



吉首大学“十一·五”规划教材

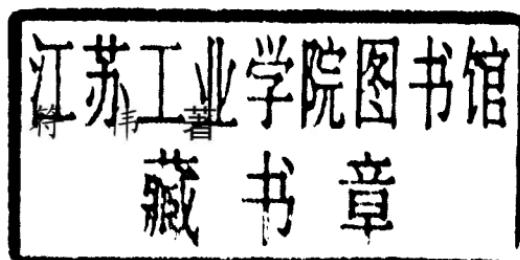
# 二声部复调写作基础

ER SHENG BU FU DIAO XIE ZUOJI CHU

符伟著

未来出版社

# 二声部复调写作基础



未来出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

二声部复调写作基础 / 符伟著.-西安:未来出版社,  
2008.1

ISBN 978-7-5417-3552-3

I . 二… II . 符… III . 复调-多声部写法 IV . J614.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 011479 号

## 二声部复调写作基础

符 伟 著

责任编辑 尹秉礼

出版发行 未来出版社出版发行

地址:西安市丰庆路 91 号 邮编:710082

电话:029-87256356 84289368

经 销 全国各地新华书店

印 刷 吉首大学彩印厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 5.56

字 数 150 千字

版 次 2008 年 2 月第 1 版

印 次 2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5417-3552-3

定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

# 目 录

## 绪 论

一、二声部复调定义 .....	1
二、二声部复调起源 .....	4
三、二声部复调类型 .....	9
(一) 支声二声部复调 .....	9
(二) 对比二声部复调 .....	11
(三) 模仿二声部复调 .....	13
思考与分析 .....	15

## 理论篇

<b>第一章 对位基础理论 .....</b>	<b>18</b>
概 述 .....	18
一、音程性质 .....	19
(一) 协和音程 .....	19
(二) 不协和音程 .....	19
二、声部进行方式 .....	20
(一) 同向进行 .....	20

## 2 | 二声部复调写作基础

(二)平行进行 .....	21
(三)斜向进行 .....	21
(四)反向进行 .....	21
(五)交叉进行 .....	21
(六)超越进行 .....	22
三、“C.F一”组合 .....	22
四、“C.F二”组合 .....	25
五、“C.F三”组合 .....	29
六、“C.F四”组合 .....	30
七、“C.F自由句”组合 .....	31
习题一 .....	36
<b>第二章 单声旋律写作 .....</b>	<b>39</b>
概 述 .....	39
一、旋律进行趋向 .....	39
二、旋律进行方式 .....	40
三、节 奏 .....	41
四、调 性 .....	42
(一)大、小调风格旋律 .....	43
(二)复合调性旋律 .....	43
(三)五声性旋律 .....	44
习题二 .....	45
<b>第三章 对比式单对位 .....</b>	<b>47</b>
概 述 .....	47
一、节奏对比 .....	47
(一)两个声部的间值不相等 .....	47
(二)强、弱音位置交错 .....	48
(三)节奏形态不相同 .....	49
二、旋律对比 .....	51
(一)旋律进行方向对比 .....	51

(二)旋律结构对比 .....	51
(三)旋律句幅对比 .....	52
(四)变化音级与自然音级对比 .....	52
三、调性对比 .....	53
(一)大小调体系调性、调式对比 .....	53
(二)五声性调性、调式对比 .....	55
四、模进对比 .....	57
习题三 .....	70
<b>第四章 二声部复对位 .....</b>	<b>61</b>
概 述 .....	61
一、纵向可动 .....	62
(一)八度复对位 .....	62
(二)十二度复对位 .....	70
二、横向可动 .....	75
三、纵横向可动 .....	78
四、倒影对位 .....	80
(一)倒影的轴音 .....	82
(二)倒影的形式 .....	85
(三)怎样在作品中找到轴音 .....	87
五、复对位的应用 .....	88
(一)用于乐曲开始 .....	88
(二)用于乐曲内部 .....	89
(三)用于乐曲结束 .....	91
(四)直接转位 .....	91
(五)间接转位 .....	92
习题四 .....	92
<b>第五章 模仿式二声部复调 .....</b>	<b>96</b>
一、模仿的类型 .....	97
(一)局部模仿 .....	97

(二)完整模仿 .....	98
二、模仿的形式 .....	99
(一)卡农模仿 .....	99
(二)变化模仿 .....	105
(三)转位模仿 .....	108
(四)卡农模进 .....	110
习题五 .....	116

## 应用篇

<b>第六章 二声部复调小曲写作 .....</b>	<b>120</b>
概 述 .....	120
一、乐段体小曲 .....	121
二、二段体小曲 .....	125
三、三段体复调小曲 .....	132
习题六 .....	138
<b>第七章 二声部创意曲 .....</b>	<b>140</b>
概 述 .....	140
一、二声部创意曲的动机与模仿 .....	140
(一)二声部创意曲的动机 .....	140
(二)二声部创意曲的模仿 .....	145
二、三段体二声部创意曲结构 .....	147
(一)呈示段 .....	147
(二)中间段 .....	150
(三)再现段 .....	151
三、二段体二声部创意曲 .....	155
四、二声部创意曲的终止 .....	160
习题七 .....	162
后 记 .....	163

