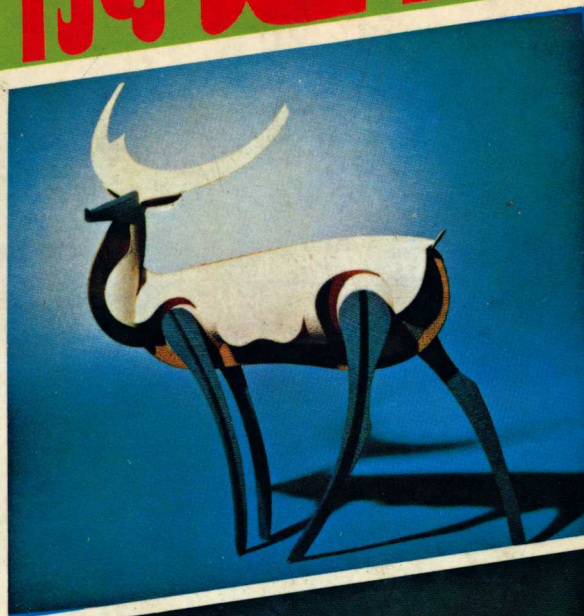
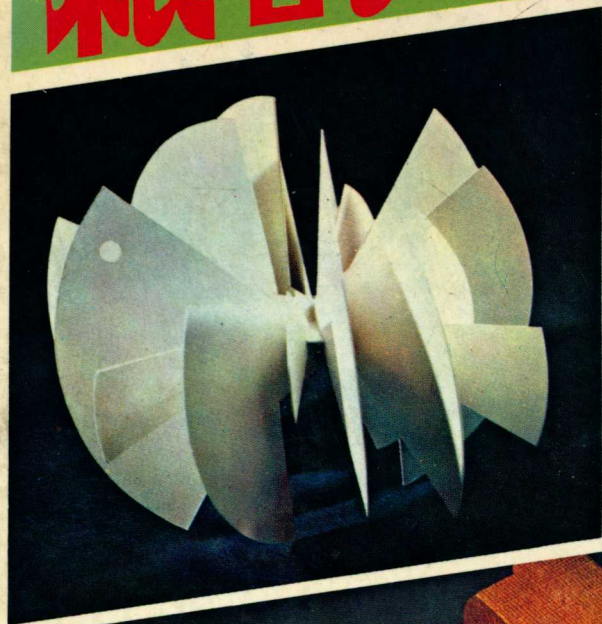


工商美術
叢書

紙的藝術造型



PAPER FORMING

陸 韜編著 · 萬里書店出版

无锡轻工图书馆

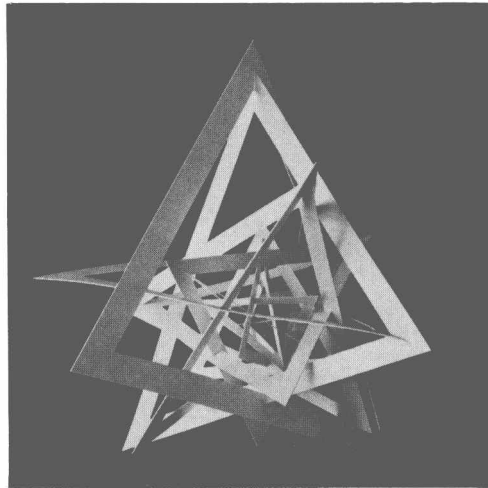


11021449

0002921

紙的藝術造型

陸 韜編譯



香港萬里書店出版

紙的藝術造型

陸 韜編譯

出版者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511～4

承印者：金冠印刷有限公司

香港北角英皇道499號六樓B座

定價：港幣二十五元

版權所有 * 不准翻印

(一九八五年五月第二次版)

