

'09

古陶瓷科学技术 7

国际讨论会论文集

(ISAC' 09)

罗宏杰 郑欣森 主编



上海科学技术文献出版社

’09

古陶瓷科学技术 7

国际讨论会论文集

(ISAC' 09)

罗宏杰 郑欣淼 主编



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

'09古陶瓷科学技术7国际讨论会论文集/罗宏杰等
主编. 上海: 上海科学技术文献出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-5439-3774-1

I. 0 ··· II. 罗 ··· III. 古代陶瓷-国际学术会议-文集
IV. K866. 34-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第012082号

责任编辑: 池文俊

ISBN 978-7-5439-3774-1



'09古陶瓷科学技术7国际讨论会论文集

(ISAC'09)

罗宏杰 郑欣淼 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路746号 邮政编码200040)

全国新华书店经销
江苏常熟市人民印刷厂印刷

*

开本787X1092 1/16 印张56 字数1 397 000

2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5439-3774-1

定价: 300.00元

<http://www.sstlp.com>

编辑委员会

主编：

罗宏杰 郑欣淼

编委(以姓氏笔画为序)：

邓泽群

王海圣

刘泽墉

池文俊

陈士萍

陈尧成

李 季

李伟东

张 申

郑欣淼

苗建民

罗宏杰

段 勇

赵 静

郭演仪

鲁晓珂

谭浩然

CHIEF EDITOR:

Luo Hongjie Zheng Xinmiao

EDITORIAL COMMITTEE:

Chen Shiping

Chen Yaocheng

Chi Wenjun

Deng Zequn

Duan Yong

Guo Yanyi

Li Ji

Li Weidong

Liu Zeyong

Lu Xiaoke

Luo Hongjie

Miao Jianmin

Tan Haoran

Wang Haisheng

Zhang Shen

Zhao Jing

Zheng Xinmiao

序

在人类文明的发展进程中,陶器的出现、瓷器的产生,对文明的进步发挥了重要的作用。世界上最早的陶器,是人类的先民们在万年以前创造的第一种自然界本不存在的东西。它的出现,对农耕社会而言,为人类进入新石器时代揭开了新的篇章。世界上最早的瓷器,则诞生于中华大地的东汉晚期。以越窑为代表的南方青瓷的烧制成功,使世界从此有了瓷器,有了这一种新的材料。中华民族以她特有的勤劳和智慧,在其后近两千年的古陶瓷发展过程中,在隋唐时期的青瓷、白瓷,宋代“五大名窑”的汝、官、哥、钧、定,元、明、清时期的青花和釉里红,明、清时期的颜色釉瓷和彩绘瓷器等方面都取得了令世界瞩目的成就。瓷器的发明作为中国古代文明的重要组成部分,对人类古代文明的发展作出了重要的贡献。

我们高兴地看到,烧制历史悠久的中国古陶瓷辉煌成就,承载着博大精深的内涵,并给我们留下了一个数量庞大、种类繁多的古陶瓷宝库。同时我们也清醒地认识到,研究它的发展历史、揭示它的丰富内涵、传承它的辉煌,其任务也极为艰巨。

在中国,对古陶瓷的研究可以追溯到20世纪,1928年陈万里先生发表了第一篇古陶瓷窑址考察报告;1931年周仁先生则发表了第一篇古陶瓷科技研究论文。在两位学者的带动和指引下,故宫博物院和上海硅酸盐研究所几十年来不断将古陶瓷研究推向深入,在古陶瓷研究方面形成了两支重要队伍。

中国科学院上海硅酸盐研究所高举古陶瓷科技研究的大旗,于1982年主办了第一届古陶瓷科学技术国际学术讨论会,至今已连续主办了8届。每一届都吸引了众多的国内外学者的参加,取得了很好的效果,受到了高度的评价。第9届古陶瓷科学技术国际学术讨论会,将由中国科学院上海硅酸盐研究所和北京故宫博物院联合主办,主会场将设在故宫博物院。作为主办方、作为东道主,故宫博物院很高兴地张开双臂,欢迎来自国内外、海内外的各方朋友。

