

DSLR 촬영&리터칭 101가지 비밀

攝影的 101個訣竅

60個向大師看齊的攝影思維

×

41種化平凡為神奇的編修技巧



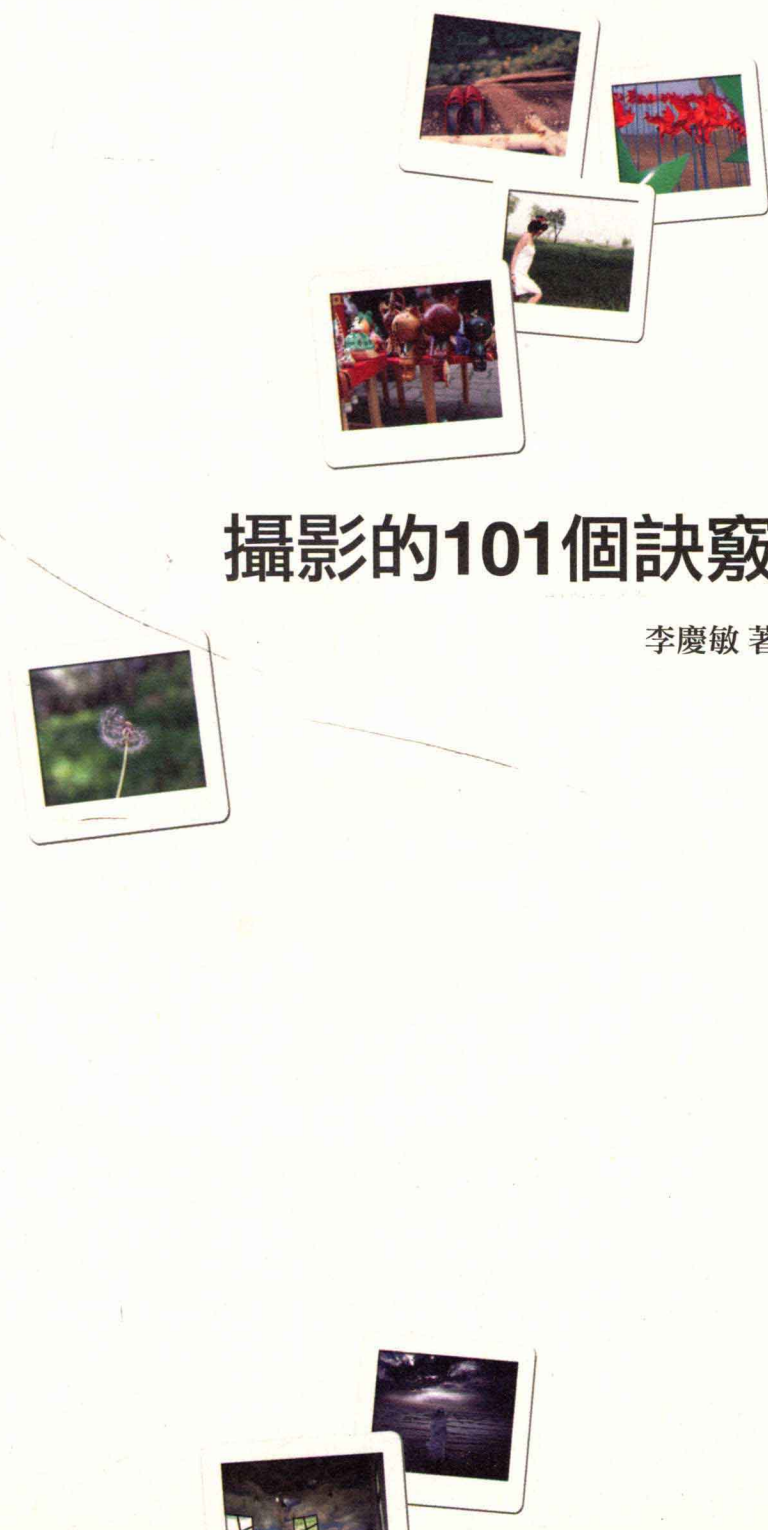
CD INSIDE
Photoshop編修技巧範例圖片

奧的「攝影」二字，僅是簡單的橫、豎、撇。

掌握每一個訣竅，便能參透攝影之道。

李慶敏 著

譯者 林建豪



攝影的101個訣竅

李慶敏 著

攝影的101個訣竅

作者／李慶敏

譯者／林建豪

選書企劃／姚蜀芸

執行編輯／王韻雅

特約美編／馮非創意企業有限公司

封面設計／韓衣非

副總編輯／姚蜀芸

總編輯／黃錫鉉

社長／張雅惠

發行人／何飛鵬

出版／電腦人文化

發行／城邦文化事業股份有限公司

歡迎光臨城邦讀書花園

網址：www.cite.com.tw

香港發行所／城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓

電話：(852) 25086231

傳真：(852) 25789337

E-mail：hkcite@biznetvigator.com

馬新發行所／城邦（馬新）出版集團

Cite(M)Sdn. Bhd. (458372U)

11, Jalan 30D/146, Desa Tasik,

Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：(603) 90563833

傳真：(603) 90562833

印刷／凱林彩印股份有限公司

2010年(民99)12月初版一刷 Printed in Taiwan

定價／450元

101 SECRET OF DSLR SHOOTING & RETOUCHING By
Lee Kyung Min

Copyright 2008 © Baek Sang Hyun

All rights reserved

Complex Chinese copyright © 2011 by PCUSER, A division
of Cite Publishing Ltd

Complex Chinese edition arranged with INFORMATION
PUBLISHING GROUP

through Eric Yang Agency Inc.

國家圖書館出版品預行編目資料