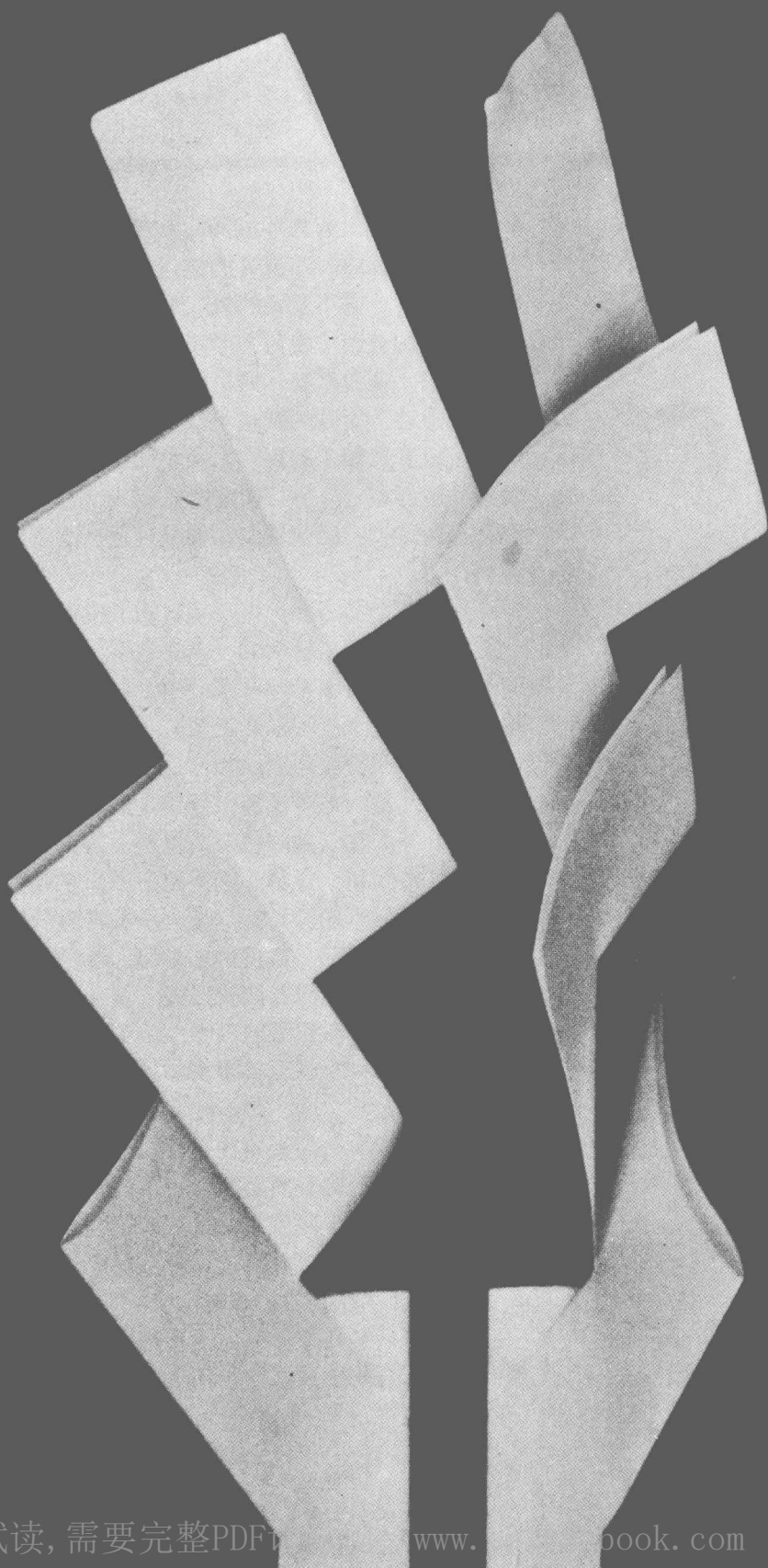
前言

一張紙可以剪成各種形態，摺作立體模型，這恐怕三歲孩童都懂得。不過人們總以為摺紙剪紙之類，只是雕蟲之技耳。弱不禁風的紙，能對造型有什麼作為呢？然而柔弱的東西按幾何力學規律結合起來，耐抗能力却令人吃驚。薄殼結構、蜂巢結構，這類日常例子頗也不乏。類似地，柔弱的紙也可以構成牢固的立體結構，有時甚至極其壯觀。利用它本身柔韌的特性，配合以精心圖案化製作組合，可以做成優雅動人、情調非凡的形態。它在藝術造型、櫥窗裝飾和環境美化、工藝製作上都有很大作用。