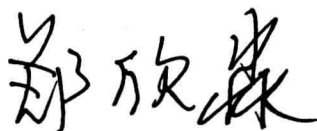
本届国际学术讨论会在故宫博物院召开,既是故宫人的光荣,也是故宫人的责任和义务。故宫博物院有35万件(套)古陶瓷收藏、有3800多件器形基本完整反映8000年连绵不断古陶瓷发展过程的陶瓷实物、有150多处窑址残片标本3万多片。作为世界文化遗产

的重要组成部分,这些珍贵的古陶瓷收藏不仅是故宫的、是中华民族的,同时也是全人类的共同财富。故宫博物院不仅拥有得天独厚的古陶瓷藏品资源,而且故宫博物院近些年来还建成了现代化的古陶瓷检测研究实验室,在古陶瓷科技研究方面已经基本上构成了一个完整的分析检测体系。故宫博物院愿以开放的工作思路,与国内外的学者开展广泛地合作和交流,携手共创古陶瓷研究的新局面。

在本次大会提交的论文当中,有些论文所涉对象是中国以外的古陶瓷,这些论文为大会展现了不同民族、不同国家古陶瓷发展的多样性,同样是古陶瓷研究的一个重要方面。

最后,我谨代表故宫博物院,并以我个人的名义预祝大会取得圆满成功。

2009 年古陶瓷科学技术国际讨论会名誉主席
中华人民共和国文化部副部长、故宫博物院院长

A handwritten signature in black ink, reading '郑欣淼' (Zheng Xinsong), the Vice Minister of the Ministry of Culture and Director of the Palace Museum.

2008 年 9 月

Preface

In the development of human societies, the appearance of pottery and porcelain played an important role in the progress of civilization. The earliest pottery in the world was created ten thousand years ago as one of the first things that had not existed in nature. In agricultural societies, the emergence of pottery turned a new page as human beings entered the Neolithic Age. The earliest porcelain in the world was developed in the late Eastern Han (2nd century CE). Representative of the southern kilns that produced celadon wares was the Yue kiln. Thereafter, the world had this new material, porcelain. With unique diligence and wisdom, the Chinese people made remarkable achievements for nearly two thousand years in the development of ceramics, including celadon and white porcelain in the Sui (581 ~ 618) and Tang (618 ~ 907) dynasties, porcelain of the five famous kilns — Ru, Guan, Ge, Jun and Ding — in the Song dynasty (960 ~ 1279), blue-and-white and underglaze red porcelain in the Yuan (1271 ~ 1368), Ming (1368 ~ 1644) and Qing (1644 ~ 1911) dynasties, including polychromed porcelain with over-glaze enamels in the Ming and Qing dynasties. As an important part of Chinese civilization, the invention of porcelain made a significant contribution to the development of human civilization in general.

We are pleased to see that the glorious accomplishments over the long history of Chinese ceramic production and the profound connotations embodied therein have also given us a ceramic treasury noted for its vast size and great variety. At the same time, we are clearly aware of the challenge of researching its history, unveiling its abundant connotations, and transmitting its brilliant achievement.

In China, research on ancient ceramics began in the last century with Mr. Chen Wanli's release in 1928 of the first investigation on ancient ceramic kiln sites. In 1931, Mr. Zhou Ren published the first scientific and technological research on ancient ceramics. With the encouragement and guidance of these two scholars, the Palace Museum and the Shanghai Institute of Ceramics led research on ancient ceramics for decades and became two important teams in ceramic research.

The Shanghai Institute of Ceramics of the Chinese Academy of Sciences has held high the flag of scientific and technological research on ceramics. In 1982, it hosted the First International Symposium on Ancient Ceramics, and successively hosted eight international symposiums. Each symposium has attracted many domestic and overseas scholars, has achieved excellent results, and has been highly valued. The Ninth International Symposium on Ancient Ceramics will be co-hosted by the Shanghai Institute of Ceramics of the Chinese Academy of Sciences and the Palace Museum. The primary meeting site will be the Palace Museum. As the sponsor and host, the Palace Museum would like to warmly welcome friends from all over the world.

