

賈起家，筆名硯田，號師晉齋主。一九五三年生，山西夏縣人。曾任中國書法家協會第四屆理事、山西師範大學書畫文化研究所客座教授、中國文聯牡丹書畫藝術委員會常務副秘書長。

晉韻流風

賈起家書法小品集

 文物出版社

晉韻流風

賈起家書法小品集

百歲姚真中



文物出版社

責任編輯 李 穆
責任校對 李 微
責任印製 梁秋卉

圖書在版編目 (CIP) 數據

晉韻流風：賈起家書法小品集／賈起家書．—北京：
文物出版社，2013.6

ISBN 978-7-5010-3727-8

I. ①晉… II. ①賈… III. ①行書—法書—
作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第114206號

晉韻流風

賈起家書法小品集

著 者 賈起家

出版發行 文物出版社

北京市東直門內北小街二號樓

製版印刷 北京燕泰美術製版印刷有限公司

版 次 二〇一三年六月第一版 第一次印刷

印 張 九

書 號 ISBN 978-7-5010-3727-8

定 價 一八〇圓



賈起家，筆名硯田，號師晉齋主。一九五三年生，山西夏縣人。曾任中國書法家協會第四屆理事、山西師範大學書畫文化研究所客座教授、中國文聯牡丹書畫藝術委員會常務副秘書長。

其書法作品先後入展全國第二、三、五、六屆書法篆刻展覽，全國第四屆中青展，全國首屆正書大展，全國第一屆行草書大展。獲全國第五屆書法篆刻展覽「全國獎」。

出版有《賈起家書法離騷卷》《賈起家行書醉翁亭記》《賈起家行書蘭亭序》《賈起家書法作品集》等多部。

二零一二年八月在國家博物館舉辦個人書法展。

二零一二年九月在山西博物院舉辦個人書法展。

二零一二年九月由北京文化發展基金會發起成立「賈起家書法藝術基金」。

目錄

賈起家書法小品序		姚國瑾	一
序言(二)		田伯平	三
◎ 柳宗元·鈞鉅潭記			六
◎ 柳宗元·石澗記			八
◎ 柳宗元·袁家渴記			一〇
◎ 柳宗元·小石城山記			一二
◎ 柳宗元·鈞鉅潭西小丘記			一四
◎ 柳宗元·石渠記			一六
◎ 柳宗元·至小丘西小石潭記			一八
◎ 柳宗元·始得西山宴游記			二〇
◎ 劉 侗·玉泉山			二二
◎ 張京元·湖上小記之九里松			二四
◎ 李世民·廣勝寺贊			二五
◎ 喬 宇·恒山記			二六
◎ 王士禎·晚望翠微寺			二八
◎ 李 白·太原早秋			三〇
◎ 文徵明·西湖			三二
◎ 袁宗道·游西山			三四
◎ 歐陽修·晉祠詩			三六
◎ 文徵明·望湖亭詩			三八
◎ 張商英·中臺詩			四〇
◎ 段克己·戊申四月游禹門有感			四二
◎ 司馬光·故絳城詩			四四
◎ 吳惟英·西湖長堤詩			四六
◎ 劉效祖·甕山耶律丞相祠作			四八

◎ 乾隆·秋風清水木明瑟	五〇
◎ 李隆基·早登太行山中言志	五二
◎ 陳子昂·登澤州城北樓	五四
◎ 漢武帝·秋風辭	五六
◎ 袁中道·西山小記	五八
◎ 劉侗·釣魚臺	六〇
◎ 李流芳·游西山小記	六二
◎ 袁宗道·極樂寺紀游	六四
◎ 范仲淹·咏晉祠	六六
◎ 劉禹錫·和令狐相公謝太原李侍中寄葡萄	六七
◎ 姚鼐·登泰山記	六八
◎ 段克己·通仙觀記	七〇
◎ 劉侗·水盡頭	七二
◎ 殷堯藩·鸛雀樓詩	七四
◎ 魏源·海淀雜詩	七五
◎ 張鵬翮·居庸關早發	七六
◎ 李賀·馬詩	七七
◎ 乾坤聯句	七八
◎ 讀書聯句	七九
◎ 心畫	八〇
◎ 醉墨	八一
◎ 薛瑄·游龍門記	八二
◎ 心經	八五
◎ 徐俯·春游湖	八八
◎ 虞世南·蟬詩	八九
◎ 曾幾·三衢道中	九〇