# 绪 论

## 一、二声部复调的定义

两个不同性格的旋律以各自的序进逻辑相互组合在一起，共同完成对某一乐思的表达，这种音乐形式叫二声部复调。

二声部复调是多声音乐的一种，也是复调音乐最基本的一种。了解二声部复调的基本知识和掌握其基本写作技能，对提高多声音乐的认知能力有极大的帮助。事实上，二声部复调对位技术，在多声音乐的应用中也是最为广泛的一种音乐表现手法。在民族民间现音乐生活中，二声部音乐形式是没有对位技术理论的直接或间接的介入，二声结合是以“原生性”的自然法则为依据。其中不仅包含有一定的审美志趣，还包含有特定的人文因素。

例 1

哭嫁调

$\text{♩} = 108$

红河县垤施乡  
张逢英、张周兰唱

(姑娘)阿巴尼阿 莫 呕 呕 呕 阿默捏杰也跌 司马核得来

## 2 | 二声部复调写作基础

6

11

例 2

花灯调

黔东民歌 符伟编曲

5

10

15

20

The musical score consists of five staves of music. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. Measure 24 starts with a bass note followed by a treble eighth note. Measures 28-33 show melodic lines with eighth and sixteenth notes. Measures 38-43 feature eighth-note chords in both voices.

例 2 的音乐素材来自贵州东部的民间歌舞曲《正月打扮走娘家》，主题(前三小节)是民歌中的一个乐句。在此作为该曲的主题乐句，采取二声部对位手法进行发展，两个声部按自己的结构形式分别表达一定的内容，但又相互结合，共同描述了一个“欢天喜地”的音乐形象，有一定的整体感。

例 1 的音乐素材来自云南红河县的风俗歌(选自《云南原生态民歌》)，其中的二声部是原生态形式，并没有进行二声部对位技术

## 4 | 二声部复调写作基础

的处理,但事实上却构成了二声部复调的基本形态和意义。两个声部均有一个相对稳定的结构模式,也有相互结合的基本方法,这同样属于二声部复调范畴,从理论上仍可以找到一定的规律。

### 二、二声部复调的起源

从欧洲音乐的发展史来看,公元9世纪开始,教会音乐家就将单声教会歌曲尝试改变为多声歌曲,最初只是在单声歌曲的下面加上平行五度或平行四度的声部形成成二声部结构,称为奥伽农(Organum)。目前发现最早的奥伽农手抄本《温切斯特附加段集》,其中有150余首二声部的合唱曲。逐渐,三声部、四声部以及更多复音性质的合唱在教堂不断出现。各种旋律变化手法的多声合唱织体被广泛应用与教会音乐和社会生活中,目的是加强歌曲内容的表达,其中二声部合唱占有重要地位。从这些合唱曲的多声形式来看,各声部的横向逻辑是合唱整体结构的基础,各声部以相对独立的旋律结构表述一定内容。旋律的纵向复合关系,逐步形成人们的多声音乐习惯和思维,这就是复调的初期状况。二声部复调经过几个世纪的艺术实践和广泛应用,形成了一套较为完整的理论体系。巴罗克时期复调音乐鼎盛,巴赫及同时代的音乐家创作了大量二声部复调器乐曲。下面例3、4、5是早期二声部复调和四声部复调的作品(选自《西方早期合唱艺术》)。

#### 例3

#### 奥伽农

The musical score consists of two staves of music in common time. The top staff begins with the lyrics "Rex coe - li Do - mi - ne ma - ris un - di - so - ni." and continues with "Ti - ta - nis ni - ti - di Squa - li - di - que so - li.". The bottom staff begins with "Te hu - mi - les fu - mu - li mo - du - lis ve - ne - ran - do pi - is." and continues with "Se ju - be - as fla - gi - tant va - ri - is li - be - ra - re ma - lis.". The music is composed of short, eighth-note-like segments.

## 例 4

## 迪斯康特

Musical score for Example 4, 'Disconte'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, featuring sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, featuring eighth-note patterns. The lyrics 'et coc - - - pe - - runt - - -' are written below the notes.

## 例 5

## 克劳苏拉

Musical score for Example 5, 'Clausula'. The score consists of ten staves. It includes sections for 'Chorus' (staves 1-2), '(soloists)' (staves 3-4), and 'Chorus' again (staves 5-10). The lyrics 'Be - ne - di ca - mus' and 'Do' are written above the first section, and 'De -- o gra -' and 'ti - as' are written above the last section. The music features various rhythmic patterns and dynamics.