在紙的造型方面，近年來日本的美術家頗有建樹。我們將尾川宏先生所著的《紙的造型》一書編譯出來，供有興趣的讀者參考。原著分一、二兩冊，編譯成中文時分別定名為《紙的藝術造型》及《紙的立體造型》。讀者可以根據需要選擇。

紙的造型的基本技術，無非是剪切、摺折、彎曲、嵌接造合等。在《紙的藝術造型》一書裏，就圍繞着這方面的技術問題，介紹各種具體造型。它們由淺到深，自簡而繁；涵原理於凡例，孕大法於詳圖。讀者經過觀察揣摩，親力親為，自可得其神髓，啟發創作靈感。

然而，要創造出壯觀的造型，就非講究幾何結構不可。幾何是數學家研究的內容，但它表現了宇宙的造型美和和諧美，從來就為美學家和藝術家所注目。幾何構形，依靠的是線、面、體的配合關係，做成出神入化的印象。這需要有平面幾何和立體幾何深邃的理解和觀察力。因此，《紙的立體造型》一書就圍繞着基本多面體的構成原理和配合關係，以及基本單元的集積，介紹變幻無窮的造型。這裏有纖巧玲瓏、意象新穎的結構；也有堂廡廣大，氣勢迫人的奇景，雖不可以囊括古今，但已經容納了很多基本形態。讀者們以此為基礎，掌握了幾何原理，自能融會貫通，創造更美麗、更新奇、更宏大的造型出來。