Holding this International Symposium is not only a high distinction but also a responsibility and obligation for the Palace Museum staff. In the Palace Museum, there are 350,000 pieces (sets) of ceramics, more than 3,800 ceramic objects with representative shapes reflecting successive ancient ceramic developments over eight millennia, and more than 30,000 shards from over 150 kilns in China. As a crucial part of World Cultural Heritage, these precious ancient ceramics not only belong to the Palace Museum and the Chinese people but also belong to all mankind. The Palace Museum holds unique ceramic resources and recently established The Examination & Research Laboratory of Ancient Ceramics. For research on ancient ceramics, it has formed an integrated system of testing and analysis. Along with an open-minded approach, the Palace Museum would like to develop extensive co-operation and communication with both domestic and overseas scholars and join hands in creating a new situation for the research of ancient ceramics. Among the papers submitted to the symposium, some deal with ceramics outside China. These papers reveal the diversity of ancient ceramic development in different nationalities and countries, and are an important part of ancient ceramic research.

Finally, I personally, and on behalf of the Palace Museum, wish the symposium great success.

Zheng Xinmiao

Honorary Chairman

2009 International Symposium on Ancient Ceramics

Vice Minister of Culture of the People's Republic of China

Director of the Palace Museum

September 2008

前 言

经中国科学院批准,并得到中国国家自然科学基金委员会的支持和赞助,由中国科学院上海硅酸盐研究所和故宫博物院联合主办,上海古陶瓷科学技术研究会和故宫博物院古陶瓷检测研究实验室承办的2009年古陶瓷科学技术国际讨论会将于2009年3月24日至3月28日在中国北京故宫博物院举行。

自1982年召开的第一届中国古陶瓷科学技术国际讨论会至今,古陶瓷科学技术国际讨论会已经是第9届了,其中8届会议由中国科学院上海硅酸盐研究所主办与承办。在这8届中共编辑出版了中、英文版论文集12册。讨论会为世界范围古陶瓷科学技术、考古、古陶瓷贸易、工艺、美术、测试分析方法及其他等各个方面的研究工作的最新成就提供了讨论和交流的论坛。

本届会议收到来自澳大利亚、柬埔寨、中国、印度、日本、罗马尼亚、俄罗斯、新加坡、韩国、斯洛文尼亚、英国、美国、乌兹别克斯坦和中国香港、台湾等国家和地区的学者同行提供的113篇论文(在提交出版社时共收到96篇全文和境外尚未完成全文的17篇英文摘要)。为了便于交流讨论,本届会议在会前正式出版了附有详细中、英文摘要的中、英文混合版论文集。提交本届会议的论文涉及如下的研究内容:

1. 研究范围包括陶器、原始瓷、瓷器等的科学技术、工艺、原料、测试方法、窑炉、考古、仿制、修复及其他方面的内容。

2. 研究对象除中国古陶瓷外,还有俄罗斯滨海边疆区及莫斯科等地区、中欧地区、中东地区、乌兹别克斯坦、柬埔寨、日本、印度、韩国、印度尼西亚、东南亚(唐代沉船)等地区发现的新石器时期古陶一直到近代的古陶瓷。

3. 本届会议论文中境外俄罗斯学者提交的论文主要是研究在俄罗斯远东滨海边疆区和莫斯科地区出土的古陶瓷。其他境外学者对中国古陶瓷、中国与柬埔寨、中欧地区、中东地区、东南亚沉船、韩国、日本古陶瓷的影响与关系作了大量的研究与探讨。国内学者本届论文主要研究除宋代五大名窑外,对宋至清代的青花、彩瓷等各类古陶瓷进行了探讨,其次是对新出土的陶器和原始瓷,如目前还在发掘的4000年前上海先民的广富林遗址出土的陶器进行了初步的研究,对故宫的建筑琉璃首次有了稍多的深入研究。科学技术、工艺、原

