



吉首大学“十一·五”规划教材

二声部复调写作基础

ER SHENG BU FU DIAO XIE ZUO JI CHU

符 伟 著

未来出版社

二声部复调写作基础

江苏工业学院图书馆
藏书章

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

二声部复调写作基础 / 符伟著.-西安:未来出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5417-3552-3

I. 二… II. 符… III. 复调-多声部写法 IV. J614.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 011479 号

二声部复调写作基础

符 伟 著

责任编辑 尹秉礼

出版发行 未来出版社出版发行

地址:西安市丰庆路 91 号 邮编:710082

电话:029-87256356 84289368

经 销 全国各地新华书店

印 刷 吉首大学彩印厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 5.56

字 数 150 千字

版 次 2008 年 2 月第 1 版

印 次 2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5417-3552-3

定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

目 录

绪 论

一、二声部复调定义	1
二、二声部复调起源	4
三、二声部复调类型	9
(一)支声二声部复调	9
(二)对比二声部复调	11
(三)模仿二声部复调	13
思考与分析	15

理论篇

第一章 对位基础理论	18
概 述	18
一、音程性质	19
(一)协和音程	19
(二)不协和音程	19
二、声部进行方式	20
(一)同向进行	20

2 | 二声部复调写作基础

(二)平行进行	21
(三)斜向进行	21
(四)反向进行	21
(五)交叉进行	21
(六)超越进行	22
三、“C.F一”组合	22
四、“C.F二”组合	25
五、“C.F三”组合	29
六、“C.F四”组合	30
七、“C.F自由句”组合	31
习题一	36
第二章 单声旋律写作	39
概 述	39
一、旋律进行趋向	39
二、旋律进行方式	40
三、节 奏	41
四、调 性	42
(一)大、小调风格旋律	43
(二)复合调性旋律	43
(三)五声性旋律	44
习题二	45
第三章 对比式单对位	47
概 述	47
一、节奏对比	47
(一)两个声部的间值不相等	47
(二)强、弱音位置交错	48
(三)节奏形态不相同	49
二、旋律对比	51
(一)旋律进行方向对比	51

(二) 旋律结构对比	51
(三) 旋律句幅对比	52
(四) 变化音级与自然音级对比	52
三、调性对比	53
(一) 大小调体系调性、调式对比	53
(二) 五声性调性、调式对比	55
四、模进对比	57
习题三	70
第四章 二声部复对位	61
概 述	61
一、纵向可动	62
(一) 八度复对位	62
(二) 十二度复对位	70
二、横向可动	75
三、纵横向可动	78
四、倒影对位	80
(一) 倒影的轴音	82
(二) 倒影的形式	85
(三) 怎样在作品中找到轴音	87
五、复对位的应用	88
(一) 用于乐曲开始	88
(二) 用于乐曲内部	89
(三) 用于乐曲结束	91
(四) 直接转位	91
(五) 间接转位	92
习题四	92
第五章 模仿式二声部复调	96
一、模仿的类型	97
(一) 局部模仿	97

(二)完整模仿	98
二、模仿的形式	99
(一)卡农模仿	99
(二)变化模仿	105
(三)转位模仿	108
(四)卡农模进	110
习题五	116

应用篇

第六章 二声部复调小曲写作	120
概 述	120
一、乐段体小曲	121
二、二段体小曲	125
三、三段体复调小曲	132
习题六	138
第七章 二声部创意曲	140
概 述	140
一、二声部创意曲的动机与模仿	140
(一)二声部创意曲的动机	140
(二)二声部创意曲的模仿	145
二、三段体二声部创意曲结构	147
(一)呈示段	147
(二)中间段	150
(三)再现段	151
三、二段体二声部创意曲	155
四、二声部创意曲的终止	160
习题七	162
后 记	163

2 | 二声部复调写作基础

6
 哦 马 河 马 得 艾 艾 莫 哦 哦 呢 呢
 (表姐) 阿 莫 该 微 阿 杰 木 米 塔 恩 阿 巴 默 尼 合 尼

11
 阿 默 捏 杰 呆 过 杰 莫 赛 呆 莫 赛 甲 哦 块 (下略)
 马 合 尼 马 字 马 加 尼 马 字 纳 加 底 波 撒 猛 来

例 2

花灯调

黔东民歌 符伟编曲

Piano

5
 10
 15
 20

The image shows a piano score for Example 2. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. Measure numbers 24, 28, 33, 38, and 43 are indicated at the start of their respective systems. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, demonstrating contrapuntal techniques.

例 2 的音乐素材来自贵州东部的民间歌舞曲《正月打扮走娘家》，主题（前三小节）是民歌中的一个乐句。在此作为该曲的主题乐句，采取二声部对位手法进行发展，两个声部按自己的结构形式分别表达一定的内容，但又相互结合，共同描述了一个“欢天喜地”的音乐形象，有一定的整体感。

例 1 的音乐素材来自云南红河县的风俗歌（选自《云南原生态民歌》），其中的二声部是原生态形式，并没有进行二声部对位技术

的处理,但事实上却构成了二声部复调的基本形态和意义。两个声部均有一个相对稳定的结构模式,也有相互结合的基本方法,这同样属于二声部复调范畴,从理论上仍可以找到一定的规律。

