



RUANJIPINGZHUAN

辛旗◎著

# 阮籍评传

華藝出版社  
HUA YI PUBLISHING HOUSE



# 阮籍评传

辛旗◎著

RUANJIPINGZHUAN

华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE



## 图书在版编目(CIP)数据

阮籍评传 / 辛旗著. —北京: 华艺出版社, 2012.11  
ISBN 978-7-80252-328-9

I. ①阮… II. ①辛… III. ①阮籍(210~263)—评传  
IV. ①B235.95

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第250190号

---

### 阮籍评传

---

作 者: 辛 旗  
责任编辑: 张希明 郑治清  
出版发行: 华艺出版社  
社 址: 北京海淀区北四环中路229号海泰大厦10层  
电 话: 010-82885151  
邮 编: 100083  
电子信箱: huayip@vip.sina.com  
网 站: www.huayicbs.com  
印 刷: 北京天正元印刷有限公司  
开 本: 1/16  
字 数: 200千字  
印 张: 14  
版 次: 2012年11月第一版  
印 次: 2012年11月第一次印刷  
书 号: ISBN 978-7-80252-328-9  
定 价: 48.00元

---

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。



作  
者  
简  
介

辛旗，满族，1961年生于北京，祖籍河北定州。获哲学学士、历史学硕士学位。现任中华文化发展促进会副会长，中国国际友好联络会副会长，中国宗教学会、全国台湾研究会、中国和平统一促进会常务理事，北京大学客座教授，清华大学国际传播研究中心特约研究员。

长期从事中国古代思想史、哲学、宗教学以及国际关系、台湾问题研究。1985年开始参与中央对台政策咨询，先后参加了对台政策白皮书、重要文告及有关法律的起草。1993年起数次访问台湾，曾作为访问学者在岛内多所大学讲学。多次率团访问美国、日本、韩国、蒙古、朝鲜、古巴、巴西以及欧洲各国，就国际关系、地区安全问题进行高层对话与战略磋商。

出版有《诸神的争吵》、《一个中国学者的世界话语》、《跨世纪的思考》、《中国历代思想史（魏晋南北朝隋唐卷）》、《魏晋哲人阮籍评传》等专著。主编台湾问题论文集十多部，在海内外发表学术论文、散文、诗歌以及文物鉴赏等方面的文章数百篇。曾在中央电视台“海峡两岸关系论坛”节目担任嘉宾主持人，策划、监制了《血脉》、《文化长城》、《台湾往事》、《郑和下西洋》、《海峡春潮》、《为了新中国》等十多部大型电视纪录片。

## 内 容 简 介

阮籍是个独特的历史人物，长期以来以诗酒和异行闻名于世，中国文学史给了他很高的地位。相比之下，思想史方面对他的研究仍显薄弱。本书从魏晋时代分析入手，探索阮籍的精神世界，使今人能了解那个动荡年代的知识阶层“自我意识”和人格觉醒后如何痛苦地面对残酷的社会现实。

全书十一章的内容可分为四部分：（一）前三章介绍他的生平、思想渊源和所处时代风貌；（二）四至八章从自然本体论、政治、伦理、美学、文学思想多方面论述他思想的基本特征；（三）第九章研究他内心体验、时代精神与诗歌创作的关系，揭示当时名士普遍的心理感受；（四）十、十一两章，结合魏晋思想大变革，围绕“理想人格”、“自然与名教”等问题，探究他的历史地位，并试图参照当代哲学思潮来讨论他的思想对现代人们究竟有何种启迪。

## 自序

阮籍是个独特的历史人物。现在人们对他的了解大多限于“饮酒无度、歌哭无端、言行怪异”，粗通文学史的人知道他是“竹林七贤”之一，诗文俱佳，留下不少哀伤的五言咏怀。的确，中国文学史已经给了阮籍很高的地位，相比之下思想史方面对他的研究尚属薄弱，原因之一是长期以来认为他的思想“不精致、缺乏抽象思辨的成分”，故而“难对他使用的哲学概念的涵义做出准确的判断”。当然，这种判断的不确定也产生了学术界对阮籍思想研究的分歧。

