



五颜六色

—— 中国传统绵竹年画制作全过程 ■

The Entire Making Process
of Chinese Traditional
Mianzhu New Year Paintings

谢 春 著

绵竹年画

1472758

绵竹年画



The Entire Making Process
of Chinese Traditional
Mianzhu New Year Paintings

五颜六色

——中国传统绵竹年画制作全过程

谢 春 著

四川出版集团·四川美术出版社



淮阴师范学院图书馆472758

图书在版编目(CIP)数据

五颜六色:中国传统绵竹年画制作全过程/谢春著.

—成都:四川美术出版社,2011.12

ISBN 978-7-5410-4842-5

I. ①五… II. ①谢… III. ①年画技法—绵竹市
IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280629号

五颜六色——中国传统绵竹年画制作全过程

Wuyan liuse——Zhongguo Chuantong Mianzhu Nianhua Zhizuo Quanguocheng

谢 春 著

出品人 马晓峰
责任编辑 侯 荣 谭 昉
责任印制 曾晓峰
责任校对 倪 瑶 陈 才
装帧设计 李 庆
制 作 彭建华 杨进艳
出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地 址 成都市三洞桥路12号 (邮政编码 610031)
经 销 新华书店
印 刷 北京杰诚雅创文化传播有限公司
成品尺寸 210mm × 285mm
印 张 17
图 幅 358幅
字 数 500千
版 次 2011年12月第1版
印 次 2011年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-4842-5
定 价 300.00元



■ 绵竹年画编委会 ■

编委会主任

罗 勇

编委会副主任

张 京 安庆国 熊 宏

编 委

(按姓氏笔画排序)

马晓峰 田 曦

宁志奇 安庆国

刘竹梅 刘诗源

张 京 范小平

罗 勇 胡光葵

侯 兵 侯世武

常雅玲 谢 春

熊 宏 黎 伟

统 筹

陈 莉 张 杰 曾晓峰

编 撰

绵竹年画项目组

序

■
谢
春

在漫长的历史长河中，人类创造了绚丽多姿的文明，形成了各自不同的文化传统。在我国灿如繁星的文化遗产中，民间美术是重要的组成部分，而木版年画则是民间美术中的一朵奇葩。我国地域辽阔，木版年画体现了不同的地域性特征：天津杨柳青年画富有宫廷趣味和市井趣味；山东潍坊年画粗犷朴实，充满乡土气息；苏州桃花坞年画细腻工整；河北武强年画色彩鲜艳，粗犷中透出细腻；河南朱仙镇年画古朴稚拙；绵竹木版年画极富写意风韵，色彩浓艳。媒材与制作是形成木版年画艺术特色与地域特色的重要因素。纵观各地年画制作过程，套色印刷是其主要特征，唯四川绵竹木版年画至今采用先印墨线再手工彩绘的传统制作形式，作品线条流畅洗练，造型夸张变形，色彩单纯明亮，形成独特的艺术风格和浓郁的地域特色。



年画是在我国传统绘画之山水、花鸟等画种日益兴盛，人物画逐渐衰落之际新兴起来的一个画种，是民间美术的重要组成部分。年画艺术取材于民间岁时风俗，又借助雕版印刷术的广泛应用而普及到城乡各地，渗透到世俗生活的各个领域。它的起源可追溯到远古时代的原始宗教，孕育于汉唐文化高度发展的过程之中，形成于宋代繁华的都市生活，是中国人民喜闻乐见的艺术表现形式。在中华民族的历史长河中，年画为祖国的文化宝库增添了瑰宝奇珍。

“年画”定义解读

在对绵竹木版年画展开论述之前，首先要对木版年画这一概念进行界定。年画艺术虽形成于宋代，“年画”之称却迟至晚清时方见载于时人笔记杂著中。道光二十九年（1849）瓮斋老人（李光庭）著《乡言难颐》，内载门神、春联、扫舍、年画等“新年十事”，谓：“……扫舍之后，便贴年画，稚子之戏耳。然如《孝顺图》、《庄稼忙》，令小儿看之，为之解说，未尝非养正之一端也……”^{【1】}

李光庭还咏诗曰：

依旧葫芦样，春从画里归，
手无寒具碍，心与卧游违。
赚得儿童喜，能生蓬荜辉，
耕桑图最好，仿佛一家肥。^{【2】}

【1】转引自王树村.中国年画史，上海：上海文艺出版社，1997：10.

