

学校
傳世
藏書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 阮籍、左思等诗文选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 阮籍、左思等诗文选

选编 孟 瑾

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

本书主要收录魏晋时期一些著名的诗文。

曹丕在《典论·论文》中评述当世文人，特别标举了孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘楨，称为“七子”。七人都是建安时代比较重要的文学家。其中除孔融的情况较为特别，其余六人都依附于曹操。他们与曹丕、曹植兄弟有密切的文学交往，形成一个文学集团，在其他一些杰出作者的参与下，共同开创了建安文学的兴盛局面。

王粲（177～217）字仲宣，山阳高平（今山东邹县西南）人。其诗、文、辞赋均有成就，前人常与曹植并称，刘勰《文心雕龙》则誉之为“七子之冠冕”。

正始时期著名的文人，有所谓“正始名士”和“竹林名士”。前者的代表人物是何晏、王弼、夏侯玄。他们的主要成就在哲学方面。后者又称“竹林七贤”，指阮籍、嵇康、山涛、王戎、向秀、刘伶、阮咸七人。其中阮籍、嵇康的文学成就最高。

阮籍（210～263）字嗣宗，陈留尉氏（今河南尉氏）人，阮瑀之子。有《阮嗣宗集》。

阮籍的文学成就，主要是《咏怀诗》，其中五言诗八十二首，四言诗十三首。前者尤为著名，在中国诗歌史上占有崇高的地位。

嵇康（223～262）字叔夜，谯郡铚（今安徽宿县西）人。

他崇尚老庄，性格高傲刚直，不抱礼法。又受道教影响，喜谈服食养生之事。通音乐，善奏琴。曾官中散大夫，故世称嵇中散。有《嵇中散集》，又鲁迅辑校之《嵇康集》。

西晋的年代不长，主要作家几乎都一起相处过。不过，从他们重要作品的写作时间来讲，也可以勉强地加以区分。大致傅玄、张华文学活动开始最早。武帝太康、惠帝元康时期文学兴盛，除张华仍在世外，又有所谓“三张（张载、张协、张亢兄弟）二陆（陆机、陆云兄弟）两潘（潘岳、潘尼叔侄）一左（左思）”之目。刘琨、郭璞的主要作品都是在西晋末年写出的。其中，陆机、潘岳并称“潘陆”，在当时评价最高，代表了西晋文学的主流；左思、刘琨则表现了与潘陆不同的风貌。

左思（约250～约305）字太冲，临淄（今属山东）人。出身于寒素家庭。妹左芬以文才被召入武帝内宫，左思随之移家洛阳。曾为权臣贾谧门下“二十四友”之一。入京之初，他自然也有求取仕进的企图，却为门阀制度所阻遏，官止于秘书郎。他最后终于退出了官场，而将满腔不平，写在八篇一组的《咏史诗》中。

西晋覆灭、东晋初建之际的重要作家，有刘琨和郭璞。他们的主要创作也是诗歌，但内容风格却很不同。刘琨的诗仅存《扶风歌》、《答卢谡》、《重赠卢谡》三首，表现了一个爱国志士的热情与悲痛；郭璞的诗，则以《游仙》为题，歌颂高蹈遗世的精神。这反映了当日的士人在动乱危难的环境中不同的人生态度。

目 录

诗

徐 干	
室思诗	(1)
繁 钦	
定情诗	(3)
王 粲	
七哀诗 (其一)	(5)
陈 琳	
饮马长城窟行	(6)
刘 桢	
赠从弟	(7)
甄 后	
塘上行	(8)
应 璩	
百一诗	(9)
阮 籍	
咏怀诗	(10)
嵇 康	

	幽愤诗	(17)
	赠秀才入军五首	(19)
	杂诗	(21)
傅 玄		
	豫章行——苦相篇	(22)
	吴楚歌	(23)
	车遥遥篇	(23)
	杂诗	(23)
潘 岳		
	关中诗	(25)
	悼亡诗 (三首)	(28)
左 思		
	咏史	(31)
	招隐诗二首	(34)
	杂诗	(35)
	娇女诗	(36)
陆 机		
	猛虎行	(38)
	赴洛阳道中作二首 (其二)	(39)
	拟行行重行行	(39)
	拟庭中有奇树	(40)
张 载		
	七哀诗	(41)
张 协		

杂诗（其一）	(42)
曹 摅	
感旧诗	(43)
王 赞	
杂诗	(44)
刘 琨	
扶风歌	(45)
重赠卢谡	(46)
郭 璞	
游仙诗七首	(47)
无名氏	
陇上歌	(50)
独漉篇	(50)
子夜歌	(51)
子夜四时歌	(52)
西洲曲	(52)