研究阮籍若单独看他的言行、思想、著述，得出上述认知是可以理解的。问题在于他是魏晋那个特定时代的特殊哲人。在距今一千七百多年前，那时知识分子为求安身立命在肉体和精神上所经历的苦痛，是生活在今天的人们难以理解的。从此意义上讲，将阮籍思想与魏晋时代背景密切关联，该是进入他精神世界的钥匙。他所知的时代犹如一把锈迹、血迹斑驳的铁锁，一旦打开，簧声宛然，深邃之中珍藏的奥秘惊心动魄，有些竟与当今的时事那么的相似。阮籍不会为取悦于后人，把诗文和思想浸满愁怅、玄机和隐晦；也不会刻意建构什么“体系”。他的思想是那个时代“自我意识”、人格觉醒后

又倍感压抑的曲折流露。他的外在言行与内在精神激烈地冲突，这种痛苦非酒无以麻醉，非诗无以表达，非深深地体验无从理解。

我对阮籍的研究开始于一九九〇年十月为文津出版社撰写《中国历代思想史·魏晋南北朝隋唐卷》。在那通论式的著作里，对他“点到为止”，一方面因篇幅所限，另一方面也深感弄清他的思想非得对魏晋时代彻底厘清不可。一九九二年六月，我在北京与通信数年的韦政通教授见了面，那次长谈中韦教授提起了他和傅伟勋教授合作主编的《世界哲学家丛书》，希望我能撰写阮籍评传。这使我终于有了深入研究阮籍的机会。但是，以后的写作过程却是断断续续，其间我数次赴日本、台湾访学，尤其是一九九四年赴台湾政治大学客座研究前后百日，几乎无法在思绪上重回魏晋时代。每次回到家来续写书稿，我都要以极大的毅力摒除诸事的纷扰，每每是书中人物的处境、忧思与现世的杂乱无章令我心神难定，面临着与阮籍所讲“万事无穷极，知谋苦不饶”的同样心境。那些日子里，我白天去办公室“如天下苍生何”，晚上或节假日星期天坐在书房中“自造山林”，角色的变换，几令我觉不出“儒道互补”究竟有何种乐趣。然而，对阮籍的深深理解与佩服，终使我从一九九三年十二月至今天，写成此书。全书共十一章，可按内容分为四个部分：前三章为第一部分，着重写阮籍的生平、著作，他与魏晋玄学思潮的关系。其中第二章专门探讨那个时代的经济、政治和社会习俗，以期把阮籍思想的研究放在一个大背景之中。前三章大致勾勒出阮籍思想的质料、渊源和发展变化的脉络，对他的学说与其他派别的异同以及他的思想鲜明特色的成因做了分析。

第四章至第八章为第二部分，论述了阮籍整体思想的基本特征。从自然本体论、政治思想、伦理思想、美学思想、文学思想等多方面做深入的探讨。此部分所阐释的是：阮籍思想的主旨在于关注人与社会、自然的关系。他“万物一体”的自然论，强调宇宙的统一性，并非像学术界所讲是从王弼的

“贵无论”之抽象的“无”，回到王充具体有形的“气”的自然论。他论述人与自然界运动规律是相通的，“道”是规律，“神”是规律对人主体认知的莫测性，调和了儒家和道家的自然本体学说。阮籍的政治思想重视历史的自然演进，以“万物一体”否定君主的地位，倡导“无君论”，把“自然”与“名教”对立起来，批判“名教”是“诚天下残贼、乱危、死亡之术”，这在以往哲人是罕见的。阮籍的伦理思想是崇拜自然为基点的绝对向善的伦理意识，他塑造“大人先生”为自然伦理的体现，不仅为了反抗礼教，也为了抵御生命欲念中对死亡的恐惧，为心灵在现世的流变和亘古的孤寂中找到归宿。阮籍的美学思想表现了魏晋知识分子在主体意识高度发达之下的敏锐的审美能力，对审美体验做了相当完整的内省式描述，可说是阮籍在美学方面的重要贡献。阮籍的文学思想不仅继承了“建安文学”的“慷慨多气”，古诗十九首的生命感伤，还开拓了主体感受的“道德情感”领域，使其颇具特色的文风为后世所追求、仿效。

阮籍的思想标示了中国思想发展史上生命人格主体意识第一次全面苏醒。如果说屈原、孔子的哲理人生观仍囿于政治人格、社会道德，那么到阮籍这里就进入了纯粹与自然融合，以自然法则为道德之源的“大生命层面”。

第九章为本书的第三部分，这样单列是因为那个时代残酷的政治现实，使阮籍的诸多思想不便以理论的方式来表达，只好诉诸情感恣肆流露的诗歌形式，隐匿在八十二首五言《咏怀诗》之中。第九章着重研究阮籍内心体验、时代精神与诗歌创作的关系，揭示当时知识分子普遍的心理感受，从中可见阮籍在中国诗歌史上有不可忽视的地位和影响。