【2】转引自王树村.中国年画史，上海：上海文艺出版社，1997：10.

此为“年画”一词之始见。“年画”一词此时虽已出现，但并未普遍采用，而更多被称为“纸画”。“纸画”^{【1】}在孟元老著《东京梦华录》中即已出现，泛指年节之时张贴的民俗画，亦即年画。

年画一词在宋代以后至清道光以前，因时因地之异，称谓诸多。如元代的“消寒图”，明代的“画贴”^{【2】}及“九九消寒诗图”等。又如清初，北京称年画为“卫画”^{【3】}；而杭州一带称“欢乐图”；四川绵竹则作“斗方”；苏州冠以“画张”^{【4】}之称。近年来胶版印刷的年画猛增，为了将两者区别开来，人们便把胶印年画称之为“新年画”，木刻版印者，叫做民间年画。

但上述种种称谓内涵并不一致。“纸画”、“画贴”、“消寒图”等，均只包括年画的一部分内容和形式；而“卫画”又特指杨柳青的年画；“斗方”则是区别于门画的称谓。因此，有必要对“年画”的内涵有一个全面而清楚的认识，以便更好地把握年画的相关问题。

《辞海》中“年画”一词谓：“中国的一种绘画体裁，新年时张贴，故名……”^{【5】}《中国大百科全书》关于年画的定义如下：“年画，中国特有的一种绘画体裁，在春节喜庆新年时张贴，故名。”^{【6】}这些都和李光庭的解释大同小异。在这些表述基础上，结合近年来年画自身的发展、变化因素，其详尽表述如下：年画，是中国民间传统绘画的一个独立的画种。因主要张贴于新年之际，故名。狭义上，专指新年时城乡民众张贴于居室内外门、窗、墙、灶等处的，由各地作坊刻绘的绘画作品；广义上，凡民间艺人创作并由作坊刻绘和经营的，以描写和反映民间世俗生活为特征的绘画作品，均可归为年画类。

【1】孟元老《东京梦华录》：“朱雀门外及州桥之西，谓之果子行，纸画儿亦在彼处，行贩不绝。”

【2】刘若愚《酌中志》：“冬至节，宫内多挂绵羊太子画贴。司礼监制印《九九消寒诗图》。”

【3】潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“十二月初十外，则买卫画、门神、挂钱、金银箔……”

【4】顾铁卿《清嘉录·新年》：“城中圆妙观尤为游人所争集，卖画张者聚市于三清殿，乡人争买芒神春牛图。”

【5】辞海，上海：上海辞书出版社，1979.9

【6】中国大百科全书·美术，北京：中国大百科全书出版社，2003.

绵竹木版年画的人文意义与艺术魅力

从年画定义理解，年画的文化意义源自“年”的含义。年是大自然与生活旧一轮的终结，又是新一轮的开始。岁月的转换在古人的生命中可以清晰地被感知到。每逢年的来临，心中油然而生的是对未知的新一年的幸福祈盼，以求对灾难与不幸的回避和拒绝。因此，首先进入年俗并成为一种雏形的木版年画是作为神灵崇拜的纸马。已知宋代的纸马有“钟馗、财马、回头鹿马”等数种。这里边有辟邪的内容，也有祈福的含义。辟邪、除灾的，目的是期望过上美好新生活，因而祈福纳祥是绵竹木版年画所表达的主要的人文意义。一切对生活的欲求和向往，比如生活富足、家庭和睦、风调雨顺、庄稼丰收、生意兴隆、老人长寿、小儿健康等都体现在年画上。就其本质而言，绵竹木版年画是理想主义的图画。不管年画中有多么真切的生活场景和细节，它所展示的却是普通大众理想主义的形象世界。特别是在辞旧迎新的日子里，这些画面就分外具有感染力和亲切感，给人们带来安慰、鼓励、希冀。没有哪种民间艺术能如此充分地展示人们的生命理想与生活情感，其所蕴含的人文意义也是其他艺术所不能企及的。