目 次

前 言——1

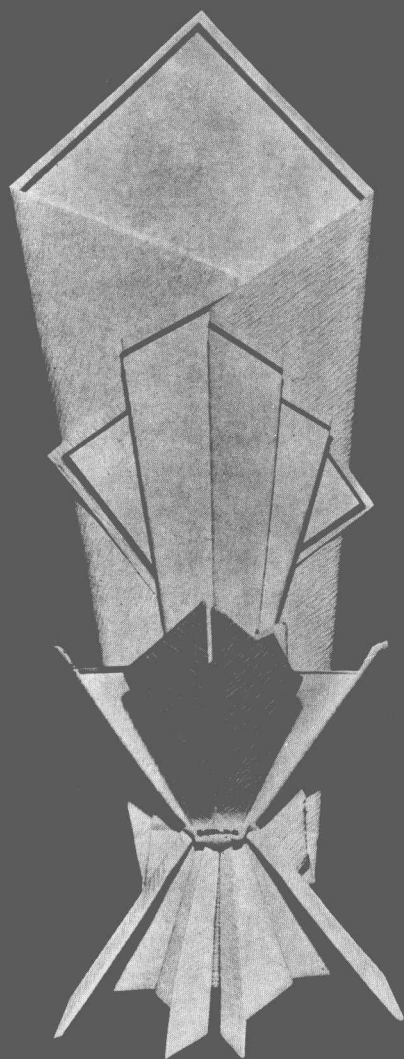
摺疊造型——5——32

彎曲造型——33——48

剪切造型——49——60