本书最后两章为第四部分，第十章对阮籍之后的玄学发展做了一番论述，罗列了历代名家对阮籍的评价，并结合魏晋时期思想大解放大变革，围绕“理想人格”、“自然与名教关系”等重大问题，探究阮籍的历史地位。强调他在思想史上的突出贡献在于：在人格、人性之中加入与自然合一的大生命



意识，把道家的“自然无为”之说与儒家的“仁恕”之论，在人性向善、自然论与人性本应合一的理念中结合起来。为后来唐宋儒学复兴，建构“道德理性”哲学并吸收佛教、道家理论做了准备。

第十一章我觉得是全书最难写的一章，我以学生应考的心情，耗费了二十个难眠之夜才完成。阮籍的思想留给现代人们是什么样的启示！是反社会、反道德的倾向？是悲苦的心灵与肉体自残？还是在逆境中自造归隐的岩穴与避风港？若从哲理的层面回顾阮籍的一生、著述和那个时代，那些被古老概念外壳笼罩的永恒之光会耀耀地浮现出来：那就是人生命的意义。儒道两家都有自己诠释的概念系统和行为规范，阮籍也曾尝试过实践这两家的教诲，他毕生都在试图解答“人为什么活着”的问题。他启迪我们的是：人的“道德理性”、“道德情感”和“社会性道德”，应当符合人类总体生存的要求和人性。在物欲横流、自然遭到极大的破坏、人与自然关系益发紧张的今天，人类有责任自觉加固“道德理性”和内在人格的哲学根底，培养道德自觉能力和向善的意识、意志，更好地与社会协调，与自然共处。

一本书的产生往往端赖于前辈学者的提携与鼓励。我要特别感谢韦政通教授、傅伟勋教授的“创缘”；感谢容肇祖教授、姜国柱教授的栽培和鞭策，是他们使我有信心深入研究魏晋思想史；感谢已故的陈伯君先生留下的“寻奥探幽”、校勘释解堪称精湛的《阮籍集校注》，有了这个好的阮籍著作版本，我才得以亲近阮籍，和他做超越时空的心灵交谈。这本书的写作过程中我常想起一句古训：“圣贤书所学何事，而今而后，庶几无愧。”是为序。

辛旗

一九九五年五月七日

于北京复兴门外寓所“彝堂”

# 目 录

自 序 /1

第一章 阮籍的生平与著作 /1

第一节 家世与家人 /1

第二节 阮籍的生平 /4

第三节 阮籍怪异行为的精神蕴意 /12

第四节 阮籍的著作 /16

第二章 阮籍所处时代的特征 /23

第一节 庄园经济与人格独立 /23

第二节 政争杀戮与生命意识 /27

第三节 名士风尚与魏晋风度 /32

### 第三章 阮籍与玄学思潮 /39

第一节 玄学思潮的兴起 /39

第二节 正始名士的清谈 /45

第三节 竹林名士与“越名教而任自然” /49

### 第四章 阮籍的自然本体论思想 /54

第一节 从贵无论到自然论 /54

第二节 阮籍的自然观 /58

第三节 阮籍自然观中的两个重要概念：“道”与“神” /61

### 第五章 阮籍的政治思想 /65

第一节 政治观以历史认知为基础 /65

第二节 无君论 /67

第三节 “自然”与“名教”的关系 /72

### 第六章 阮籍的伦理思想 /78

第一节 “名教”危机之下的伦理 /78

第二节 人生哲学与伦理精神 /84

第三节 在自我意识中寻找伦理的根据 /88

## 第七章 阮籍的美学思想 /92

- 第一节 “乐”的境界在于“万物一体” /92
- 第二节 美感的心理状态在于“清虚寥廓” /98
- 第三节 人格绝对自由,“美”方能“自然之至真” /102
- 第四节 美学思想的逻辑结构 /105