料、测试方法、窑炉、仿制、修复等研究论文占本论文集论文总数 70%。我们衷心希望本届会议为国内外提供一个最新研究成果的交流平台,加强国内外交流,对我国古陶瓷科研工作起到一个推动作用。

在本届会议论文中,中国科学院上海硅酸盐研究所和故宫博物院共提交的论文数量达到论文总数的 29%。境外提交的论文为 45 篇达到了总数的 39.5%,其中俄罗斯学者提交了 14 篇,均为历届之最。

为了更好地交流和讨论,我们衷心希望本论文集能为本届会议的召开和成功作出贡献。同时也希望能为未能参加本届会议的各国古陶瓷研究工作者提供有关古陶瓷科学技术和古陶瓷考古研究的最新信息。

本论文集本着兼容并蓄的原则,对各家观点基本上按原论述发表,只对个别的词句、英文摘要和个别文章作了稍多的修改及版面的编排。其中对境外的一篇文章因原文中英文错误较多,并掺入不少俄文,无法修改,故而只能刊登编译摘要。由于水平关系在编辑工作中难免有不少错误,敬请作者与读者谅解。

由于时间的限制,对于超过截稿期而未能纳入本论文集的论文的作者,表示十分的歉意。

最后,借此机会向支持和资助会议及出版本论文集的单位和个人表示衷心的感谢,也向参加审稿、翻译、校对和出版的所有工作人员表示衷心的感谢。对编辑委员会成员郭演仪教授和陈尧成先生表示感谢,对他们的不幸逝世表示沉痛的哀悼。

2009 年古陶瓷科学技术国际讨论会主席

中国科学院上海硅酸盐研究所所长、上海古陶瓷科学技术研究会理事长



2008 年 9 月

Foreword

As an international forum for the exchange of scientific and technological findings in the field of ancient ceramics, the 2009 International Symposium on Ancient Ceramics (ISAC '09) will be held from March 24 ~ 28, 2009 at the Palace Museum, Beijing, China. This Symposium was approved by the Ministry of Science and Technology, co-sponsored by the Shanghai Institute of Ceramics, Chinese Academy of Sciences (SICCAS) and the Palace Museum, and co-organized by the Shanghai Research Society of Science and Technology of Ancient Ceramics (SRSSTAC) and the Examination Research Laboratory of Ancient Ceramics of the Palace Museum under the auspices of the National Natural Science Foundation of China.

ISAC '09 will be the ninth international symposium on the science and technology of ancient ceramics since the first symposium of this symposia series was held in 1982. Eight of them were sponsored and organized by SICCAS. A total number of 12 volumes of proceedings in Chinese and/or English were edited and published. All these symposia have been proved to be effective and successful forums for worldwide discussion and exchange of the latest research findings in different fields of ancient ceramics including scientific and technological research, archaeology, trade, art and crafts, dating and measuring methods and others.

There are in total 113 papers submitted to this Symposium by scientists and experts from different countries and districts, including Australia, Cambodia, China, Chinese Hong Kong, India, Japan, Romania, Russia, Singapore, South Korea, Slovenia, Taiwan, United Kingdom, United States, and Uzbekistan. Up to the moment of proceedings publishing, 96 full texts and 17 English abstracts of unfinished papers from outside the Mainland were received. For the convenience of exchange and discussion, the proceedings was published regularly prior to the Symposium both in Chinese and English with detailed Chinese or English abstracts. The papers submitted to the Symposium involve the following research topics:

1. The research fields cover science and technology of pottery, proto-porcelain and porcelain, processing, raw materials, measuring methods, kilns, archaeology, imitation and restoration

technology.

2. Besides Chinese ancient ceramics, the objects of study include the ceramics discovered from Russian Primorye and Moscow regions, Middle Europe, Middle East, Uzbekistan, Cambodia, Japan, India, South Korea, Indonesia, and Southeast Asia (wrecked ship of the Tang dynasty) from Neolithic Age up to the modern times.

