

國寶X檔案

青銅器

上

從遠古時期先民用來烹煮食物，到夏、商、周以九鼎作為傳國重器；鼎，從家用器皿，演變為貴族王權象徵。22件青銅國寶，盡現鑄造工藝與造型設計，展現華夏藝術典範；由青銅鑄造技術的變革及形制與紋飾變遷，讓人更具體地認識它在社會、經濟及政治的時代意義。

中國中央電視台《國寶檔案》欄目組◎編著



國寶X檔案

青銅器

上

中國中央電視台
《國寶檔案》欄目組
編著



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

國寶X檔案：青銅器／中國中央電視台《國寶檔案》欄目組

編著．一 初版．一 臺北市：龍圖騰文化，2011.12

冊：公分．一（文化中國：CC015-CC016）

ISBN 978-986-6100-50-5（上冊：平裝）

ISBN 978-986-6100-51-2（下冊：平裝）

1. 青銅器 2. 鐘鼎彝器

793

100021971

文化中國系列／CC015

《國寶X檔案：青銅器（上）》

編著／中國中央電視台《國寶檔案》欄目組

執行主編／劉評、孟蘋、特約編輯／吳毓英

美術設計／陳祥元・內頁編排／陳雅萍

發行人／蔡清淵

總編輯／劉興葵・版權策劃／李鋒

出版發行／龍圖騰文化有限公司・地址／台北市信義路四段88號12樓之2

電話／02-27043265・傳真／02-27043275

總經銷／大和書報圖書股份有限公司・電話／02-89902588

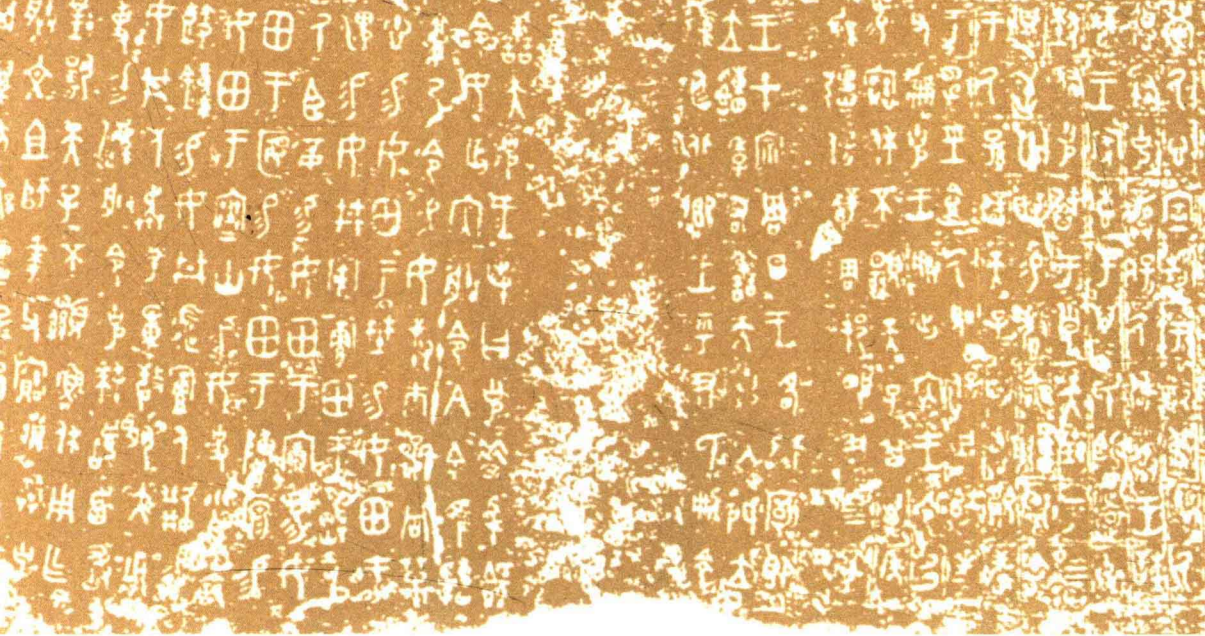
印製／金璽彩印有限公司

定價／新台幣二百九十元・ISBN／978-986-6100-50-5（上冊平裝）

初版一刷／二〇一一年十二月

原書名：《國寶檔案：青銅器》／編著：中國中央電視台《國寶檔案》欄目組，中文繁體字版◎《國寶X檔案：青銅器（上）》二〇一一年，本書經中國民主法制出版社正式授權，通過外圖（廈門）文化傳播有限公司，同意由龍圖騰文化有限公司，出版中文繁體字版本。非經書面同意，不得以任何形式任意重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁、破損，請寄回更換）