攝影的101個訣竅

李慶敏著。-- 初版。-- 臺北市：

電腦人文化出版：城邦文化發行，民99.12

面；公分

ISBN 978-986-199-253-2 (平裝附光碟片)

1. 攝影技術 2. 數位攝影 3. 數位影像處理

952

99020342

● 如何與我們聯絡：

1. 若您需要刪撥購書，請利用以下郵撥帳號：

郵撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司

2. 若書籍外觀有破損、缺頁、裝釘錯誤等不完整現象，想要換書、退書，或您有大量購書的需求服務，都請與客服中心聯繫。

客戶服務中心

地址：10483 台北市中山區民生東路二段141號B1

服務電話：(02) 2500-7718、(02) 2500-7719

服務時間：週一～週五上午9：30～12：00，

下午13：30～17：00

24小時傳真專線：(02) 2500-1990～3

E-mail：service@readingclub.com.tw

3. 若對本書的教學內容有不明白之處，或有任何改進建議，可將您的問題描述清楚，以E-mail寄至以下信箱：pcuser@pcuser.com.tw

4. PCuSER電腦人新書資訊網站：

<http://www.pcuser.com.tw>

5. 電腦問題歡迎至「電腦QA網」與大家共同討論：<http://qa.pcuser.com.tw>

6. PCuSER專屬部落格，每天更新精彩教學資訊：

<http://pcuser.pixnet.net>

7. 歡迎加入我們的Facebook粉絲團：

<http://www.facebook.com/pcuserfans>

(密技爆料團)

<http://www.facebook.com/i.like.mei>

(正妹愛攝影)

※詢問書籍問題前，請註明您所購買的書名及書號，以及在哪一頁有問題，以便我們能加快處理速度為您服務。

※我們的回答範圍，恕僅限書籍本身問題及內容撰寫不清楚的地方，關於軟體、硬體本身的問題及衍生的操作狀況，請向原廠商洽詢處理。

版權聲明 本著作未經公司同意，不得以任何方式複製、轉載、散佈、變更全部或部分內容。

商標聲明 本書中所提及國內外公司之產品、商標名稱、網站畫面與圖片，以及書中所附光碟之軟體與圖片，其權利屬各該公司或作者所有，本書僅作介紹教學之用，絕無侵權意圖，特此聲明。