3. Papers submitted by Russian scholars mainly focus on the ancient ceramics unearthed from the Russian Primorye region in the Far East and Moscow area. A lot of papers from outside the Mainland study and explore on Chinese ancient ceramics and their influence and relationship to the ancient ceramics in Cambodia, Middle Europe, Middle East, South Korea, Japan and wrecked ship in Southeast Asia. Besides the Five Famous Kilns in Song Dynasty the papers by domestic scholars focus on the various ancient ceramics, such as the blue-and-white porcelains and decorated porcelains within the period from Song Dynasty to Qing Dynasty. In addition, recently excavated potteries and proto-porcelains, e. g., the pottery from the excavating Guangfulin site in a Shanghai suburb showing its ancestors' culture about 4,000 years ago, were also primarily studied. For the first time there are more papers dealing deeply with the architectural glazed materials used in the Imperial Palace. The papers focusing on scientific technology, processing, raw materials, measuring methods, kilns, imitation and restoration technology account for 70% of the total. It is sincerely hoped that this symposium could offer an effective platform for exchanging latest research achievements and promoting domestic and international academic interchange so as to make contribution to scientific research on ancient ceramics.

The papers submitted from Shanghai Institute of Ceramics and the Palace Museum reach 29% of the total. There were 45 papers presented from outside the Mainland which account for 39.5%, including 14 papers submitted by Russian scholars, all these figures being the largest as compared with all previous symposia.

We earnestly hope that the present proceedings could make contributions to the convening and success of this Symposium and also hope that the ancient ceramics researchers who are not able to attend this Symposium can share the latest information about the advances of science, technology and archaeology in the fields of ancient ceramics.

For the sake of incorporating papers of diverse points of view of different schools, all papers published in the proceedings are their original texts. The editorial work has been confined to the lay-out of figures and articles and to abridgement of individual words and sentences in the texts and English abstracts. Only one overseas paper with too many mistakes in English version and mixed with many words other than English was not able to be revised by the editors, so that it has

to be published in the form of abstract only. Owing to the limitation of our knowledge, there could be some mistakes in the editorial work, for these, we feel most apologetic to the authors and readers and beg their pardon.

As the time for edit and publication is restricted, a few overdue papers are not able to be included in the proceedings. We would like to express our deep regret for this.

Finally as the Chairman of ISAC '09, I wish to take this opportunity to express my hearty thanks to all the organizations and individuals who have contributed funds and given support to the Symposium and the publication of the proceedings. Thanks are also due to all who have participated in review, translation, collation, edit and publication. We are particularly grateful to the members of editorial committee Prof. Guo Yanyi and Mr. Chen Yaocheng and express our heartfelt condolences on their decease.