〔目錄〕

《國寶X檔案——青銅器（上）》

司母戊鼎

6

毛公鼎

13

大孟鼎

25

大克鼎

34

大禾人面紋方鼎

40

子龍鼎

44

王子午鼎

50

虢季子白盤

58

散氏盤

66

蓮鶴方壺

75



蔡侯申銅方壺

83

戰國宴樂漁獵攻戰紋青銅壺

88

四羊方尊

98

龍虎紋銅尊

107

婦好鴉尊

112

何尊

120

渾源犧尊

125

錯金銀雲紋銅犀尊

133

吳王夫差盃

139

吳王夫差鑑

146

越王勾踐劍

150

大晟鐘

160

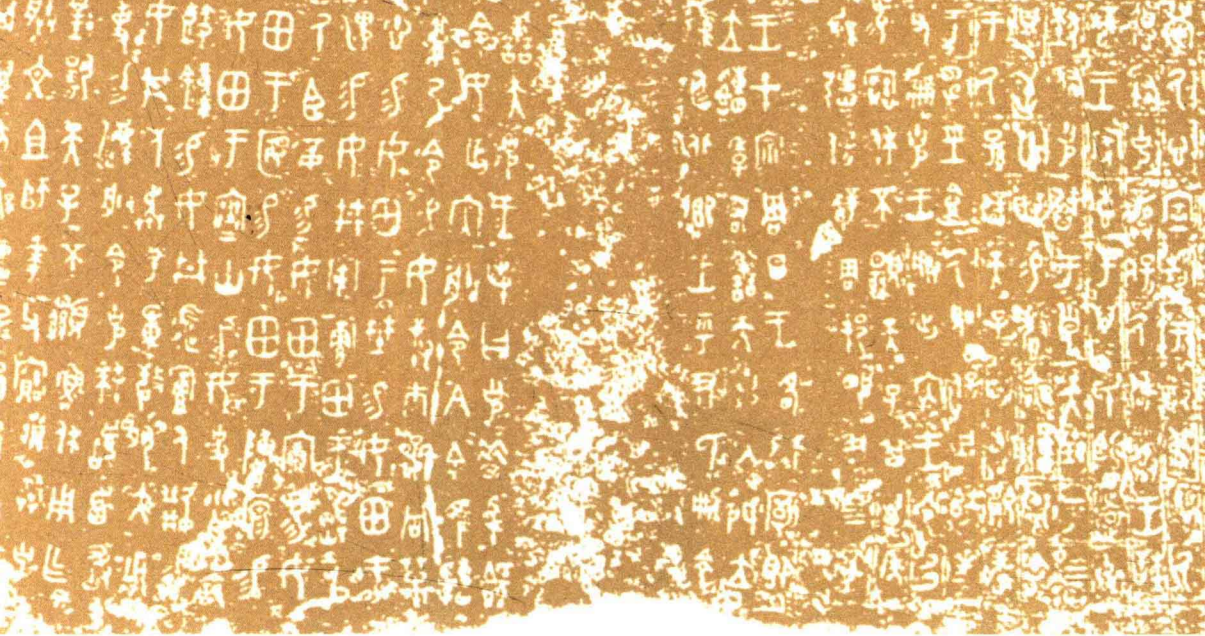
國寶X檔案

青銅器

上

中國中央電視台
《國寶檔案》欄目組
編著





〔目錄〕

《國寶X檔案——青銅器（上）》

司母戊鼎

6

毛公鼎

13

大孟鼎

25

大克鼎

34

大禾人面紋方鼎

40

子龍鼎

44

王子午鼎

50

虢季子白盤

58

散氏盤

66

蓮鶴方壺

75



蔡侯申銅方壺

83

戰國宴樂漁獵攻戰紋青銅壺

88

四羊方尊

98

龍虎紋銅尊

107

婦好鴉尊

112

何尊

120

渾源犧尊

125

錯金銀雲紋銅犀尊

133

吳王夫差盃

139

吳王夫差鑑

146

越王勾踐劍

150

大晟鐘

160

青銅器(上)



司母戊鼎（后母戊鼎）

司母戊鼎的珍貴，在於它的龐大體積和神秘花紋圖案，有著很高的藝術成就和令人感嘆的象徵意義，是研究中國古代歷史的重要史料，而且反映中國商代青銅文化的水準。

司母戊大方鼎（西元二〇一一年三月經蒐藏的中國國家博物館正式更名『后母戊鼎』）是中國已發現最大且最重的青銅器。這個巨大的方鼎是商代晚期鑄造，距今已有近三千二百年的歷史，從發現、出土、收歸國有到完整修復，它經歷了坎坷與滄桑的歲月。