绵竹木版年画的功能和内涵是多样的，但就总体来说都是对现实生活的真实写照，展现人们生活状态和当地文化风情，传递生活知识、伦理道德。绵竹木版年画所涉及的历史、宗教、生产、戏曲、自然、游戏、节庆和社会生活之广泛，可谓包罗万象，这些无以计数的民俗风情年画，带着不同地域与时代的气质，记录下大量人文信息，是木版年画留给我们的宝贵财富。清代后期黄瑞鹄所作的《迎春图》，其画卷表现了迎春、报春、游春、打春的全过程，给后世了解立春风俗留下非常珍贵的形象资料。需要特别指出的是，画家表现生活不是平铺直叙的说明而是穿插了许多有趣的情节，对市井人物种种情态的描写尤为出色，街道两侧看热闹的人群中，贫富老幼、士农工商神态各殊，其中还有道士为人看相，小商贩中有人头顶托盘叫卖吃食的，肩扛成捆甘蔗招揽买主的，售卖拨浪鼓和风车等新年应节玩具的，设摊出售各种糖果糕点的。县官的地位特别突出，前呼后拥地出现于迎春队伍中，僚属商绅们穿着皮袍裘衣，劳动者多穿短衣；游街行列通过坊门时出现了较为拥挤的状况，抬阁的四人相互呼应，有的若不堪重负；商店门户皆贴对联悬彩灯，街

头一间门面的里屋中几位妇女正掀开门帘向外张望。这些既平凡又带有戏剧性的情节具有强烈的生活气息，增加了画卷的艺术魅力。

绵竹木版年画的人文意义是多角度的，除了反映世俗景象、展现人们美好生活的，也有通过作品反映社会的黑暗、具有教化功能的年画。如带讽刺意味的绵竹木版年画《春官偷酒壶》和《狗咬财神》，取材于四川地区的民俗，表达一定的讽刺意义。每年腊月到立春，有春官报春的风俗。春官头戴乌纱，手持历书，挨家挨户地送去历书和带节气表的春牛图，口诵吉利歌词，名曰“说春”，借以得到人们的一点报酬。新年期间有些穷人扮成财神挨门祝颂并送去财神像，以讨些喜钱。年画在处理这两种民俗时不仅表现民俗事象，而是别出心裁地对春官和假财神加以讽刺。画中的春官受到主人的酒食款待，但他临行时却偷了酒壶而被发现，露出非常尴尬的神色。装扮“武财神”的人外穿铠甲，内部却露出破衣烂衫，他似乎为赚到的喜钱太少而纠缠不休，主人家的狗却识破了这个“财神”的真面目而向前撕咬。两张画构图互相照应，可能是对幅的组画，让人观之忍俊不禁。

在古代，戏曲艺术魅力影响很大，年画描绘过的戏剧数不胜数，各地的戏曲年画所表现的又多是自己的地方戏，不少在年画上绘声绘色出现过的剧目至今仍为经典之作。杨柳青和苏州的年画多画京戏、梆子、昆曲及苏剧的剧情与人物。绵竹木版年画中画的都是川剧的剧情与人物，远在明代，四川地区就流行地方小戏，至清代外来戏班纷纷来蜀献艺，使四川戏曲从众多外来剧中吸收营养，和本地的民间戏曲相融合，形成具有地方特色的川剧。川剧剧目非常丰富，且具有丰富的声控和表演程式，戏曲演出频繁而活跃。陆箕永在康熙末年任绵竹县知县，他写的《竹枝词》中曾记录演出盛况：“顾曲朝朝贴预催，梨园名角换班来，安排剧目新增价，合演东京大舞台。”^{【1】}“山村社戏赛神幢，铁板檀槽柘人榔；一派秦声浑不断，有时低去说吹腔。”^{【2】}诗中具体地谈到高昂激越的秦腔和低回宛转的昆曲在山村中演出，城市里戏班不断更替轮转献艺，其盛况由此可以想见。绵竹的戏曲年画多采用斗方形式，以两三个人为一图，力求表现戏曲虚拟写意的舞台特色，不画环境背景，也不像杨柳青及其他地区戏曲年画那样用瞬间定格的“亮相”突出人物，而是着力于演出进行中角色彼此