二、二声部复调的起源

从欧洲音乐的发展史来看,公元9世纪开始,教会音乐家就将单声教会歌曲尝试改变为多声歌曲,最初只是在单声歌曲的下面加上平行五度或平行四度的声部形成二声部结构,称为奥伽农(Organum)。目前发现最早的奥伽农手抄本《温切斯特附加段集》,其中有150余首二声部的合唱曲。逐渐,三声部、四声部以及更多复音性质的合唱在教堂不断出现。各种旋律变化手法的多声合唱织体被广泛应用与教会音乐和社会生活中,目的是加强歌曲内容的表达,其中二声部合唱占有重要地位。从这些合唱曲的多声形式来看,各声部的横向逻辑是合唱整体结构的基础,各声部以相对独立的旋律结构表述一定内容。旋律的纵向复合关系,逐步形成人们的多声音乐习惯和思维,这就是复调的初期状况。二声部复调经过几个世纪的艺术实践和广泛应用,形成了一套较为完整的理论体系。巴洛克时期复调音乐鼎盛,巴赫及同时代的音乐家创作了大量二声部复调器乐曲。下面例3、4、5是早期二声部复调和四声部复调的作品(选自《西方早期合唱艺术》)。

例3 奥伽农

Rex coe - li Do - mi - ne ma - ris un - di - so - ni.
Ti - ta - nis ni - ti - di Squa - li - di - que so - li.

Te hu - mi - les fa - mu - li mo - du - lis ve - ne - ran - do pi - is.
Se - ju - be - as fla - gi - tant va - ri - is li - be - ra - re ma - lis.

例 4

迪斯康特

et coc - - - - - pe - - runt - - -

例 5

克劳苏拉

8 (Chorus) (soloists)

Be - ne - di ca - mus Do

8 (Chorus)

De - o gra - ti - as

二十一世纪,二声部音乐结构仍是人们喜爱和应用的重要音乐形式,世界各地许多民族普遍存在多声音乐形式,其中二声部民歌及器乐的位置十分显要。创作方面也出现大量的优秀作品。

例 6

诗经·谷风

黎英海、顾淡如曲

Largo 自由地

I. II. III.

1. 坎 坎 伐 檀 兮 兮
2. 坎 坎 伐 檀 兮 兮
3. 坎 坎 伐 檀 兮 兮

6

置 之 河 之 千 兮 兮
置 之 河 之 侧 兮 兮

11 **Andante**

河 水 清 且 涟 漪 河 水
河 水 清 且 直 漪 河 水
河 水 清 且 沦 漪 河 水

16

清 且 涟 漪 不 稼 不 穡 不 稂 不 莠
清 且 且 直 漪 不 稼 不 穡 不 稂 不 莠
清 且 且 沦 漪 不 稂 不 莠 不 稂 不 莠 (后略)

例 7

月儿勾勾

符伟词曲

(童声合唱)

月儿月儿勾勾，像只小船溜溜

云中轻轻飘飘，飘来飘去溜溜溜溜，从
水中晃晃摇摇，摇来摇去溜溜溜溜，从

东飘飘飘飘飘到西，从
远摇摇摇摇摇到近，从

月儿月儿勾勾像只小船溜溜

左飘飘到右
前摇摇到后

云中轻轻飘飘，飘来飘去溜溜溜溜，
云中晃晃摇摇，摇来摇去溜溜溜溜，

挂在了树枝头，挂在了树枝头，树枝
掉进了小溪口，掉进了小溪口，小溪

挂在了树枝头，树枝
掉进了小溪口，小溪

头。月儿勾勾
口。

头口 小青 乌蛙 睁开眼
唱着歌

8 | 二声部复调写作基础

27

溜溜，勾勾 溜溜溜溜，月儿
对 它 招招 手，
对 它 点点 头，

33

微微 笑， 领着 星星 领着 星星 向前
微微 笑， 照着 镜子 照着 镜子 洗洗

39

走。 啊！
手。 啊！
月儿 月儿 勾勾，

45

月儿 月儿 勾勾，啊！ 月
月儿 勾勾

51

儿 勾 勾
溜溜，月儿 勾勾 溜溜，勾勾 溜溜，

57

1. 月儿 勾勾 溜溜， 月儿 勾勾 溜溜。
2. 月儿 勾勾 溜溜， 月儿 勾勾 溜溜。

三、二声部复调的类型

按两个声部结合方式来看,二声部复调可以分为三种类型:

(一)支声二声部复调

一个声部在进行过程中在自身基础上派生出的另一个声部共同构成的二声部形式,称为支声二声部复调。它是二声部复调的一种特殊形式,有三个特点:①派生的第二声部对主干声部有依附性,即第二声部的独立性相对次要,有的只有装饰或和音性质;②它带有即兴性质,时分时合,与主干声部的音程关系和节奏关系较为自由;③广泛出现和应用于民族民间音乐生活,创作的支声性二声部复调多以民族民间音乐的原始形态为素材,如下面几例。

例8 第斯康特风格 选自《西方早期合唱艺术》

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line.

De

ca - sti - ta - tis tha - la - mo Ven - trem vir - gi na - lem pa - ter - de - dit

Fi - li - o Va - lem spe - ci - a - lem In - ve - ni - te po - te - rat

例 9

唱相思

广西德保壮族民歌
樊祖荫记谱

♩=96

(哎) 离 别 好 比 聘 出
海, 哥 妹 隔 寨 像
隔 山。

例 10

遵义会议放光辉

(选自长征组歌)

稍慢 山野风

苗 岭 秀 来, 旭 日
升 暖, 百 鸟 啼 来,
(哎) 报 新 春 乃。

上面例 8 的主干声部是低声部(圣咏曲),高声部是以低声部为基础形成的装饰性声部。例 9 是一首民间形式的女声合唱,由于高低声部的节奏完全一致,只有音程的变化,声部的主次不易区分。但根据调性来判别,该曲调性为五声羽调式,故主干声部应是低声部。例 10 是一首以贵州遵义地区少数民族的民间音调为素材提炼创作的支声性二声部片段,高低声部的节奏完全一致,