## 第八章 阮籍的文学思想 /108

- 第一节 魏晋“纯”文艺的产生 /108
- 第二节 魏晋文学的气势 /115
- 第三节 阮籍的文学思想 /121

## 第九章 阮籍的《咏怀诗》 /130

- 第一节 《咏怀诗》的意义与源流 /130
- 第二节 《咏怀诗》的内容剖析 /138
- 第三节 《咏怀诗》的地位及对后世诗人的影响 /146

第十章 阮籍对后世的影响及其历史地位 /154

第一节 阮籍之后的玄风 /154

第二节 历代对阮籍的评价 /158

第三节 阮籍的历史地位 /163

第十一章 阮籍思想对现代的启迪 /167

第一节 阮籍一生所揭示的千古不变的问题 /167

第二节 阮籍精神苦痛的哲学涵义 /171

第三节 阮籍思想的现代启示 /173

参考书目 /178

年 表 /190

索 引 /204

# 第一章 阮籍的生平与著作

## 第一节 家世与家人

阮籍，字嗣宗，陈留尉氏（今河南开封市东南）人。生于东汉献帝建安十五年（210年），卒于魏常道乡公景元四年（263年）。论及阮籍家世，“诸阮前世皆儒学”，“阮仲容（阮咸、籍庶兄熙之子）与阮步兵（阮籍）居道南，诸阮居道北，北阮富，南阮贫”<sup>①</sup>。可知阮籍家非富豪，“七月七日，北阮盛晒衣服，皆锦绮粲目。咸以竿挂大布犊鼻于庭，人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳！’”<sup>②</sup>。阮籍之父阮瑀（约165—212年），字元瑜，曾受学于“好辞章数术天文，妙解音律”的经学大师蔡邕（132—192年）<sup>③</sup>。阮瑀“善

---

① 据《世说新语·任诞》引《竹林七贤论》。

② 《晋书·阮咸传》。

③ 《后汉书》卷六十下，《蔡邕传》。

解音，能鼓琴”<sup>①</sup>，被曹丕归入“今之文人”——建安七子之列<sup>②</sup>。建安年中，都护曹洪闻其才，欲请他做书记，不肯应聘。后来曹操（155—220年）也派人征召，不得已勉强出任司空军谋祭酒，与陈琳（？—217年）共掌记室，后又转任仓曹掾属<sup>③</sup>。阮瑀长于书记章表，文采绮丽，思路敏捷，曹操的许多军国表章、书信，甚至个人名义的文赋、诗篇多是阮瑀的手笔。如建安十六年，随曹操征马超时，奉命于行军途中作书与韩遂，在马上具草呈阅，曹操执笔端视良久，竟无从增减一字。曹丕（187—226年）在《给吴质书》中赞誉道“元瑜书记翩翩，致足乐也”。

阮瑀体弱，不胜鞍马劳顿<sup>④</sup>，于建安十七年（212年）病逝，留有文赋数十篇<sup>⑤</sup>，当时阮籍仅三岁，寡母孤儿相依为命，景况甚为凄惨。曹丕哀其孤寡，曾作《寡妇赋》以寄悲情，序曰：“陈留阮元瑜，与余有旧，薄命早亡，故作斯赋，以叙其妻子悲苦之情。”又命王粲（117—217年）等人并作诗赋<sup>⑥</sup>。这些诗赋描述了阮籍母亲含辛茹苦，抚养幼子的悲苦，正因为母亲教养及悲苦的童年，使阮籍日后虽率性不循常礼，但秉性至孝。

阮籍的兄长名熙，曾任武都太守<sup>⑦</sup>，生平不可详考，从阮籍字“嗣宗”（传续本宗之义），以及曹丕、王粲的《寡妇赋》中有“抚遗孤兮太息，俛哀伤兮告谁？”，“提孤孩兮出户，与之步兮东厢”之句可看出，阮熙不是阮籍的同母兄弟，只是与阮籍关系密切，后同样名扬仕途的庶兄而已。他与阮籍的

---

① 《三国志·魏志》卷二十一，《王粲传》注引《文士传》。

② 曹丕《典论·论文》：“今之文人，鲁国孔融文举、广陵陈琳孔璋、山阳王粲仲宣、北海徐干伟长、陈留阮瑀元瑜、汝南应场德琰、东平刘楨公干，斯七子者于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰。”

③ 《三国志·魏志》卷二十一，《王粲传》。

④ 阮瑀曾作《失题》诗言自己的身体：“白发随节堕，未寒思厚衣。四肢易懈倦，行步益疏迟。常恐时岁尽，魂魄忽高飞。自知百年后，堂上生旅葵。”