方鼎輾轉定中原

自從發現甲骨之後，埋藏豐富中國古代文物的河南省安陽縣小屯村，盜掘之風盛行。經過考古發掘確認小屯村就是商朝的故都，史書上記載的「殷墟」。

一九三九年三月的某天，農民吳希增持著探竿尋寶。突然間，探竿觸碰到一個硬物，讓堅硬的探頭卷了刃，而且刀上留有綠色的銅鏽，他意識已探到寶了。當挖到十公尺的深處，聽到「噹啞」的清脆聲響，鐵鍬碰觸到金屬器物。村民圍觀看著一個長滿銅鏽的巨大青銅器，長方形器物如馬槽般大，七、八個人都還抬不動，村民沿著器物繼續向下挖掘，



一個巨大的銅鼎完全顯現出來。村民就稱呼它為「馬槽鼎」或「大方鼎」。

一般說來，「鼎」都有一對立耳，大方鼎出土時，只有一隻立耳。人們在泥坑中繼續翻找，就是無法找到另一隻立耳，村民七嘴八舌地猜測，大方鼎在埋入地下之前，鼎耳已經被弄斷了。

這只鼎又大又笨重，如何將它抬出地面，眾人又議論紛紛，有人提議，將大鼎鋸成幾塊再抬出來。村民真的用鋼鋸開始肢解大方鼎。但是銅鼎的硬度高，鋸了許久才鋸出一條縫。此時又有人對肢解銅鼎產生懷疑：「好好的東西，就這樣鋸了它豈不太可惜了？若是鋸碎後，沒人要怎麼辦？」村民認為有理，乃停手鋸鼎。當眾人束手無策之際，有人提出填土墊高取鼎的方法，因此，四、五個人抬起大鼎的一條腿，其他人就往下填土，填滿之後，再抬起另外一條腿填土，以反覆填土墊高方式，歷經三個夜晚，終於將龐然大鼎抬出地面。

小屯村挖出稀世寶鼎的消息迅速傳開，一九三九年四月中旬，北平古董商蕭寅卿聞訊前來，與吳希增祕密聯繫，願意以二十萬大洋買下大方鼎，當雙方將要成交之際，日本憲兵隊也聞訊，三番兩次派人到小屯村偵察，妄想掠奪國寶。值此國難當頭的歲月，吳希增只得將大方鼎再埋入地下，以等待適當的出售時機。

某一天，日軍竟荷槍實彈地包圍小屯村，並強迫村民挖開埋寶的大坑，卻未發現大方鼎。日本兵憤而持槍威脅村民，如果不交出寶物就要血洗村莊。吳希增等小屯村民為了保護老祖宗留下來屬於中國人的寶物，絕對不能讓日軍掠奪，在危急時刻，機智的村民拿出



一些小件的青銅器和陶罐來搪塞日軍。

「大方鼎」因為轉移到另一個地方重新掩埋，躲過被日軍掠奪的劫難，可謂是「國寶出土多磨難，智鬥日軍保安全。」對日抗戰勝利後，一九四六年四月，「大方鼎」被重新挖掘出來，隨即被安陽縣政府收繳。駐紮在新鄉的國民黨第三十一集團軍獲知此訊息，派遣專車將「大方鼎」運到南京，原本要作為當時國民政府主席蔣介石的壽禮，他看過後並沒有據為己有，而將它交給中央博物院籌備處保存。

中央博物院籌備處接收「大方鼎」之後，專家精心複製一隻鼎耳，安裝在缺失鼎耳的部位，讓發掘時只有單耳的「大方鼎」恢復全貌。一九四八年五月二十九日，歷盡艱辛的「大方鼎」首度在南京公開展出，產生熱烈的迴響。

有「青銅器之王」美譽的大方鼎，是中國古代青銅器之中最傑出的作品之一，它鑄造工藝精湛，造型凝重結實，紋飾繁麗雄奇，是中國已發現最大且最重的青銅器。一九四九年春天，國民政府由大陸撤退到臺灣的同時，也將大批珍貴文物轉運到臺灣，其中包括商周時期銘文最多的毛公鼎等許多珍貴的青銅器。據臺北故宮博物院前院長秦孝儀說，國民政府原本要將大方鼎運到臺灣，但是它又大又重，運上船必須動用起重機，當時戰事緊急，文物轉運倉促的情況下，所以沒有運走。一九五九年，「大方鼎」從南京運到北京，現今保存在中國國家博物館。

