

鄂西北

王占北 著

百工开物启示录

长江出版社

江南大学图书馆



91636588

鄂西北

王占北著

百工开物启示录

长江出版社



图书在版编目(CIP)数据

鄂西北百工开物启示录/王占北著. — 武汉:
长江出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5492-0592-9

I. ①鄂… II. ①王… III. ①民间工艺—手工艺品
—调查研究—湖北省 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 178619 号

鄂西北百工开物启示录

王占北 著

责任编辑:胡中祥

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:荆州市翔羚印刷有限公司

规 格:880mm×1230mm 1/32

12.25 印张 24 页彩页 320 千字

版 次:2011 年 8 月第 1 版

2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-0592-9/J · 38

定 价:38.00 元(平装)

65.00 元(精装)

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

百姓日用即道

此系中國明代思想家王艮所言

他是泰州學派的開山鼻祖其觀點和思想深受廣大百姓的喜愛和信服此言之道即真理它不在天上也不在心里而在百姓日用之中即在客觀事物里要想獲得道就要到百姓的生產和生活實踐中探求他認為聖人之道要人人能知能行不可故為高深玄妙將百姓排斥在外否則非聖人之道而是異端王艮將他的學說普及到下里巴人中他認為百工開物夏單冬棉饑食渴飲秋收冬藏都是至道

辛卯年之春王占北書





图1-1 丹江口市浪河镇博湾陶瓷厂的部分产品

壹—制陶

图1-2 即将出窑的水缸

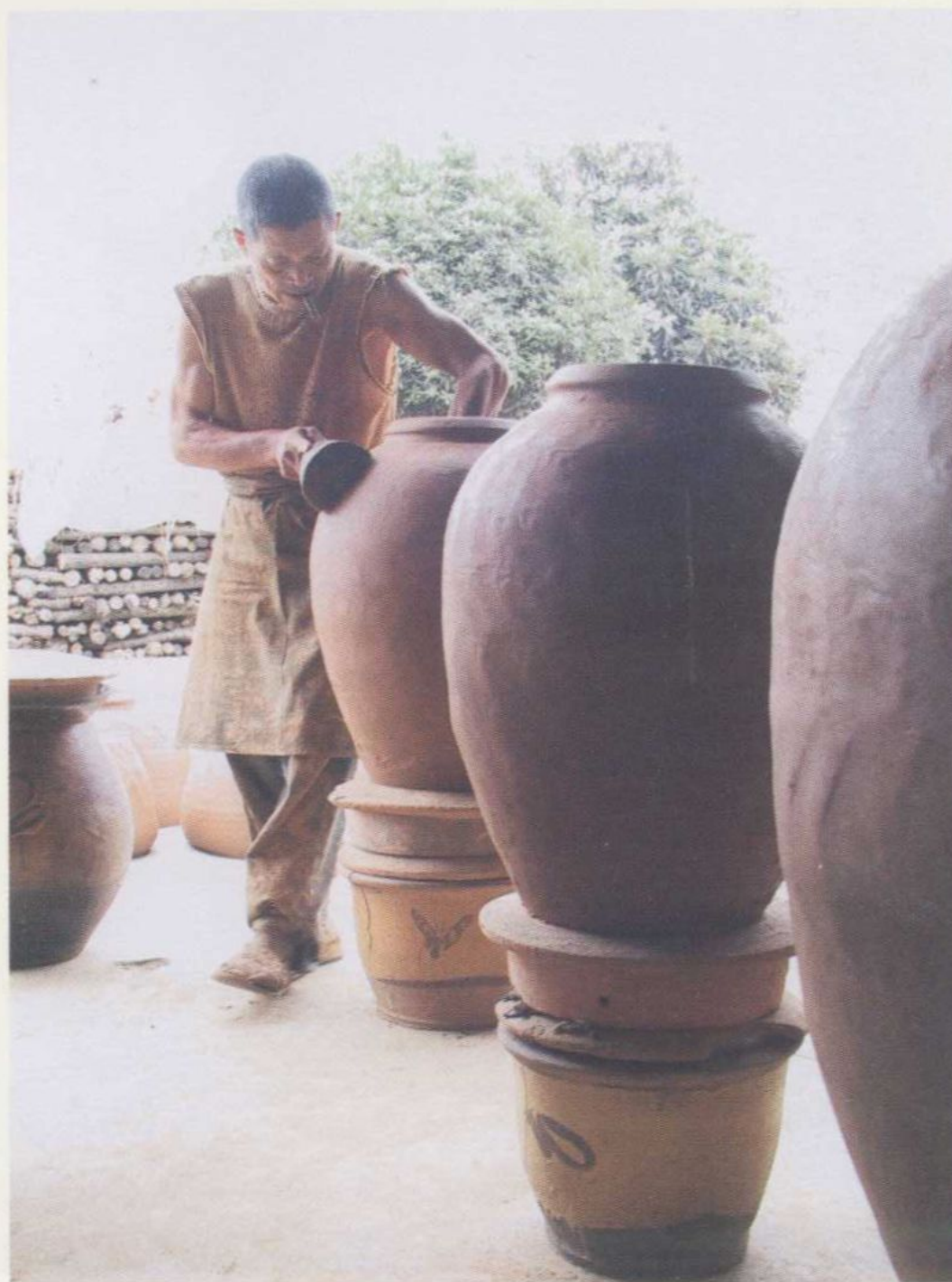
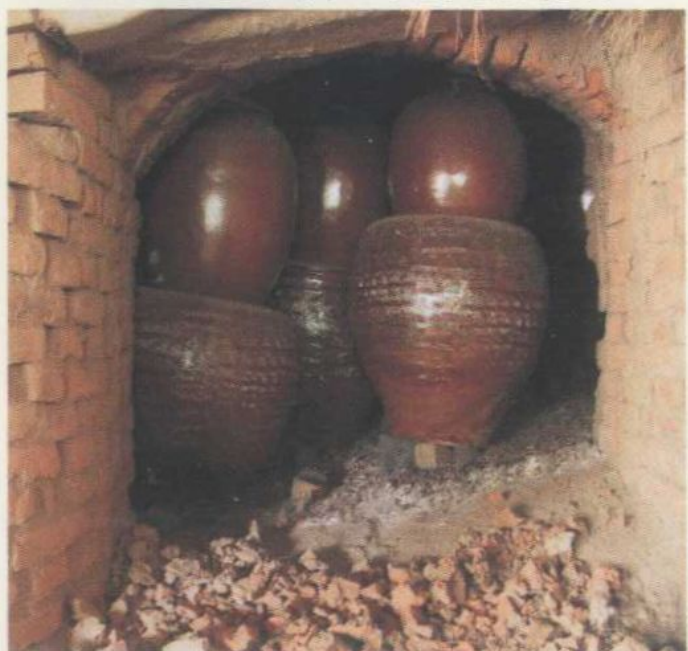