◎ 朱熹·觀書有感	九一
◎ 米萬鍾·海淀勺園	九二
◎ 李白·聽蜀僧浚彈琴	九三
◎ 杜甫·攜妓納涼晚際遇雨	九四
◎ 董洪運·雁門關碑林序	九六
◎ 李白·下終南山過斛斯山人宿置酒	九八
◎ 白居易·錢塘湖春行	九九
◎ 自作詩	一〇〇
◎ 清高宗弘曆·蘭亭即事	一〇二
◎ 王維·桃源行	一〇四
◎ 杜甫·客至	一〇八
◎ 吳德旋·初月樓論書隨筆	一一〇
◎ 自作詩·臨晉唐法帖有感	一一二
◎ 石濤·題畫詩跋	一一四
◎ 王灣·次北固山下	一一六
◎ 李白·春夜宴桃李園序	一一八
◎ 蘇軾·新城道中	一二〇
真不容易	一二一
賈起家小品展作品觀感	一二三
賈起家書法與北京精神	一二五
賈起家作品觀感	一二九
賈起家書法小品觀感	一三一
風神秀發 骨氣清剛——讀賈起家書法有感	一三三
張榮慶	一二一
劉恒	一二三
黃君	一二五
李勝洪	一二九
吳高歌	一三一
任軍偉	一三三

賈起家書法小品序

姚國瑾

東漢之清議，魏晉之清談，虛實或相異，但士人獨立自由之風氣成。雖有閹宦、豪族之欺凌、霸道，然士人氣節越發勁健。此為後來之士風樹立起一標杆。

東晉偏安于江東，『王與馬共天下』，門閥士族成為政治核心，而清談之風並未稍懈，書法『相聞』之風氣成為時尚，『二王』書法成為一時之典範，隨後，江左四朝爭為倣效。唐代伊始，文化乃至書法為南朝人士所籠罩，由于太宗皇帝李世民的推崇，王羲之成為書法之聖人，摹搨之風相傳數代，以至流傳東瀛。宋有天下，以摹搨副本太少，且費人力而流傳不廣，故刊刻于木石，拓本分賜名公大臣，此後輾轉翻刻，泛濫于朝野。經過唐宋兩朝的摹搨與刊刻，『二王』一脈成為中國書法之主流，經久而不衰。

後世習王書者，多以《閣帖》為對象，其優處，見形而得意，便于確立自己之風格；其劣者，無法見原作之神采，尤其精微處更難以掌握。近世以來，由于科學技術的提高，先是石印本，再是珂羅版本，再到影印本，越來越接近于原迹，對書法的學習起到了難以估量的作用。但對於書法創作來說，學之越精，越難破繭而出。學習和創作，二者成為了一種悖論。

吾友起家仁兄，號『師晉齋』，以『二王』書法為宗，兼習趙、董。早年于《蘭亭》、《聖教》淫浸最久，中歲遍臨『二王』翰札，晚暮則復臨《淳化》、《大觀》。精于行書，嫵媚中不失勁健，圓活中尤顯靈動。不裝腔，不造作，原原本本，是其特色。今觀其所書小品，雍容儒雅，自然流暢，深得『二王』之三昧。余嘗言，後世所謂或『得右軍骨』，或『得右軍肉』，此乃必然也。若骨肉皆得，右軍複製品耳，那得有千年書法之斑斕。起家兄書法得力于此，既有『二王』之本體，亦不離自己之本心。本來面目，何其難矣！

二〇一三年三月十六日于太原筆廬

（姚國瑾：中國書法家協會學術委員、山西省書法家協會副主席、山西大學教授）



序言 (二)