Prof. Luo Hongjie

Chairman of ISAC '09

Director of SICCAS

President of SRSSTAC

September, 2008

目 录

A. 科学技术类

- A-1 上山文化遗址出土陶器的科技研究
..... 王海圣 李伟东 蒋乐平 邓泽群 鲁晓珂 罗宏杰(1)
- A-2 滨海边区最早期的古陶器(岩相观测结果) O. V. Yanshina, A. V. Garkovik(12)
- A-3 新石器时代 Cucuteni 彩陶的相组成和化学组成分析以及 Iznik 陶瓷色料的成分
研究 Bogdan Constantinescu, Roxana Bugoi, Emanoil Pantos,
Dragomir Popovici, Aurelio Climent-Font, Alessandra D'Alessandro, Paolo Prati,
Alessandro Zucchiatti(22)
- A-4 新密古城寨龙山文化遗址陶器的研究
..... 鲁晓珂 李伟东 王海圣 赵 静 罗宏杰 邓泽群 蔡全法(40)
- A-5 广富林遗址出土陶器的初步研究
..... 吴 隽 王海圣 吴 瑞 李家治 吴军明 李其江 黄耀元(47)
- A-6 桐林遗址出土龙山时期陶器的研究
..... 王海圣 李伟东 邓泽群 鲁晓珂 罗宏杰 袁 靖 高明奎(56)
- A-7 偃师二里头遗址出土白陶产地的初步探讨及锶同位素分析的重要意义
..... 李宝平 刘 莉 陈星灿 赵建新 俸月星 许 宏 韩国河 朱君孝(65)
- A-8 广西东北部秦汉时期印纹硬陶和原始瓷的研究
..... 邓泽群 鲁晓珂 张志刚 李乃贤 莫志东 李 铎(71)
- A-9 洛阳唐三彩的热激活特性(TAC)研究 夏君定 李德卉 王维达 熊樱菲(80)
- A-10 热释光年代测定法应用于唐三彩施釉陶器的可靠性
..... Xinmin Sun, Musen Guo, Tetsuro Degawa, Satoshi Aoki, Tsuneto Nagatomo(86)
- A-11 铜川黄堡窑与黄冶窑出土唐三彩黄釉的产地与工艺初步研究
..... 崔剑锋 雷 勇(95)
- A-12 X 射线衍射法对紫禁城明清琉璃构件中脱水叶蜡石的判定研究
..... 康葆强 窦一村 吕光烈 苗建民(103)
- A-13 紫禁城清代建筑琉璃构件显微结构研究 李 媛 张汝藩 苗建民 (111)
- A-14 WDXRF 对古代建筑琉璃构件胎体主微量元素定量分析方法研究
..... 段鸿莺 梁国立 苗建民 (119)

- A-15 故宫建筑琉璃瓦的保护研究 赵 静 李伟东 鲁晓珂 罗宏杰(125)
- A-16 大园坪东汉青瓷胎、釉及其工艺的研究 徐霁明 李伟东 罗宏杰 张 东(135)
- A-17 唐代长沙窑绿釉和绿彩釉研究 张志刚 阮美玲 周学林 郭演仪(144)
- A-18 在萨迈拉发现的中国长沙窑伊拉克复制品及中国三彩器皿的工艺研究
..... Nigel Wood, Chris Doherty and Mariam Rosser Owen(154)
- A-19 巴米扬陶瓷的化学分析及其产地
..... 佐佐木达夫 小泉一人 佐佐木花江 田村明弘 荒井章司(181)
- A-20 关于朝鲜京畿道 Chungamni 窑烧制的高丽白瓷的研究
..... Carolyn K. Koh Choo, Woong Kil Choo, Sangdoo Ahn, Young Eun Lee,
Gyu Ho Kim, Dong Min Suh(194)
- A-21 浙江越窑、龙泉窑以及南宋官窑青瓷组成和显微结构的比较分析研究
..... 吴 隽 吴军明 李其江 黄耀元 李伟东 王海圣 李家治(206)
- A-22 温州西山窑青瓷的研究 黄瑞福 陈显求 吴 伟 阮美玲 陈士萍
卓尚军 钱伟君 刘菱芬 李惠全 杨锡龄(218)
- A-23 婺州窑瓷片的科学分析结果 殷 敏(230)
- A-24 婺州窑瓷片胎釉的进一步分析 殷 敏(240)
- A-25 基于最小二乘支持向量机算法的南宋官窑出土瓷片分类
..... 付 略 周少华 彭 勃 梁宝璠(250)
- A-26 杭州凤凰山麓老虎洞窑出土瓷片的研究
..... 李伟东 李家治 罗宏杰 唐俊杰 杜正贤(262)
- A-27 唐宋时期广西青瓷 X 射线荧光研究
..... 卓尚军 张志刚 孙伟嫔 申如香 盛 成 周 华 李 铨(275)
- A-28 广西严关窑宋代黑瓷制作工艺研究 陈尧成 齐玲均 李 铨(282)
- A-29 广西、湖南宋代元铜绿釉瓷器研究 陈尧成 齐玲均 李 铨 周 华(289)
- A-30 广西宋代窑田岭窑红釉和绿釉的研究
..... 张志刚 阮美玲 邓泽群 李 铨 周 华(299)
- A-31 广州南汉德陵和康陵出土陶瓷器物的科技研究
..... 鲁晓珂 李伟东 邓泽群 王海圣 罗宏杰(309)
- A-32 河南巩县黄冶窑唐代蓝彩器研究 陈尧成 吴 伟 钱伟君 赵青云(319)
- A-33 解析汝瓷釉层冰片形成机理 张 义(329)
- A-34 汝官瓷和钧官瓷的支持向量机分析 崔鹏飞 冀 勇 李国霞 赵维娟
孙洪巍 李融武 赵青云 孙新民 赵文军 谢建忠 郭 敏 高正耀
承焕生 杨 勇(334)
- A-35 古钧官瓷和现代高档钧瓷原料来源的中子活化分析 李国霞 郭 敏
李融武 赵维娟 孙洪巍 谢建忠 高正耀 冯松林 赵青云 孙新民 赵文军(338)
- A-36 耀州窑月白釉瓷 王 芬 罗宏杰 李 强 Robert Anderson(345)
- A-37 回青的科学解释 陈尧成(351)