图1-3 吴吉平师傅在修整大号坛子的形状

贰一篾匠



图2-1 竹山县田家坝篾匠王宜宏

叁—皮影



图3-1 皮影演出搭台



图3-2 竹山皮影艺人李茂春



图3-3 常开清在演出中。一边操耍皮影，一边声情并茂地对白

肆—剪纸



图4-2 喻少贞与她的剪纸作品



图4-1 凤垂牡丹



图5-1 龙须草草绳和草毯的半成品

伍—编草毯



图5-2 郧县南化塘镇江湾村杨生芝在拧草绳

陆——手工着色照片



图6-1 油彩着色照片(张玉辉先生收藏)

柒——绑扫帚



图7-1 竹山县田家坝魏远志在绑扫帚

捌—野人塑像



图8-1 神农架野人塑像

玖—手工造纸

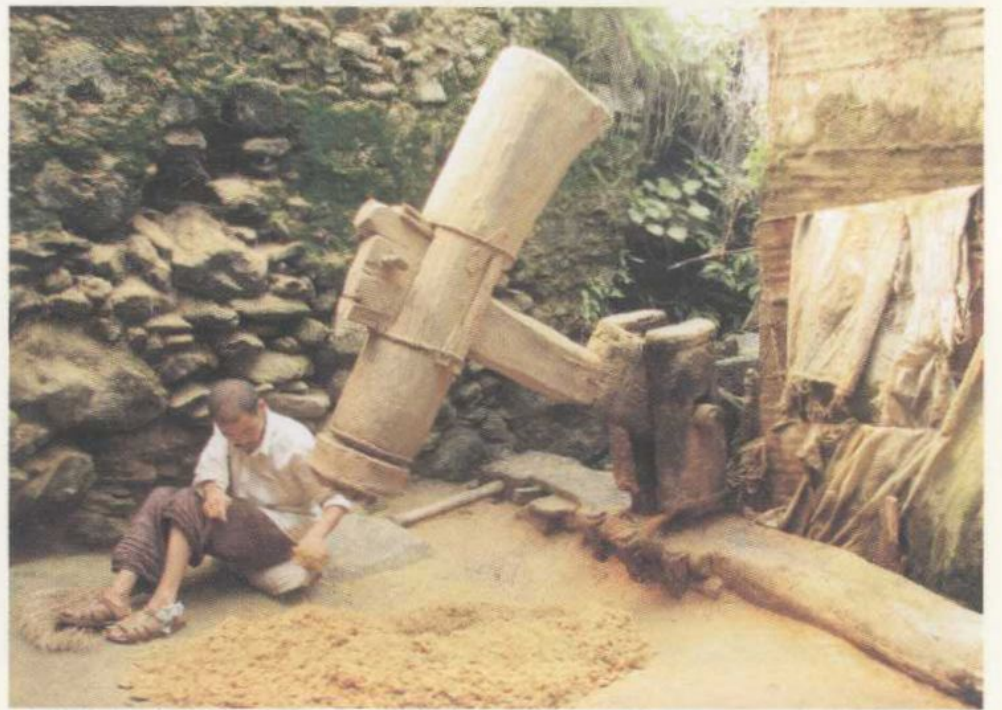


图9-1 用碓捣竹绒



图9-2 郧西羊尾村村民晾晒的火纸

拾一铁匠



图10-1 房县城关铁匠宋念兵在调整铁器形状



图11-1 山西洪洞广胜寺壁画—售鱼

拾壹—秤匠



图11-2 竹山秤匠刘振益

竹山县唯一的秤匠刘振益

1945年11月出生，原籍河南镇平。父亲做了一辈子秤匠。是跟父亲学会做秤的。1963年初中毕业后从业至今，养育二个女儿一个儿子，儿子也会做秤，但现在没有从业。1955年到合作社做秤，1982年9月从合作社出来单干，当时生意很好，150公斤的秤可以卖16元，现在要80元一杆。

刘振益说：“杆秤虽不先进，因为它携带方便，在山区也淘汰不了。但价格也卖不起来。人老了，搞别的也不行，只有做秤。”

刘振益介绍：20世纪50年代以前，度量衡不同一，分别有14两、16两、21两一斤的。第一次改秤是1950年5月1日，统一用16两一斤，并且16两的老秤可以换新秤。第二次改秤是1959年4月1日，统一将16两一斤改为10两一斤。1985年3月1日，将市斤秤改公斤秤。秤的重量单位改变，也可以说明社会经济和观念的变化。