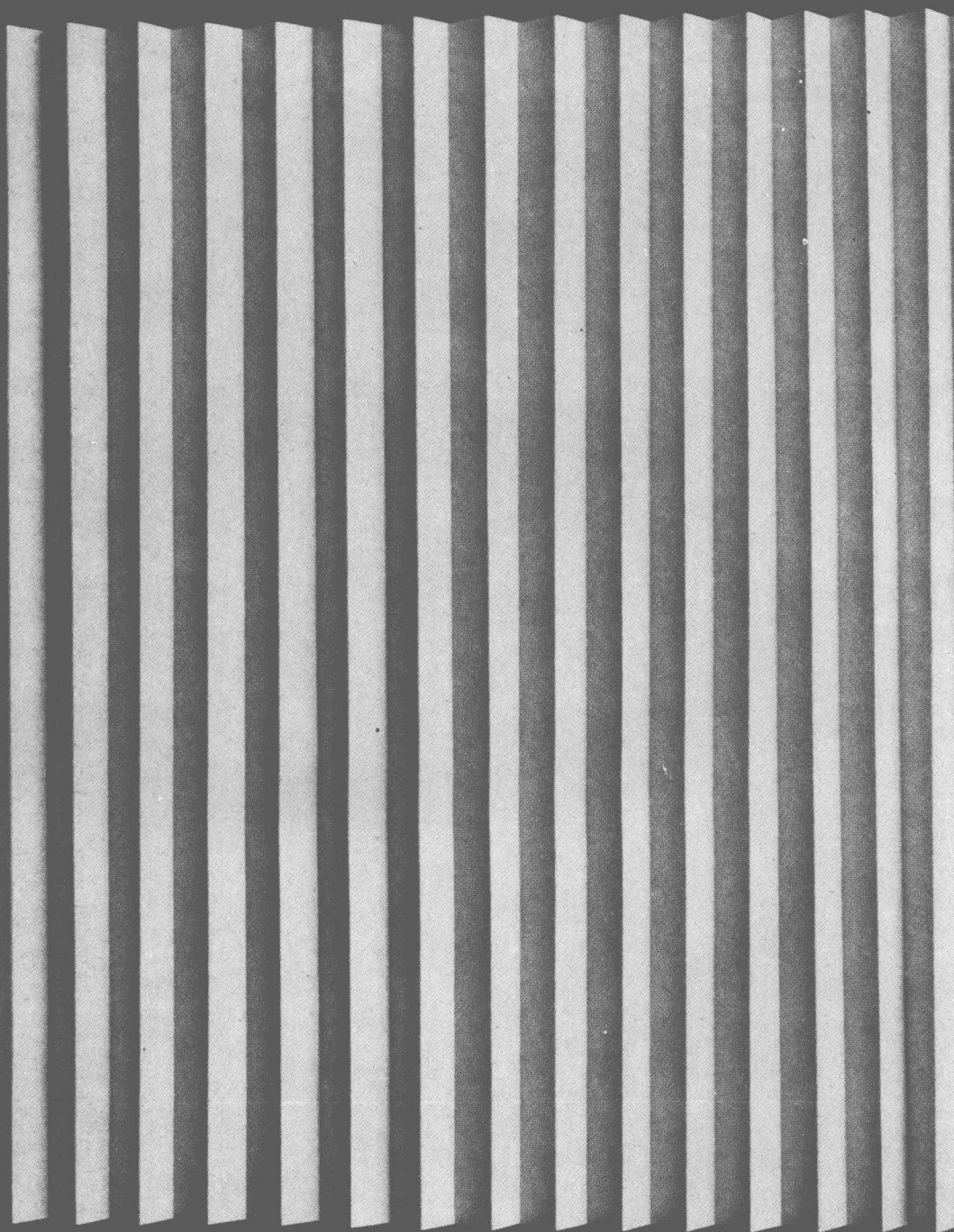
嵌合造型——61——90

具體製法——91——122

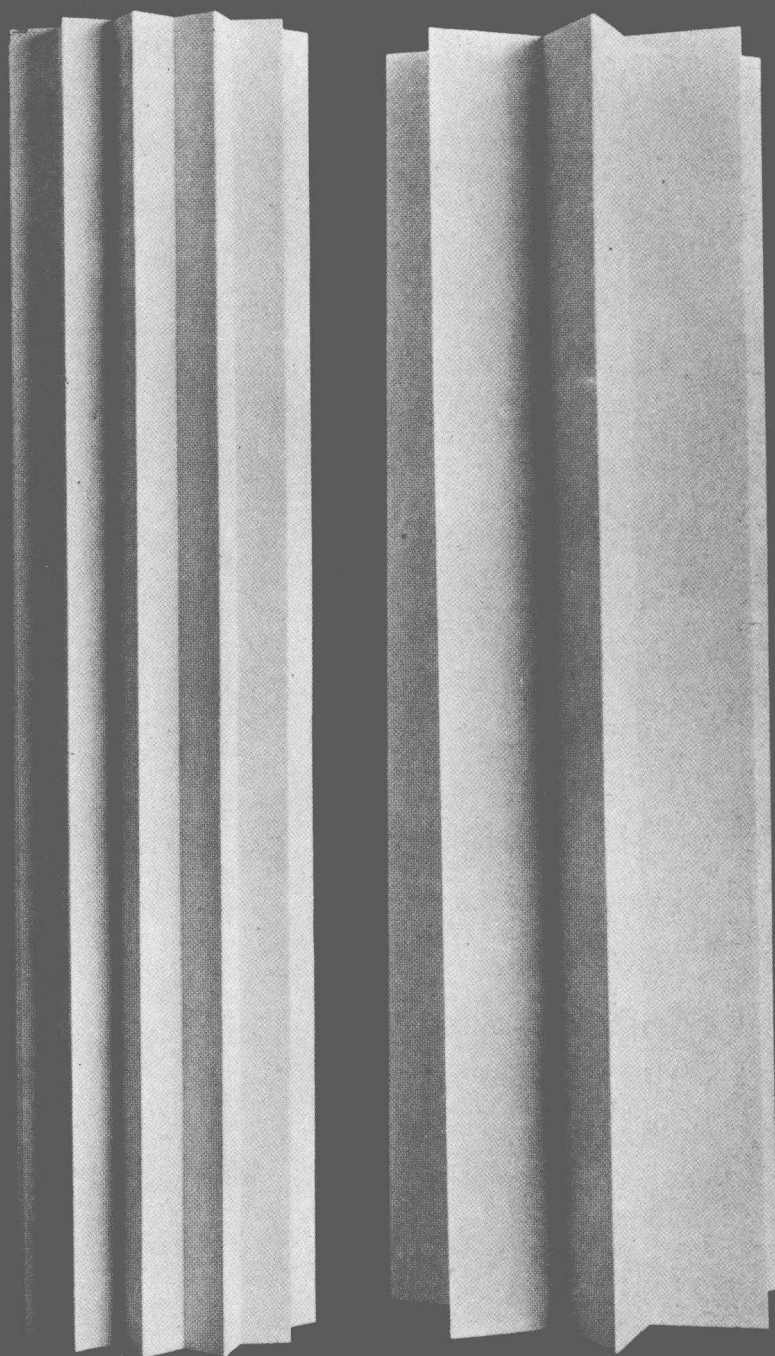


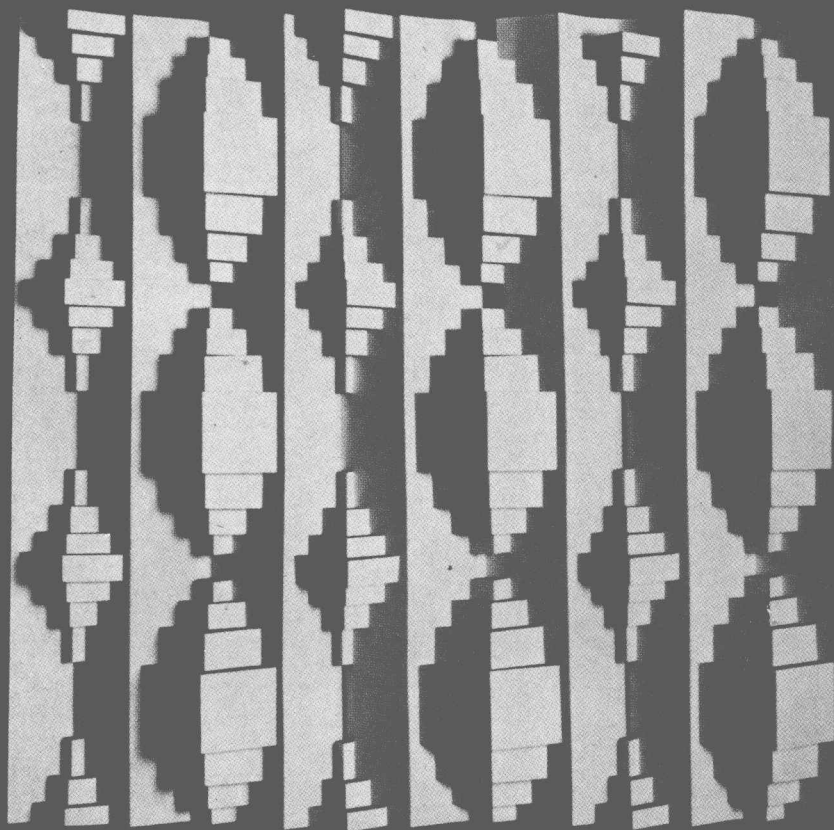