目錄

part 01 超吸睛的攝影技巧60招

- Lesson 01** | 相機的選擇：選擇適合自己的相機 • 17
plus note 單眼反射式相機
- Lesson 02** | 相機的基本功能：試著用相機拍照 • 20
- Lesson 03** | 光圈：透過鏡頭口徑來調整進光量 • 24
- Lesson 04** | 快門速度：用肉眼無法捕捉到的瞬間 • 28
- Lesson 05** | ISO感光度：對光的敏感程度 • 33
- Lesson 06** | 攝影模式：依據構成曝光的條件來決定拍攝模式 • 36
- Lesson 07** | 白平衡：相機所認定的白色標準 • 40
plus note 何謂色溫？
- Lesson 08** | 曝光和測光：透過相機開始創作相片 • 44
- Lesson 09** | 鏡頭的選擇：透過相機看世界的各種眼睛 • 49
- Lesson 10** | 鏡頭的攝角：透過相機，能看得多廣、多遠呢？ • 52
plus note 鏡頭的焦距
- Lesson 11** | 標準攝角：如同用肉眼所見的視線角度 • 56
plus note 根據焦距差異而有所不同的攝角
- Lesson 12** | 望遠鏡頭：遠在天邊有如近在眼前 • 61
- Lesson 13** | 廣角鏡頭：視線更寬廣的鏡頭 • 64
- Lesson 14** | 魚眼鏡頭：有如透過魚的眼睛看世界 • 67
- Lesson 15** | 微距鏡頭：用放大鏡看世界 • 70
- Lesson 16** | 相片和光線：用光線勾勒而成的相片 • 73
- Lesson 17** | 自然光和人造光：打造光線的兩種方法 • 77
- Lesson 18** | 輔助光：單憑主光源不足時的輔助照明 • 80
- Lesson 19** | 順光：讓相片充滿豐富的色澤 • 84
- Lesson 20** | 斜光：將人物描繪得最美麗的光線 • 89