图12-2 官渡座椅



图12-1 罗化学与其制作椅子的模版

拾贰—官渡座椅



图12-3 官渡座椅使用的材料马尾松和电锯



图12-4 官渡座椅制作者柯昌发

拾叁—武当神像

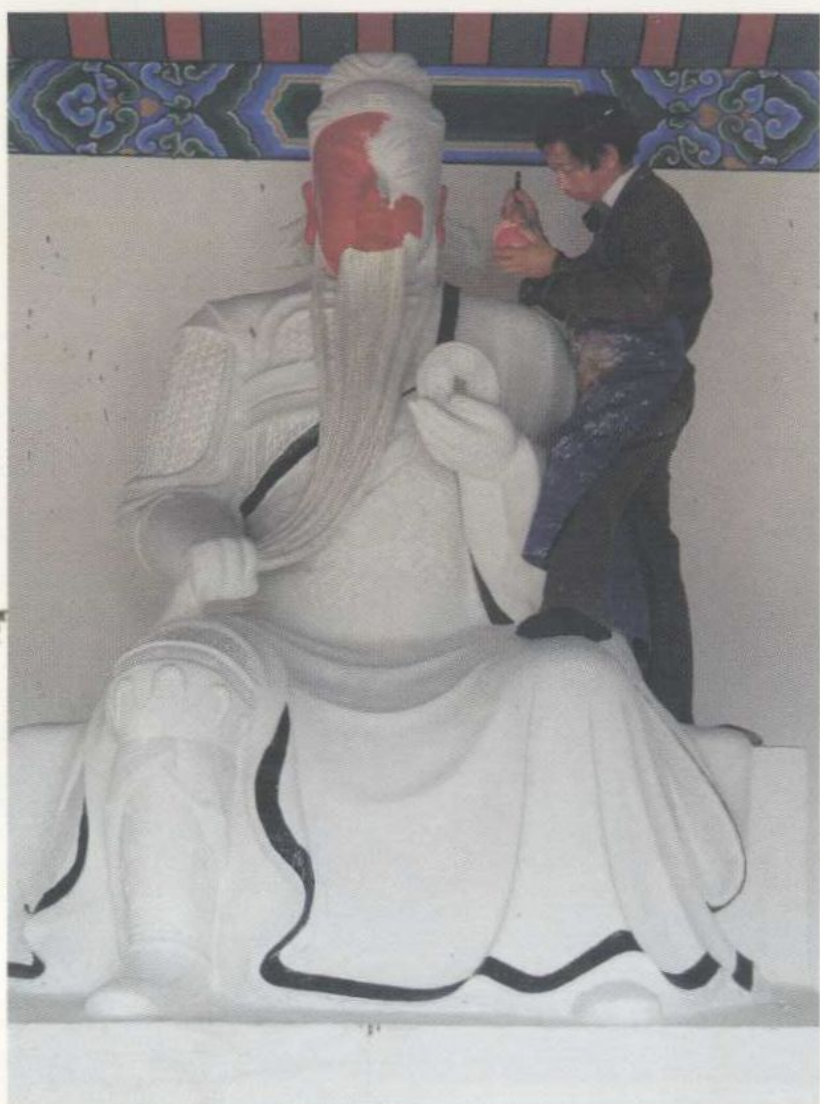


图13-1 李光朝为关公做面部彩绘



图13-2 为神像塑型