北京國家博物館特闢中國古代青銅器展覽廳，各種精美的青銅器交相輝映，司母戊大方鼎傲視群雄，莊嚴、持重，給人一種無言的強大震懾力，讓人不由自主地產生肅然起敬的



名稱：司母戊鼎（后母戊鼎）

通高：一三三公分

口長：一一〇公分

寬：七十九公分

重：八三一·八四公斤

年代：商代

級別：國家一級文物

現藏：中國國家博物館

感覺。參觀人潮佇立在大方鼎前，讚歎著源遠流長的青銅文化，以及中華民族出色的藝術創造才能。

司母戊大方鼎整體通高一三三公分、口長一一〇公分、寬七十九公分、足高四十六公分、壁厚四公分，重達八三二・八四公斤。大方鼎呈長方形，有兩個立耳，腹下連接四個中空的柱足，兩耳外側裝飾一對虎噬人紋，鼎的腹部裝飾有饕餮紋等圖案，腹的內壁鑄有「司母戊」三個字，所以全名是「司母戊大方鼎」。從「司母戊」三個字來推測，它是商代後期王室的禮器，學術界對大方鼎的年代重新研究後，認為它是商王祖庚或祖甲為祭祀他們的母親所鑄造。

神祕紋飾喻春秋

中國國家博物館研究員李先登對司母戊鼎頗有研究，他說，司母戊鼎的珍貴，不僅因為它大，而是精美花紋圖案，有著很高的藝術成就和令人感嘆的象徵意義。司母戊鼎上鑄造有饕餮紋和虎噬人紋，饕餮紋又叫獸面紋，以虎、牛、羊等動物為原型，經過綜合、誇張等藝術處理，而創造出一種神祕的形象。這些精美的花紋圖案代表自然神的形象，表現古代人對自然物的崇拜。《呂氏春秋·先識覽》記載，饕餮是古代傳說中的食人凶獸；《左傳》則記載，饕餮是古代一個兇殘的氏族部落。商周時期將饕餮紋裝飾在青銅禮器上，彰顯禮器的神祕莊嚴，威嚴氣勢。在各種禮儀活動中，可以達到「上下相協，以承天休」的目的。換言之，運用饕餮紋達到使社會安定團結。



司母戊鼎局部

虎噬人紋裝飾在大方鼎的兩耳外側，虎性情兇猛，是百獸之王，在人們的心目中，是威武勇猛的象徵。大方鼎上的虎噬人紋讓人不寒而慄：兩隻相對的猛虎，虎口大張，共銜著一個人頭。如果仔細觀察就會發現，被老虎叼在嘴裡的人頭不但沒有露出恐懼的神態，還顯露平靜的表情，好像猛虎不是真的要吃人，而是保護他們。其實，虎噬人圖案不僅出現在大方鼎上，商周時期的其他青銅器也能見到這類圖案，例如：在安徽出土的龍虎尊、流失到日本和法國的猛虎食人卣，都有類似的圖案。研究人員認為，虎噬人圖案具有某種圖騰的含義，大方鼎是祭祀禮器，巫師是祭祀人，被老虎含在嘴裡的人頭，可能就是巫師本人，而兇猛的老虎只是正常祭祀中的一個道具罷了。

大方鼎重達八三二·八四公斤，鑄造如此巨大的青銅器，需要的金屬原料至少在一千公斤以上，澆鑄時必須有巨大的熔爐。距今三千二百年以前的商代，是如何鑄造這樣巨大的

寶鼎呢？

司母戊鼎採用青銅鑄造，它是銅、錫、鉛的合金。《周禮·考工記》有「金有六劑，六分其金，而錫居一，謂之鐘鼎之劑」的記載，研究發現，製造大方鼎的合金成分，與古書的記載完全相符。古代鑄造青銅器用陶範，陶範就是模具。大方鼎的鼎身每面用兩塊外範，鼎身用四塊內範，底部用四塊外範，每足用三塊外範拼成，整個鼎共用二十八塊陶範；結構複雜的司母戊大方鼎，除雙耳是先鑄成後再嵌入鼎範之外，鼎身部分都是一次澆鑄而成。這種鑄造工藝本身就是奇蹟，它代表商代青銅器鑄造技術已達到相當高的水準。

司母戊大方鼎不僅反映商代青銅文化的水準，在世界青銅文化中也占有極為重要的地位。它的龐大體積和神祕花紋，是研究中國古代歷史的重要史料。