田伯平

與賈起家先生認識已有十幾年的時間了。翻了一下手機的電話簿，一千七百六十三個朋友，要說可真不少了，可真正有聯系的沒有多少。

能讓人印象深刻，並保持聯系，或提起名字就感覺很親切的原因很多。可我與賈起家先生的交往，提起名字的親切，主要源于他寫的字，字如其人，愛其字，也愛其人。

書法藝術是抽象的藝術，結構與綫條的變化，變化着字體，變化着形態，變化着曲綫，變化中又有變化。像指紋一樣，沒有一個書家的字與另一個書家的字相同。這就給審美提出了一個要求，你喜歡什麼樣的結體、什麼樣的綫條，就像人們喜歡的什麼樣服飾，喜歡什麼樣的朋友，喜歡什麼樣的音樂一樣。

我喜歡賈起家先生的作品，一定不只我一個人喜歡。他的作品無論是結體還是綫條，游刃有餘地在衣鉢傳承的歷史脈搏中表現書法之美，就像一位端莊的少女，清秀、輕盈，給人以美感；如靜靜的水面，楊柳青青，水中有一個古亭，岸邊一葉小舟緩緩前往，我站在岸的那頭眺望，幽靜中給人以動感，美好中給人以嚮往，我相信這樣的景象『和者甚衆』，我喜歡這樣的景色，我喜歡這端莊秀麗的作品。

賈起家先生臨二王而不泥于二王，取其精華，隨時代而創新，我相信他的作品、他的作品形式會給我，以及與我有相同審美的朋友帶去享受，從共鳴中達到賞心悅目的暢懷。泱泱華夏幾千年的文化，能在一生短暫的數十年中成就傳承，着實是一件幸事，與其說這是機緣，倒不如說是賈起家先生在執着中不懈的堅守！

品讀賈起家先生作品，不禁讓我想起當今書法之亂象。時代在進步，經濟在發展，文化大繁榮，多一些人拿起毛筆寫字是好事，給當今物欲橫流的社會、浮躁的人們一些安靜。可有一些人剛拿起毛筆沒幾天，字寫得歪七扭八，就想入這個協會，入那個展覽，自

以爲寫得非常好，出書、登報，悲哀啊！

『知足是人生一樂，無爲得天地自然』。看一下賈起家先生的作品吧，無論是結構，還是筆觸，無論是筆法，抑或墨色，他的筆下有功力，有活力，有心象，洋溢着平和典雅，風韻高古，不激不勵，意味深遠的書卷氣，彰顯着幾十年的書法功底，一招一式入紙三分。

多看看，多學學賈起家先生的作品吧，是我學習的榜樣！

（田伯平：中國書法家協會理事、北京市書法家協會副主席、秘書長）





鉅鈿潭在西山其始蓋丹水自
南奔注抵山石厓折東流其顛
委勢峻瀉擊益暴嚙其涯故
旁廣而中深畢至石乃止流沫成
輪於後徐行其清而平者且十畝
餘有樹環焉有泉懸焉
其上有居者以予之亟游也一旦款
門來告曰不勝官租私券之委積

緩禍

予樂而為此言則崇其臺延其檻
行其泉於高者墜之潭有聲濺
然尤與中秋觀月為宜於以見天之
高象之迥熟使予樂居夷而忘
故土者非茲潭之與

柳宗元永州八記之二鉅鉏潭記

歲次癸巳春月賈起家於京華





石渠之事既窮上由橋西北下
土山之陰民又橋焉其水之大偃石
渠三之亘石為底達於兩涯若床
若堂若陳筵席若限閫奧水平
布其上流若織文鄉音若操琴
揭蹠而往折竹掃陳葉排腐木
可羅胡床十八九居之文絡之流觸
激之音皆在床下翠羽之木龍鱗
之石均鑿上古之人其有樂乎此

耶浚之來者有能追予之踐履
耶浚之日與石渠同

由渴而來者先石渠浚石澗由百
家瀨上而來者先石澗浚石渠沿
之至究者皆出石城邨東南其
間可樂者如焉其上深山幽林逾
峭險道狹不可窮也

右錄柳宗元永州八記之七石澗記

歲次癸巳春月硯田賈起家