文

孔 融	
荐祢衡疏	(54)
与曹公书论盛孝章	(55)
陈 琳	
为袁绍檄豫州	(57)

阮 籍

- 大人先生传（节选） (62)

嵇 康

- 与山巨源绝交书 (65)

李 密

- 陈情事表 (70)

陆 机

- 吊魏武……文……序 (72)

王羲之

- 兰亭集序 (76)

范 晔

- 光武帝纪（节选） (78)

- 范滂传 (81)

诗

徐 干

室思诗

沉阴结愁忧，愁忧为谁兴？
念与君生别，各在天一方。
良会未有期，中心摧且伤。
不聊忧餐食，慊慊常饥空。
端坐而无为，仿佛君容光。
峨峨高山首，悠悠万里道。
君去日已远，郁结令人老。
人生一世间，忽若暮春草。
时不可再得，何为自愁恼？
每诵昔鸿恩，贱躯焉足保？
浮云何洋洋，愿因通吾辞。
飘摇不可寄，徙倚徒相思。
人离皆复会，君独无返期。

自君之出矣，明镜暗不治。
思君如流水，何有穷已时！
惨惨时节尽，兰叶凋复零。
喟然长叹息，君期慰我情。
展转不能寐，长夜何绵绵！
蹶履起出户，仰观三星连。
自恨志不遂，泣涕如涌泉。
思君见巾栉，以益我劳勤。
安得鸿鸾羽，觐此心中人。
诚心亮不遂，搔首立悁悁。
何言一不见，复会无因缘？
故如比目鱼，今隔如参辰。
人靡不有初，想君能终之。
别来历年岁，旧恩何可期？
重新而忘故，君子所尤讥。
寄身虽在远，岂忘君须臾？
既厚不为薄，想君时见思。

繁 钦

定情诗

我出东门游，邂逅承清尘。
思君即幽房，侍寝执衣巾。
时无桑中契，迫此路侧人。
我既媚君姿，君亦悦我颜。
何以致拳拳？绾臂双金环。
何以致殷勤？约指一双银。
何以致区区？耳中双明珠。
何以致叩叩？香囊系肘后。
何以致契阔？绕腕双跳脱。
何以结恩情？美玉缀罗缨。
何以结中心？素缕连双针。
何以结相于？金薄画搔头。
何以慰别离？耳后玳瑁钗。
何以答欢欣？纨素三条裙。
何以结悲愁？白绢双中衣。

与我期何所？乃期东山隅。
日旰兮不来，谷风吹我襦。
远望无所见，涕泣起踟蹰。
与我期何所？乃期山南阳。
日中兮不来，飘风吹我裳。
逍遥莫谁睹，望君愁我肠。
与我期何所？乃期西山侧。
日夕兮不来，踟蹰长叹息。
远望凉风至，俯仰正衣服。
与我期何所？乃期山北岑。
日暮兮不来，凄风吹我襟。
望君不能坐，悲苦愁我心。
爱身以何为？惜我华色时。
中情既款款，然后克密期。
褰衣蹶茂草，谓君不我欺。
厕此丑陋质，徙倚欲何之？
自伤失所欲，泪下如连丝。

王 粲

七哀诗

其一

西京乱无象，豺虎方遘患。
复弃中国去，委身适荆蛮。
亲戚对我悲，朋友相追攀。
出门无所见，白骨蔽平原。
路有饥妇人，抱子弃草间。
顾闻号泣声，挥涕独不还。
“未知身死处，何能两相完？”
驱马弃之去，不忍听此言。
南登霸陵岸，回首望长安。
悟彼《下泉》人，喟然伤心肝。

陈 琳

饮马长城窟行

饮马长城窟，水寒伤马骨。

往谓长城吏：“慎莫稽留太原卒！”

“官作自有程，举筑谐汝声！”

“男儿宁当格斗死，何能怫郁筑长城！”

长城何连连，连连三千里。

边城多健少，内舍多寡妇。

作书与内舍：“便嫁莫留住！”

善待新姑嫜，时时念我故夫子。”

报书往边地：“君今出语一何鄙！”

“身在祸难中，何为稽留他家子？”

生男慎莫举，生女哺用脯。

君独不见长城下，死人骸骨相撑拄！”

“结发行事君，慊慊心意关。

明知边地苦，贱妾何能久自全！”