Lesson 21 | 側光：利用強烈對比賦予相片緊迫感 • 93

Lesson 22 | 逆光：背向燦爛光線的相片 • 96

Lesson 23 | 頂光、低位光：詮釋具有神祕感的相片 • 101

Lesson 24 | 關於色溫：光線所賦予的冰冷與溫暖感 • 104

Lesson 25 | 白平衡：掌握白色的基準 • 107

Lesson 26 | 白平衡的應用：利用白平衡加強相片色調 • 110

Lesson 27 | 曝光的定義：光線所營造出來的明亮與黑暗 • 112

plus note 灰卡

Lesson 28 | 適當曝光：適合自己相片的曝光？ • 115

plus note 相反法則

Lesson 29 | 光圈和景深：透過光圈調整景深程度 • 118

Lesson 30 | 快門速度所帶來的變化：快門速度對相片產生的影響 • 122

Lesson 31 | 測光：計算光線！ • 127

Lesson 32 | 矩陣測光：自動計算曝光 • 128

Lesson 33 | 點測光與局部測光：對想要的區塊進行測光 • 130

Lesson 34 | 中央重點測光：將中央作為中心來進行測光 • 132

Lesson 35 | 構圖：適當地分配被攝體和空間 • 134

Lesson 36 | 黃金分割：安定的架構，最舒適的視覺排列 • 138

Lesson 37 | 圓形構圖：讓被攝體位於中央位置 • 142

Lesson 38 | 三角形構圖：具方向性的構圖 • 145

Lesson 39 | 水平、垂直構圖：變得更寬廣或更修長 • 148

Lesson 40 | 曲線構圖和對角線構圖：時而柔軟，時而動感 • 153

Lesson 41 | 正確的相機握法：用正確姿勢拍出好相片 • 157

plus note 背帶和手腕帶

Lesson 42 | 該如何攝影呢？：面對被攝體該具備的正確心態 • 159

Lesson 43 | 要拍什麼呢？：挑選攝影主題 • 162

Lesson 44 | 景深的條件：透過失焦來突顯被攝體 • 164

plus note 創造景深的要件

Lesson 45 | 低角度和高角度：攝影者的角度不同影響相片的變化 • 168



- Lesson 46** | 拍攝黑白相片：沉浸在黑與白的魅力當中 • 171
- Lesson 47** | 被攝體的動態：利用更動態的方式來表現移動中的被攝體 • 175
- Lesson 48** | 利用連拍抓住瞬間：捕捉稍縱即逝的瞬間 • 179
- Lesson 49** | 在人像攝影中找出重點：點出相片！畫龍點睛 • 183
- Lesson 50** | 輪廓攝影：利用剪影表達相片語言 • 186
- Lesson 51** | 利用倒影拍攝：影像裡的新世界 • 188
- Lesson 52** | 利用長時間曝光來拍攝流動性的相片：肉眼以外的世界 • 192
plus note 具代表性的濾鏡種類與功能 | 長時間曝光的相反法則
- Lesson 53** | 搭配小道具的人像攝影：活用人像攝影中擔任配角的道具 • 197
- Lesson 54** | 剪裁的魔術：裁切相片的法則 • 199
- Lesson 55** | 用玩具相機打造出有味道的相片：像玩具一樣快樂地拍照 • 203
plus note 常見的玩具相機 | 何謂眩光現象？
- Lesson 56** | 如同電影劇照般的相片：利用連續性相片打造故事情節 • 206
- Lesson 57** | 透過曝光補償的曝光選擇：根據分區曝光顯影的曝光補償 • 210
- Lesson 58** | 拍下旅途中遇到的人們：用心感覺，進而拍下相片 • 215
- Lesson 59** | 使用底片相機：沉浸於模擬的魅力之中 • 218
- Lesson 60** | 為了攝影師開創的網路交流社群：共享攝影樂趣 • 221

part 02 神來一筆！讓攝影更有趣的Photoshop 編修技巧41招

- Lesson 61** | 拯救過度曝光所造成的失敗相片 • 226
plus note 何謂「RAW檔」？ | 設定「Camera Raw預設值」 | 何謂「混合模式」？
- Lesson 62** | 讓曝光不足的相片變得更明亮 • 231
plus note 設定「曲線」選項
- Lesson 63** | 修改相片中部分曝光過度的區塊 • 234
plus note 圖片的放大與縮小 | 利用「仿製印章工具」來複製圖像