## 6 | 二声部复调写作基础

二十世纪，二声部音乐结构仍是人们喜爱和应用的重要音乐形式，世界各地许多民族普遍存在多声音乐形式，其中二声部民歌及器乐的位置十分显要。创作方面也出现大量的优秀作品。

### 例 6

### 诗经·谷风

黎英海、顾淡如曲

**Largo 自由地**

I. II. III.

1. 坎 坎 伐 伐 檀 辐 轮 兮 兮  
2. 坎 坎 伐 伐 檀 辐 轮 兮 兮  
3. 坎 坎 伐 伐 檀 辐 轮 兮 兮

6

置 置 置 之 之 之 河 河 河 之 之 之 千 侧 溯 兮 兮 兮

11 Andante

河 河 河 水 水 水 清 清 清 且 且 且 涣 直 论 猗 猗 猗 河 河 河 水 水 水 河 河 河 水 水 水 河 河 河 水 水 水

16

清 清 清 且 且 且 涣 直 论 猗 猗 猗 不 稔 稔 稔 不 稔 稔 稔 不 稔 稔 稔 不 稔 稔 稔 不 稔 稔 稔 不 稔 稔 稔 不 稔 稔 稔 不 稔 稔 稔 (后略)

例 7

## 月儿勾勾

符伟词曲

(童声合唱)

月儿月儿勾勾，像只小船溜溜  
 云中轻轻飘飘，飘来飘去溜溜，从  
 水中晃晃摇摇，摇来摇去溜溜，从  
 东远飘飘飘到西，从  
 摆远摇摇摇到近，从  
 月儿月儿勾勾，像只小船溜溜  
 左前飘摇到右后  
 云中轻轻飘摇，飘来飘去溜溜，  
 云中晃晃摇摇，摇来摇去溜溜，  
 挂在了树枝头，挂在了树枝头，树枝  
 掉进了小溪口，掉进了小溪口，小溪  
 挂在了树枝头，挂在了树枝头，树枝  
 掉进了小溪口，掉进了小溪口，小溪  
 头。月儿勾勾  
 口。小青鸟娃睁开着眼歌  
 头口

## 8 | 二声部复调写作基础

A musical score for two voices, featuring two staves of music with lyrics in Chinese. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of six systems of music, numbered 27 through 57.

**System 27:** 溜溜，勾勾 溜溜 溜溜，月 儿  
对它招招手，  
对它点点头，

**System 33:** 微微笑，领着星星领着星星向前  
微微笑，照着镜子照着镜子洗洗

**System 39:** 走。啊！  
手。啊！  
月儿月儿勾勾，

**System 45:** 月儿月儿勾勾，啊！月  
月儿勾勾

**System 51:** 儿勾勾  
溜溜，月儿勾勾溜溜，勾勾溜溜，

**System 57:** 1. 月儿勾勾溜溜。  
2. 月儿勾勾溜溜。

The lyrics are integrated into the musical lines, showing how two voices can sing different parts of the same text simultaneously. The vocal parts are separated by vertical braces.

### 三、二声部复调的类型

按两个声部结合方式来看,二声部复调可以分为三种类型:

#### (一) 支声二声部复调

一个声部在进行过程中在自身基础上派生出的另一个声部共同构成的二声部形式,称为支声二声部复调。它是二声部复调的一种特殊形式,有三个特点:①派生的第二声部对主干声部有依附性,即第二声部的独立性相对次要,有的只有装饰或和音性质;②它带有即兴性质,时分时合,与主干声部的音程关系和节奏关系较为自由;③广泛出现和应用于民族民间音乐生活,创作的支声性二声部复调多以民族民间音乐的原始形态为素材,如下面几例。

例 8

第斯康特风格 选自《西方早期合唱艺术》

ca-sti-ta-tis tha-la---mo Ven-trem vir-gi na-----lem pa-ter---de - dit

Fi-li-o Va- lem spe -- ci - a----- lem In-ve ni-----te po-te---rat

## 10 | 二声部复调写作基础

例 9

### 唱相思

广西德保壮族民歌  
樊祖荫记谱

Musical score for '唱相思'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and A major (three sharps). The bottom staff is also in treble clef, 3/4 time, and A major. The lyrics are: '(嗯)离别好比鸭出海, 哥妹隔寨像隔山。' Measure numbers 5, 8, and 11 are indicated on both staves.

例 10

### 遵义会议放光辉

(选自长征组歌)

稍慢 山野风

Musical score for '遵义会议放光辉'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and C major (no sharps or flats). The bottom staff is also in treble clef, 2/4 time, and C major. The lyrics are: '苗岭秀来, 旭日升暖, 百鸟啼来, (哎)报新春乃。' Measure numbers 6, 11, and 15 are indicated on both staves.

上面例 8 的主干声部是低声部(圣咏曲), 高声部是以低声部为基础形成的装饰性声部。例 9 是一首民间形式的女声合唱, 由于高低声部的节奏完全一致, 只有音程的变化, 声部的主次不易区分。但根据调性来判别, 该曲调性为五声羽调式, 故主干声部应是低声部。例 10 是一首以贵州遵义地区少数民族的民间音调为素材提炼创作的支声性二声部片段, 高低声部的节奏完全一致,

试读结束: 需要全本请在线购买: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)