摺疊造型

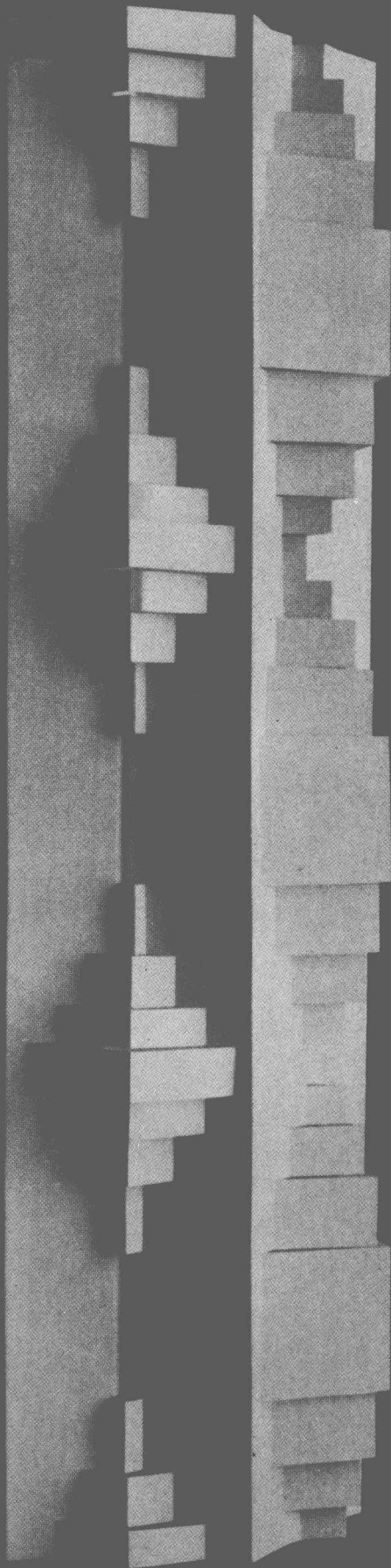
FOLDING

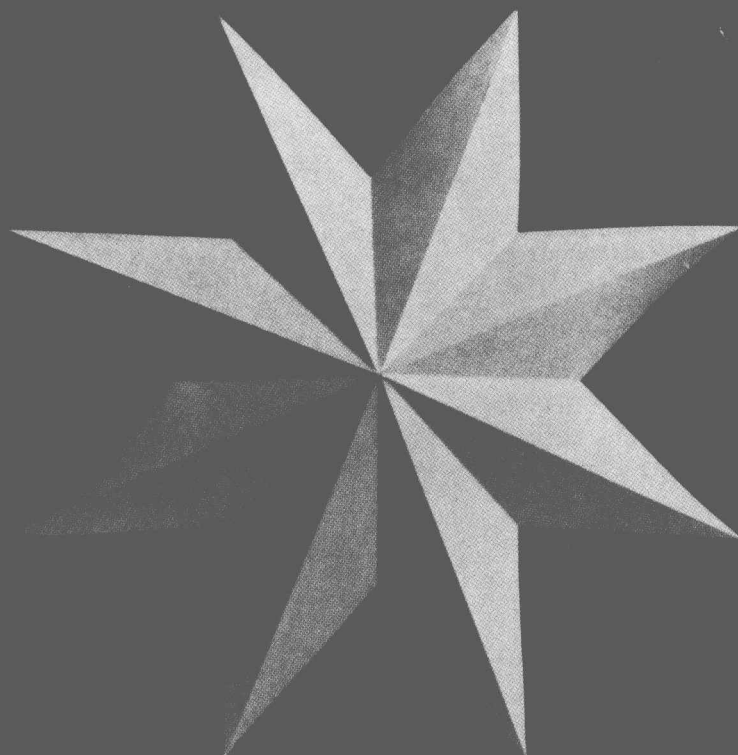