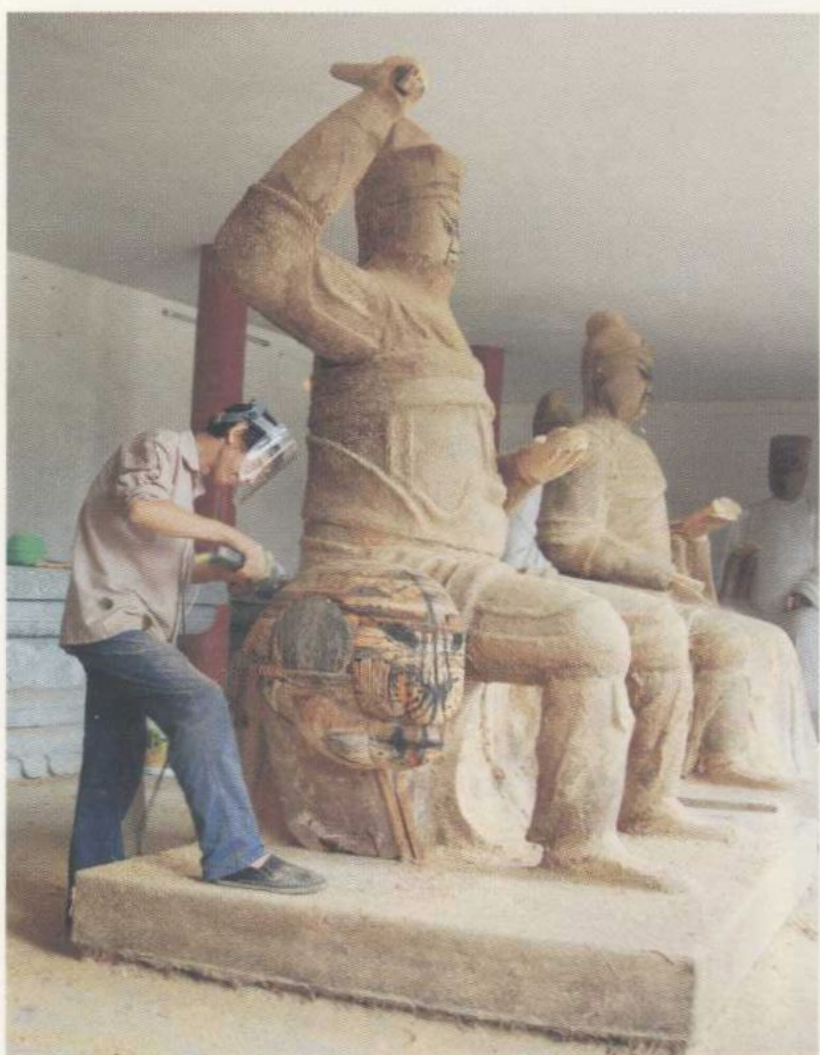


图13-3 李光朝在工作中



图13-4 武财神关公



图14-1 板瓦整形

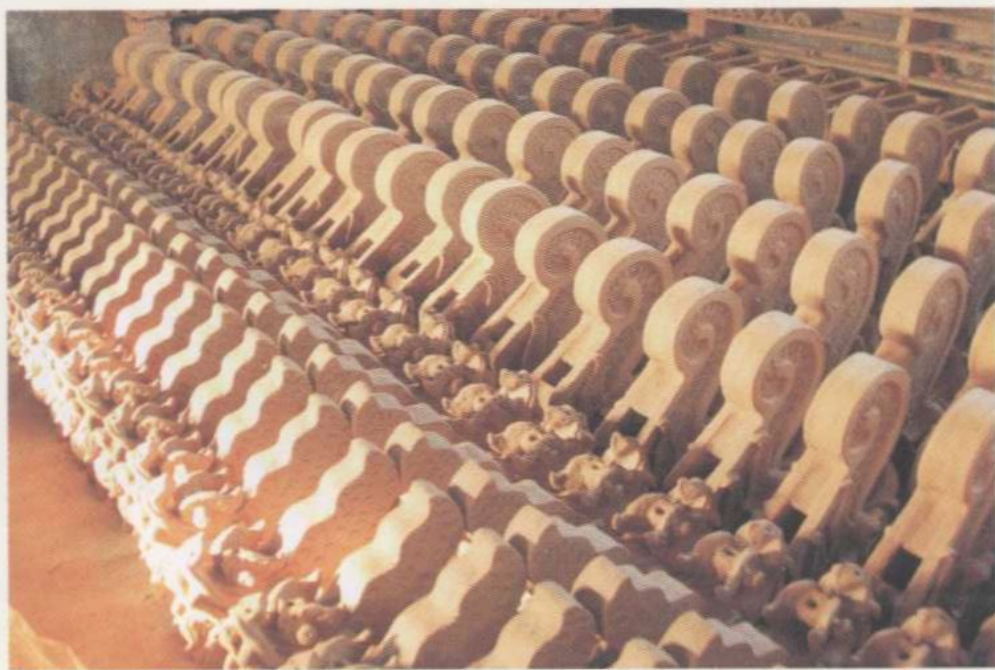


图14-2 屋顶构件—正脊

拾肆—古建筑构建



图14-3 武当山镇李丰文在塑造屋脊上的盘龙

拾伍——黑白照片制作



图15-1 赵大秀制作的黑白照片