【1】薄松年：富有鲜明地方特色的绵竹木版年画，传统绵竹年画精品集，成都：四川美术出版社，2005：25。

【2】民国8年版《绵竹县志》。转引自薄松年：富有鲜明地方特色的绵竹木版年画，传统绵竹年画精品集，成都：四川美术出版社，2005：21。

关系的细致刻画，从中将剧情和人物完整地表现出来。有些剧目是川剧特有的，如《白狗争风》由两个丑角扮演的真假刘成金在梁氏面前一来一往地互相争吵，梁氏狐疑不定的神态；《翠香记》中小姐让婢女向秋生赠银，秋生略欠一脚欣喜感谢的情状……都带有川剧表演细腻风趣的特点。《萧方杀船》剧情取材于《聊斋志异》中的《庚娘》，是《打红台》中的一折，剧中塑造了一个伪君子水贼萧方的形象，20世纪50年代川剧演员彭海青进京演出此剧曾引起轰动。年画强调萧方的凶狠，表现了人民鲜明的爱憎。门神画中也吸收了不少川剧人物的形象，如《青袍记》中的梁颢父子，《二进宫》中的徐延昭、杨波，三国戏中的诸葛亮，这些人物也不见于其他地区的门神画。传说中的梁颢好学不怠，在80岁才得中状元，因此画中的梁颢须发皓白，他的儿子梁固也是好学而勇于进取的人，但年画中却把他塑造成一个风趣的丑角，这也应是受到戏曲和民间传说的影响。三国时诸葛亮治蜀有功于民，特别将其画到门神上加以纪念，他手执羽扇却不着纶巾而穿黄金或宝蓝色的帔，显得分外潇洒。徐延昭和杨波力挽狂澜，稳住了大明江山，忠勇可嘉。将这些人物画进门神画之中显示了人们对他们的敬仰。

这些题材广泛的绵竹木版年画，蕴涵着中国民间立体的影像，广角的生活与社会，还有过往不复的精神情感。

艺术作品是其人文精神的载体，好的艺术作品一定具有深刻的内涵，富有精辟人文意义的作品堪称佳作。当然，除了作品的内涵，其艺术特色、艺术手法等也是甄别艺术品优劣的重要标准。

木版年画遍及各地。由于中国地域多元、民族多样，文化资质有别，风俗各具特色，木版年画从题材、体裁、风格、手法和制作方式都迥然不同，呈现出绚丽多彩的局面。杨家埠、高密的年画具有强烈的乡土气息；朱仙镇的年画带着中古时代的典雅与大气；天津杨柳青年画崇尚精雅与华美；苏州桃花坞年画细腻温婉，极具江南之柔美；绵竹木版年画用色鲜艳明快、造型夸张变形、线条流畅饱满。各地年画在漫长的历史进程中，形成了自己的一整套各具特征的艺术制作手法，大部分地区均采用以套色印刷为主的制作方式，唯绵竹木版年画采用先印墨线稿，再手工彩绘的制作手法。同时也创造出一批大众喜闻乐见、经久不衰的典型年画形象。如杨柳青年画的《连年有余》，绵竹的“填水脚”门画，朱仙镇的《大馗头》，桃花坞的《一团和气》，杨家埠的《深山猛虎》，武强的《六子争

头》等。如今，这些风靡了数百年的艺术形象，已经成了这些年画产地乃至中国民间文化最耀眼的符号了。

绵竹木版年画清晰地描绘出人们的精神天地，炽烈地展示了老百姓的心灵向往，展示了那个漫长的历史时期社会的真相。当中国人尚未意识到木版年画及纸马等一年一换的粗糙艺术品的潜在价值时，外国人就开始有目的、大量地搜集中华民族这一珍贵文化遗产了。同时，音乐、民间文学、舞蹈、戏曲等社会科学的艺术研究纷纷被纳入国家科研项目，唯年画研究价值尚未被普遍承认。加之可供查证的文献资料奇缺，实物资料长期未能进行广泛收集和整理，使得绵竹木版年画的研究工作滞后。关于绵竹木版年画的研究，大多着眼于其起源、发展、内容形式、艺术特色、文化内涵等方面，而绵竹木版年画制作方面的研究成果可谓凤毛麟角，偶尔见到的相关研究成果，也都是泛泛而谈，缺乏翔实的第一手资料。媒材和制作是民间艺术最重要的研究对象，正如《考工记》载：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”所谓“天时”、“地气”是来自大自然方面的客观因素的制约。而“材美”和“工巧”则是来自主观方面的作用。这两方面因素的决定性直接体现在工艺造物过程和品质中。民间艺术不像学院艺术有规范的理论和文本，可通过正规的教学传授艺术理论和技艺。年画艺人们通过常年的艺术实践总结出大量工艺制作经验，以家庭为单位小范围进行传承，很少有系统的文字记载。如今，越来越多的电脑设计代替了传统年画的手工制作，使其原有的中国传统文化结构和生产方式，以及民俗生活中所占据的地位逐渐消失了，鉴于此，笔者选择绵竹木版年画的制作工艺为主要研究对象，采用田野调查与文献资料相结合的研究方法，梳理了绵竹木版年画制作媒材和制作工艺的详细过程，探索了绵竹木版年画艺术风格与制作工艺的关系及绵竹木版年画制作技艺的传承方式。希望通过对此课题的研究，起到抛砖引玉的作用，以期更多的人来关注和研究绵竹木版年画，丰富和完善绵竹木版年画的研究资料。