- A-38 EDXRF 对古代青花瓷器色料元素分布的无损研究
..... 李 合 赵 兰 李 媛 沙 因 王健华 苗建民(361)
- A-39 广西清代青花钴蓝色料的新发现
..... 张志刚 孙伟嫔 吴 伟 钱伟君 李 铨(368)
- A-40 广西清代青花瓷器研究 孙伟嫔 张志刚 吴 伟 钱伟君 李 铨(379)
- A-41 嘉靖官窑青花瓷的 PIXE 研究..... 承焕生 朱 丹 黄云鹏(392)
- A-42 清代青花玲珑加彩瓷的研究
..... 陈显求 邓泽群 黄月鸿 黄瑞福 阮美玲 陈士萍(399)
- A-43 真品与高仿、粗仿青花瓷热释光及成分分析对比实验
..... 梁宝璠 鲁 方 黄云鹏 李德卉(405)
- A-44 景德镇“娇黄釉”的科学技术研究 郑乃章 吴军明 吴 隽 孙加林(412)
- A-45 中国古代孔雀绿釉的研究 熊樱菲 张福康(419)
- A-46 无损分析方法对康熙、雍正珐琅彩瓷色釉的研究
..... 赵 兰 李 合 牟 冬 王健华 苗建民(424)
- A-47 明代成化斗彩和五彩的研究 张志刚 邓泽群 李家治(434)
- A-48 清晚期粉彩瓷中红、黄、白几种颜料的拉曼光谱分析
..... 苗建民 杨百瑞 王健华(441)
- A-49 盈田窑青白瓷性能表征与制作工艺探析
..... 曹春娥 饶宗旺 陈云霞 郑乃章 吴 隽 曹建文(447)
- A-50 清代官窑青瓷釉的 EDXRF 研究..... 熊樱菲 龚玉武(455)
- A-51 液-液分相法瓷釉呈色 王 芬 罗宏杰 李 强 李伟东(462)
- A-52 应用于中国釉的光学相干断层摄影技术的研究
..... Meili Yang, Amy M. Winkler, Jennifer K. Barton and Pamela B. Vandiver(469)