拾陆——绿松石



图16-1 竹山县麻家渡镇开采绿松石行家张宗谟



图16-2 绿松石摆件加工

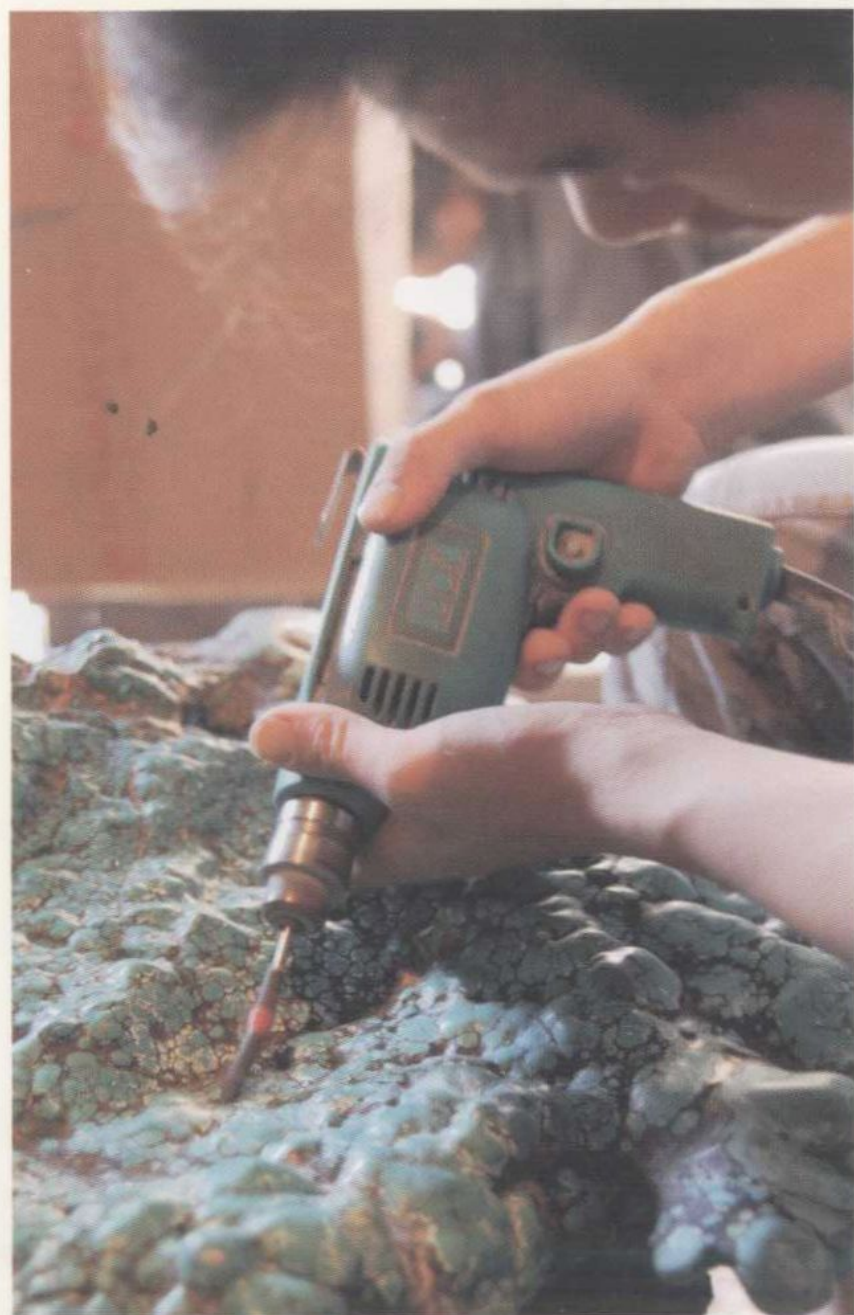


图16-3 打磨绿松石



图16-4 河南安阳阴虚博物馆
藏品上的绿松石

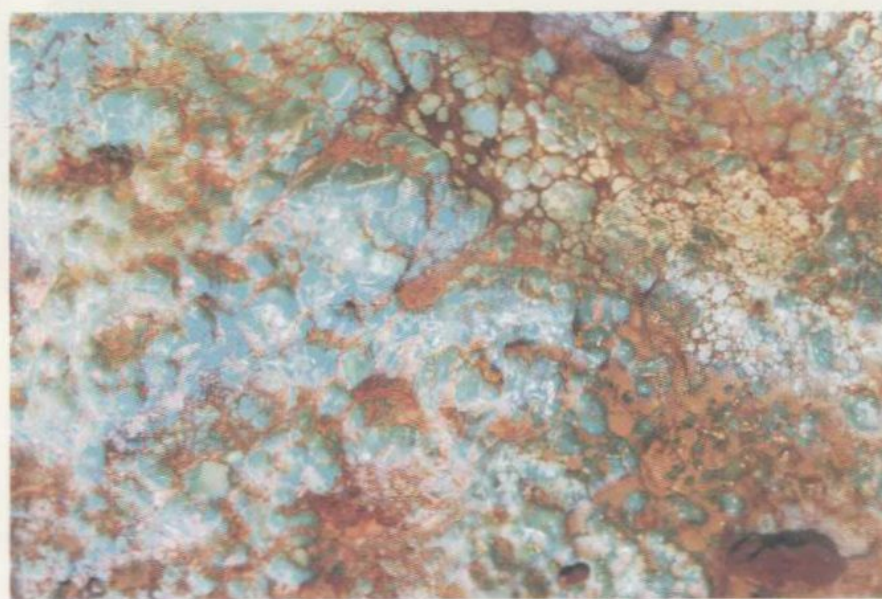


图16-5 绿松石表面质感