目 录

Contents

历史沿革

Di yi zhang

第一节 绵竹概况	002
第二节 绵竹木版年画的起源与发展	003
一、绵竹木版年画产生的历史文化背景	003
二、绵竹木版年画的产生与发展历程	004
第三节 绵竹木版年画的内容题材与民俗应用	011
一、辞旧迎新，驱邪纳福的“诸般大小门神”	012
二、“画中有戏，百看不腻”的斗方和画条	020
三、供奉祀祷、祈保平安的神像画	060
四、拓 片	060
五、门 签	078
六、绵竹木版年画的张贴	078

绵竹木版年画制作的媒材

Di er zhang

第一节 绵竹木版年画纸张的制作	083
一、土纸的制作	083
二、粉笺纸的制作	084
第二节 绵竹木版年画彩绘颜料的制作	088
一、植物颜料	088
二、矿物质颜料	089
第三节 绵竹木版年画彩绘画笔的制作	091
第四节 绵竹木版年画雕刻木版的选择	093
第五节 绵竹木版年画刻版所用工具	095
一、雕 刀	095
二、圆弧刀	096
三、戳 子	096
第六节 绵竹木版年画制作所需的其他工具	097
一、刷 子	097
二、擦 子	098

三、拓子	099
四、花戳子	099
五、明矾	100
六、骨胶	100
第七节 绵竹木版年画媒材的演变与发展	101
一、纸张的演变	101
二、颜料的演变	106
三、画笔的演变	110

绵竹木版年画的制作过程

Di san zhang

第一节 绵竹木版年画生产组织形式	112
第二节 绵竹木版年画制作者	115
第三节 绵竹木版年画的制作过程	116
一、起稿	116
二、刻版	118
三、印墨	122
四、施彩	126
第四节 绵竹木版年画“北派”与“南派”制作之比较	143
一、“北派”	144
二、“南派”	147

绵竹木版年画制作形式与其他产地木版年画制作形式之比较

Di si zhang

第一节 中国四大年画的内容题材及制作形式简述	150
第二节 年画制作形式的演变与发展	152
一、手绘复制年画	152
二、单线木版年画	153
三、半印半绘年画	154
四、套色木版年画制作与手绘木版年画制作之比较	155

目 录

Contents

绵竹木版年画的艺术特色与媒材、制作的关系

Di wu zhang

第一节 构图与媒材及其制作的关系.....	158
第二节 造型与媒材及其制作的关系.....	166
第三节 用色与媒材及其制作的关系.....	168
第四节 线条与媒材及其制作的关系.....	175

绵竹木版年画制作技艺的传承

Di liu zhang

第一节 历代杰出传承人介绍及对绵竹木版年画发展所作出的贡献.....	178
一、主要画师.....	178
二、重要彩绘艺人.....	191
第二节 画诀——绵竹木版年画制作工艺的民间理论.....	196
一、配 色.....	196
二、面部造型.....	198
第三节 绵竹木版年画技艺传承模式.....	199
一、言传身教的传承方式.....	199
二、心领神会与物化传承.....	199
第四节 绵竹木版年画的传授环境.....	201
一、家庭模式的传授环境.....	201
二、行会组织.....	206

绵竹木版年画的保护与创新

Di qi zhang

第一节 从绵竹木版年画的销售看其兴衰.....	208
-------------------------	-----

一、历史的销售情况.....	208
二、20世纪50—70年代.....	210
三、20世纪70—90年代初.....	210
四、20世纪90年代初至今.....	211
第二节 绵竹木版年画的保护.....	212
第三节 绵竹木版年画的创新与发展.....	217

结 语

Jie yu

附 一 主要绵竹年画村、年画作坊介绍.....	220
孝德镇射箭台年画村建设.....	220
三彩画坊.....	223
陈兴才画馆.....	225
李芳福画室.....	227
长寿轩画坊.....	229
剑南慧丰画坊.....	230
邱泽元画室.....	231
附 二 当代绵竹年画家.....	232
侯世武.....	232
金平定.....	238
刘竹梅.....	244
胡光葵.....	250
参考文献.....	254
后 记	256