B. 考 古 类

- B-1 作为文化同一性指征的东亚新石器时代陶器上的螺旋花纹 Olga Danilova(476)
- B-2 陈列在韩国加耶博物馆内的 2 件古代中国陶器真品 李庆熙(483)
- B-3 绳纹陶器: 人类长途迁移的标志? Rakesh Tewari(486)
- B-4 Fatyanovo 文化部落的陶器制作 Helena V. Volkova(504)
- B-5 游牧民艺术在乌兹别克斯坦陶瓷发展中的作用 Elmira Gyul(512)
- B-6 D'yakovo 陶器上的“纺织”印痕 O. A. Lopatina(521)
- B-7 陶器形态学的形式分析 Vera Kovalevskaya(532)
- B-8 俄罗斯滨海边区渤海女真遗址出土的屋面瓦垄檐口圆形瓦当装饰
..... Astashenkova E. V. (539)
- B-9 陶瓷与贸易: 渤海国的交换模式 Gelman E. I. (546)
- B-10 滨海地区遗址靺鞨陶瓷容器的表面处理 Piskareva Y. E. (553)
- B-11 长沙窑蓝釉与铜红釉器及宗教纹饰——黑石号沉船的发现 林亦秋(559)
- B-12 中国瓷器对伊拉克阿拔斯王朝前期伊斯兰陶器的影响 马文宽(570)

- B-13 高棉陶瓷业与广东唐宋贸易瓷关系研究述评 黄慧怡(577)
- B-14 叶卡特琳娜墙城内城陶瓷之我见 T. A. Vasilyeva(583)
- B-15 装饰陶瓷和非装饰陶瓷的鉴别标准 Yuri B. Tsetlin(586)
- B-16 11~18 世纪西索格达地区的艺术陶瓷(其风格、特色、影响和演变)
..... Nina Borisovna Nemceva(601)
- B-17 越窑青瓷在日本和韩国的显著影响和作用 岛田文雄(604)
- B-18 解读葛府窑 赵一新 叶赏致 王卫明(610)
- B-19 南宋官窑 1 件器物的名称及功能问题的几点见解 金志伟 鲍坤杰 鲁广西(619)
- B-20 南宋官窑釉色发白瓷器综合探讨 金志伟 鲍坤杰 李倩 孙海燕(626)
- B-21 “‘进’‘清河’”、“苑丙子”款南宋时期生活用瓷——浅议古代名窑与陶瓷祭器
..... 陈沪庆(632)
- B-22 五代黄堡(耀州)窑的剪纸漏花与木叶纹瓷器 欧阳希君(638)
- B-23 北宋官窑早期窑址的发现与研究 朱文立 朱钰峰(646)
- B-24 镇江出土的唐、元青花瓷器 刘丽文 肖梦龙(650)
- B-25 略论元初首选景德镇设“浮梁瓷局” 陈丽琼 董小陈(657)
- B-26 明洪武青花瓷的呈色研究 高阿申(663)
- B-27 “空白期”不空白 李辉柄(676)
- B-28 平和窑研究 余光仁 欧阳希君(688)
- B-29 福建陶瓷与西方地区 柯玫瑰(699)
- B-30 华安东溪窑址的横室阶级窑 栗建安(707)
- B-31 徽章与纹章瓷探讨 詹嘉(712)
- B-32 清宫旧藏官窑大器 王健华(720)

C. 综合类

- C-1 先秦前硅酸盐质文物的中、外文化和技术交流 干福熹(728)
- C-2 中国古代釉砂的起源和特点 董俊卿 顾冬红 干福熹(735)
- C-3 古瓷释光断代的思考 李虎侯 潘宝林 李东旭(744)
- C-4 高分子文物保护材料应用于彩绘文物中的研究 赵静 王丽琴(755)
- C-5 PS 材料加固土遗址的微观机理研究
..... 陆彩飞 罗宏杰 李伟东 李最雄 王旭东(767)
- C-6 宋代南平建窑曜变(星)建盏天目茶碗的研制 孙建兴 孙莉 栗云(775)
- C-7 南宋官窑觚形器的工艺内涵 徐霁明 李伟东(783)
- C-8 清代钧瓷窑变现象揭秘 任星航 任纪卫(787)
- C-9 现代分析方法在古陶瓷修复中的应用 杨植震 俞蕙(790)
- C-10 新型材料与传统工艺的完美结合——元青花双龙四系扁壶的修复
..... 蒋道银 范建伟(797)
- C-11 龙泉窑青瓷的技艺特征 沈胜利(801)
- C-12 元青花的仿制与真伪鉴定 罗学正 许昆红(807)