⑤ 张溥《汉魏六朝百三名家集》有《阮元瑜集》一卷。

⑥ 赋、诗见张溥《汉魏六朝百三名家集》，《魏文帝集》、《王侍中集》。

⑦ 《晋书》卷四十九，《阮咸传》。

亲密，可从“嫂归宁，籍相见与别”<sup>①</sup>的记载中体悟出来。阮熙有二子，长子未见于记载，次子即“竹林七贤”<sup>②</sup>之一的阮咸，因为他与阮籍同流，故稍加叙述。

阮咸（生卒不详），字仲容，与阮籍同属清贫的“南阮”。曾为散骑侍郎，吏部郎职缺时，“山涛（205—283年）举咸典选，曰：‘阮咸贞素寡欲，深识清浊，万物不能移。若在官人之职，必绝于时。’武帝（司马炎）以咸耽酒浮虚，遂不用”<sup>③</sup>。阮咸任达不拘，行为怪诞且多不合礼度，前述七月七日晒衣之举为一例。又如与族人饮宴，用大瓮盛酒，众人围坐痛饮，微醉之时逢一群猪爬上瓮边，阮咸毫不在意，共饮至醉，同卧瓮侧。阮咸深爱姑母家的胡人婢女，在他居母丧时，闻其女随姑母迁居，立即向人借驴，丧服未脱就一路追去，赶上后与胡女共骑一驴回来，有人怪他，他答道：“给我生儿子的人，可不能错过！”<sup>④</sup>阮咸善弹琵琶（可能得教于胡女），精通音律，时称“阮咸妙赏，时谓神解”<sup>⑤</sup>。后人将他的名字做为琵琶的别号。阮咸后任始平太守，以寿终。有二子：长子阮瞻，次子阮孚<sup>⑥</sup>，均有其父遗风。

为便于了解阮籍家世、家族，特列出阮氏世系表<sup>⑦</sup>如下：

东汉	魏	晋						
侍中 胥卿	平原相	种(德猷)						
	共(伯彦) 河内太守	侃(德如)						
	略( ) 淮南内史	颀( )						
		<table style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td>交州刺史</td> <td>放(思度)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>光禄大夫</td> <td>裕(思旷)</td> </tr> </table>	{	交州刺史	放(思度)		光禄大夫	裕(思旷)
{	交州刺史	放(思度)						
	光禄大夫	裕(思旷)						

① 《晋书》卷四十九、《三国志》卷二十一，《阮籍传》。

② 《世说新语·任诞》引《竹林七贤论》。

③ 《晋书》卷四十九，《阮咸传》。

④ 《世说新语·任诞》。

⑤ 《世说新语·术解》。

⑥ 阮孚，字遥集，母为胡女。其字号为阮咸姑母取自王延寿《鲁灵光殿赋》中“胡人遥集于上楹”句。孚为人神色闲畅、好饮，名列“八达”之一。

⑦ 参考松本幸男《阮籍的生涯与咏怀诗》，东京木耳社，1977年版。



侍中	谏(士信)	{	清河太守 武(文业)	{	太子少傅
			河南尹 炳(叔文)	{	平东将军 坦(弘舒)
					领军长史 柯(士度)
丞相掾	瑀(元瑜)	{	武都太守 熙( )	{	( )—开封令 简(茂弘)
				{	始平太守 咸(仲容)
					{ 太子舍人 瞻(千里)
					{ 广州刺史 孚(遥集)
			步兵校尉 籍(嗣宗)—冯翊太守 浑(长成)		
巴吾令	敦( )	.....			太子洗马 脩(宣子)

## 第二节 阮籍的生平

阮籍三岁时成为孤儿，家境贫寒，在母亲的抚育下，八岁就能写作文章，“籍幼有奇才异质，八岁能属文”<sup>①</sup>。此时，曹操刚进号魏王不久，中原稍有安定。阮籍得以在家族为官治学传统的影响下，完成早期教育。据阮籍自述，少年时，酷爱诗书，曾立志以儒家的理想，做一番功业。“昔年十四五，志尚好诗书，被褐怀珠玉，颜闵相与期”<sup>②</sup>。同时，又行为轻薄，善于弦歌，“平生少年时，轻薄好弦歌”<sup>③</sup>。他性格放任、不受拘束，容貌奇伟不凡，傲然独得，而喜怒不形于色。《晋书》本传载：

或闭户视书，累月不出；或登临山水，经日忘归。博览群籍，尤好《庄》、《老》。嗜酒能啸，善弹琴。当其得意，忽忘形骸。时人多谓之

① 《太平御览》引《魏氏春秋》。

② 《阮籍集·咏怀诗共十五》。

③ 《阮籍集·咏怀诗共十五》。