,与《这不是一颗流星》有较大的差别。《这不是一颗流星》的故事集中安排在体育馆看戏的场面中,中间有大量的穿插,插叙部分是通过回忆的形式表现出来的,成为文章的主体部分。《羚羊木雕》的故事则集中在“我”的家中和“我”去找万芳回来的途中这样两个场面中,中间还有一段插叙,写“我”和万芳的交往,这段插叙在文中占有很大的份量,但不是文章的主体。《这不是一颗流星》由开头到结尾是一个完整的看戏情节。从看戏开始,在看戏中终结。而《羚羊木雕》则不同,它的情节有一个发展过程,开始是爸妈逼着“我”要回羚羊木雕,后来尽管奶奶从中拦阻,“我”还是去找万芳要回了这件礼物,而且在“要回”的过程中是几经微妙曲折的。

《羚羊木雕》在情节结构安排上,还有一个显著的特点,就是恰当地选择了“起点”。叙述故事总有一个开始,但是从哪里开始?则是写记叙性文章的一个重要问题。如果本文要按故事的原始顺序,应该是从爸爸非洲回来送给“我”羚羊木雕开始,或者从“我”把这礼物转送给万芳开始。要按这种顺序文章势必拖得很长,内容就不可能集中,现在文中的“插叙”部分就要取消,整个故事情节的叙述就会平铺直叙、毫无波澜了。本文作者在构思时,没有采取这种平板的叙事方法,而是从中间截取了一段情节,即从妈妈发现以至追回的叙述开始,构成了一个悬念,吸引读者,节省了篇幅,内容变得集中而又生动活泼了。

本文在情节的安排上,先说什么,后说什么,人物出场的顺序也是颇具匠心的。发现羚羊不见以至追回羚羊,由妈妈先出场,担当了主要角色;爸爸后出场,作妈妈有力的后盾;最后出场的是奶奶,由于爸妈的联合攻势已足使“我”就范,奶奶的劝阻也无能为力;老一代人中还有一个万芳的妈妈,她的最后出场,也配合了大人们这场攻势。

二、人物分析:

记叙文三要素之一便是人物,因此人物对一篇记叙文来说显得非常重要。本文也不例外。《羚羊木雕》一文围绕羚羊木雕写了两种人物:

一种人物属于成人世界,即上一代人物,有妈妈、爸爸、奶奶、还包括万芳的妈妈;一种人物属于少年世界,那就是“我”和万芳。这两种人物通过羚羊木雕的纠葛,各自展示出他们的内心世界。这便成了作者在本文中表现人物的最大特点。

首先让我们来看看少年世界中“我”和万芳的交往。文中表现出来的两个少年朋友的情感是纯洁的、真挚的、无私的。两人上幼儿园时就形影不离。“我”的裤子被树杈划破了,两人换了裤子穿。有了幼儿时的概括叙述,又有“换裤子”的典型事例描写,“我”对万芳的羚羊赠与就毫不奇怪了。“我”看到“她特别喜欢”羚羊木雕,就毫不犹豫地“递到她手上”,并说:“咱俩永远是好朋友”。可见两个少年朋友是以“友谊”为重的。尽管这样,万芳也没有忘记送给“我”一把“弯弯的小藏刀”。

再来看看成人世界。这里有四个人物,但都各不相同,爸妈是一条战线,都反对我把羚羊送人。先说妈妈,她追查羚羊的最初动机是怕孩子拿去卖,怕孩子学坏,这自然是关心孩子。当孩子说出是送给最好的朋友时,她反对的理由主要是“那么贵重的东西”,不能“随便送人”;再看爸爸,话虽不多,但重点突出,那就是“贵重的东西”不能“自作主张”。大人对孩子进行珍惜财物的教育是应该的。问题出在,父母没有理解孩子的心情,在对孩子进行教育时,不是耐心说服,从道德和感情出发与孩子心灵沟通,而是简单粗暴,封建家长式地下命令,这样就站在了孩子的对立面,形成了尖锐的冲突。万芳的妈妈也属此列,甚至比“我”的爸妈有过之而无不及。

文中的奶奶与其他人不同。她出于对孩子的疼爱,对追回羚羊采取了调和的态度,奶奶似乎更懂得孩子的心理,也更通情达理。从这里,本文写出了奶奶和爸妈这两代人之间的微妙关系。透出了孩子的情义在成人世界里是有根基、有呼应的。

总之,我们在看待上一辈人的思想感情时,千万不要“类型化”,简单地分为“好”与“坏”,把父母归为一类,把奶奶又归为一类,机械地对

立起来。同时,对上辈人的认识要全面,不能因为对这一事件的态度有原则的失误,就否定了父母对孩子的正当教育与严格要求。

三、思想内容分析:

一篇文章,不管是记叙文、议论文还是说明文,都有一个主题。这对于记叙文来说就是中心思想和内容,对议论文来说就是中心论点,对说明文来说就是要说明的中心事物。那么,本文作为记叙文,它的中心思想和内容又是什么呢?

我们仔细阅读课文,参照上面一、二两点分析就不难得出这样的结论:这篇文章的思想倾向很明显,作者是站在孩子一边的,批评的是以父母等为代表的老一代人。批判的是大人们“重财轻义”呢,还是指责大人们教育不当呢?这一问题可让学生讨论,各抒己见,不必强求统一。从全文的整体倾向看,本文反映的是大人对孩子的关系的认识和教育问题,其中心意思可概述为两点:一是大人要理解孩子的心灵,尊重孩子的感情;一是大人对孩子的教育,要采取摸清情况、耐心说服的态度,而不应该简单、粗暴。

四、表现方法分析:

做事情总得讲究方法。同样,文章要表达一定的思想内容也要运用恰当的表现方法。那么,本文在表现方法上有什么特点呢?

本文在表现手法上的最大特点是作者的观点在文中含而不露。本文在表现人物的思想感情时,总是让人物自己出来说话,出来行动,用人物自己的言行来说明问题。文章采用第一人称,有些心理活动就可以直接向读者表露,使人有自然、亲切之感。而且文章的思想倾向,有时就是通过“我”的自述流露出来的,如结尾“我觉得我是世界上最伤心的人”,“我做了一件多么不光彩的事呀”,“这能全怪我吗”,等等,用孩子天真的,似乎幼稚的语言,揭示出孩子心灵受到的伤害,从而反衬出父母教育失当造成的严重后果。

教材课后练习二要求分角色朗读,但是由于文中人物的对话部分