历史沿革

第一章

Lishi Yangge

年画是中国民间传统绘画中一种独立的画种。绵竹年画的起源可以追溯到远古时代的原始宗教，孕育于汉唐文化高度发展的过程之中，形成于宋代繁华的都市生活，在元、明、清不断发展和完善，日臻成熟，成为人们喜闻乐见的艺术表现形式。在内容上，它由自然崇拜扩展为纳福迎祥、欢乐喜庆，进而戏剧故事、民俗风情等，表现了农民的情感和理想。在表现形式上，绵竹年画取材于民间绘画手法，或结合传统图案，或吸收文人绘画、宫廷绘画，甚至西洋绘画之长。利用木版印刷技术，创立了特定的样式和体裁。



第一节 绵竹概况

绵竹木版年画，产于四川省绵竹市，历史上曾因此而闻名。

绵竹，位于成都平原的西北边沿，距省会成都市83公里，面积1245平方公里，下辖24个镇、两个乡、43个居民委员会、262个行政村，人口52万，被国务院三部委（发改委、建设部、国土资源部）和四川省人民政府批准为中等生态园林城市。绵竹，北与茂汶接壤，东北与安县、德阳接壤，西南与什邡接壤，据史籍记载，绵竹古为蜀山氏地，西周时为蚕丛国西的附庸邑。秦隶蜀郡，西汉高帝六年（前201）建县，因其地滨绵水两岸多竹乃命名绵竹，辖今绵竹、德阳两县部分地方。东汉中平五年（188）刘焉领益州牧，曾将州治迁于绵竹。公元194年，因绵竹城火灾，刘焉才将州治移到成都。绵竹在三国两晋时期先后改名阳泉、晋熙、南武都、孝水。至隋大业二年（606）复名绵竹，此后，县名再无更动。1996年撤县建市。

绵竹，历史悠久，人杰地灵。公元前201年置县，迄今已有2000多年历史，自古被誉为“七十二洞天福地”之一。绵竹史称“忠臣孝子纲常地，大将真儒父母邦”，历代名人辈出，境内文物古迹众多，是四川省历史文化名城。

绵竹资源丰富，设施完善，土地肥沃，气候宜人，物产丰富，是四川省省级生态示范区和省级自然保护区。有40余种已探明的矿藏，是全国四大磷矿基地之一。境内交通发达，通信网络覆盖全市。形成了以国家电力为主，地方电力为辅的电力资源网。化工、建材、机械工业园区配套设施完善，能为各类项

目发展提供完备的服务。

绵竹经济社会全面协调发展。自1994年以来，连年跻身四川省县级经济综合实力评价“十强县”前列。绵竹是全国AAA级投资环境市、全国科技进步先进市、全国文化模范市、全国幼儿教育先进市、全国卫生先进市、全国双拥模范城、全国中医药工作先进市、全国农业工作先进市。

绵竹是名酒之乡。“唐时宫廷酒，盛世剑南春”，绵竹是名酒剑南春的故乡。剑南春是中国驰名商标，2001年被认定为“中国十大喜爱商标”，产品畅销国内外。目前，剑南春集团是“中国白酒工业经济效益十佳企业”、“全国守合同重信用企业”，被誉为中国白酒行业的三大巨头之一。

绵竹是生态旅游之乡。生态环境优美，自然风光秀丽，是“春赏花、夏纳凉、秋品果、冬观雪”，旅游、休闲、观光的好去处。境内九顶山自然风景区是国家级地质公园，是“岷山山系世界自然遗产保护地区”的重要组成部分。云湖森林公园是国家级森林公园。

绵竹是年画之乡。作为中国民间艺术（木版年画）之乡，绵竹木版年画历史悠久，技法细腻，色彩鲜明，内容丰富，风格独特，是中国民间艺术一绝。先后在美、英、法、日等十多个国家和国内各地展出，深受国内外各界人士喜爱。历代的民间艺人用他们的智慧创造出绵竹木版年画这一独特的艺术语言，其中蕴涵着中华民族最基本的，也是最深刻的文化内涵。面对祖先留下的宝贵遗产，我们有责任对绵竹木版年画做出科学的总结。