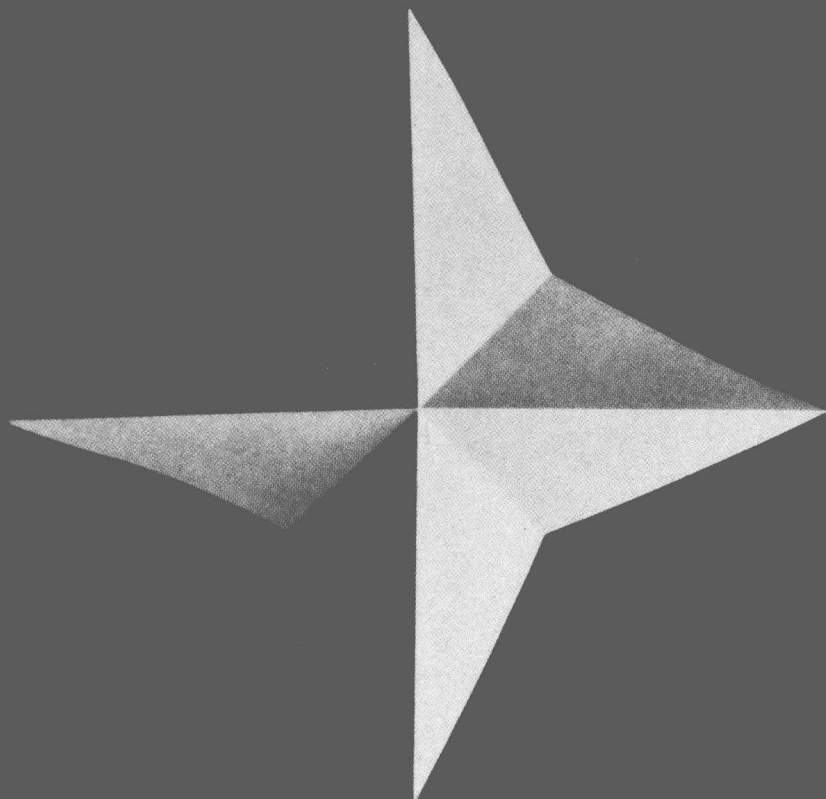


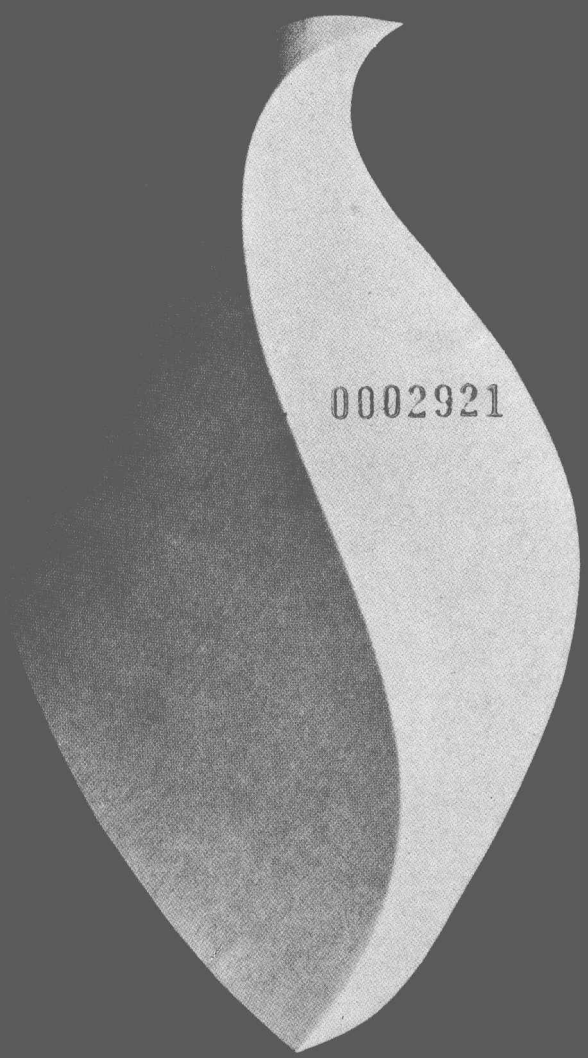
1
—
2
3











0002921