Lesson 64 | 利用Camera Raw製作出更清晰、更鮮明的相片 • 237

plus note 賦予清晰度的「銳利化」 | 利用「雜訊減少」製作清晰的圖片

Lesson 65 | 修剪與調整相片水平 • 240

plus note 認識「裁切工具」的使用方法

Lesson 66 | 利用「曲線工具」修飾圖片 • 243

plus note 利用「曲線」選單來調整基本亮度

Lesson 67 | 利用「均勻分配」的獨特相片 • 246

plus note 複製圖層

Lesson 68 | 調整飽和度和亮度 • 249

plus note 管理「圖層群組」

Lesson 69 | 利用「混合模式」提升對比 • 252

plus note 圖像的驚人變化：混合模式

Lesson 70 | 利用純淨的黑白與雙色調來營造氣氛 • 255

Lesson 71 | 將平凡的彩色相片打造成有個性的黑白相片 • 258

plus note 在黑白相片上添加色調

Lesson 72 | 將黑白單色相片打造成色彩繽紛的相片 • 262

plus note 利用「快速選取工具」來進行快速選取想要的範圍 | 利用「套索工具」選取指定範圍

Lesson 73 | 製作出如凌晨般的冷色調相片 • 267

plus note 開啟【圖層】視窗的「純色功能」

Lesson 74 | 營造出如春天陽光般溫暖的相片 • 270

plus note 利用「相片濾鏡」上色

Lesson 75 | 消除碧玉上的瑕疵！打造美肌大作戰 • 273

plus note 認識「修補工具」選項 | 更接近完美的「汙點修復筆刷工具」

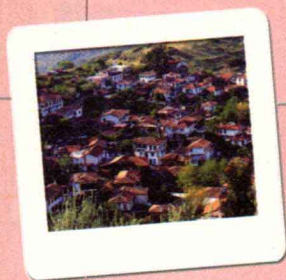
Lesson 76 | 修補偏紅的相片顏色 • 277

plus note 利用【綜觀變量】指令修補顏色

Lesson 77 | 有如利刃般清晰地呈現影像 • 280

Lesson 78 | 用朦朧的相片來訴諸情感 • 283

plus note 利用「圖層遮色片」在指定部分套用效果



- Lesson 79 | 如同夢境般柔和的氛圍 • 286**
plus note 認識「擴散光量」的設定選項
- Lesson 80 | 賦予相片自然的柔嫩效果 • 289**
plus note 認識混合模式所呈現的效果
- Lesson 81 | 利用漸層效果灑下自然的光線 • 292**
plus note 若沒有在勾選【反向】情況下執行漸層效果
- Lesson 82 | 延伸狹窄的天空吧！ • 295**
plus note 認識「裁切工具」選項
- Lesson 83 | 製作出饒富動感的相片 • 298**
plus note 產生動感的「動態模糊」| 利用「放射狀模糊」製造動態效果
- Lesson 84 | 如夢似幻的光源色彩 • 301**
plus note 創造光線的道具：光源效果
- Lesson 85 | 任意改變物體的顏色 • 305**
- Lesson 86 | 創造多重曝光效果 • 308**
plus note 「柔光」混合模式
- Lesson 87 | 營造出有如用玩具相機拍攝的感覺 • 311**
plus note 利用「漸層工具」的漸暈效果
- Lesson 88 | 隨心所欲營造下雨場景 • 314**
plus note 將部分區塊增亮的「加亮工具」
- Lesson 89 | 雪景中的戀人 • 318**
- Lesson 90 | 創造出白雲朵朵的天空 • 321**
plus note 「色彩增值」混合模式 | 「修補工具」的使用方法
- Lesson 91 | 打造出壯闊的倒影 • 325**
- Lesson 92 | 打造壯闊的180° 全景相片 • 328**
plus note 使用廣角鏡頭製作全景照
- Lesson 93 | 合成同一位人物的不同動作 • 334**
plus note 利用「調整邊緣」讓邊緣變得柔和



Lesson 94 | 打造出苗條的芭比娃娃身材 • 338

plus note 「重建」和「全部復原」的差異

Lesson 95 | 製作出賦予現代感的獨特格局 • 341

plus note 各形各色的圖片格局，網屏圖樣

Lesson 96 | 營造出如繪畫般的素描效果 • 344

plus note 栩栩如生的手繪質感，「彩色鉛筆」濾鏡 | 如同用筆畫出的「畫筆效果」濾鏡

Lesson 97 | 製作出如同版畫般的單純質感 • 348

plus note 讓圖像單純化的「挖剪圖案」濾鏡

Lesson 98 | 利用文字來強調圖像主題 • 351

plus note 利用「水平文字工具」來插入文字

Lesson 99 | 在偌大的牆面變出一幅壁畫 • 356

plus note 利用「消失點」功能來設計牆面

Lesson 100 | 利用「巨集」來進行經常使用的重複步驟 • 362

plus note 佈置作業空間 | 設定「新增動作」

Lesson 101 | 簡易製作相片標題 • 365

plus note 調整文字的位置 | 賦予相片效果

Appendix 附錄

Plus+01 | 清潔和保養鏡頭 • 374

Plus+02 | 完善地保管數位單眼相機 • 376

Plus+03 | 製作和利用攝影資訊 • 378

Plus+04 | 數位單眼相機用語說明 • 379

DSLR 촬영&리터칭 101가지 비밀

攝影的 101個訣竅

60個向大師看齊的攝影思維

×

41種化平凡為神奇的編修技巧



CD INSIDE

Photoshop編修技巧範例圖片

奧的「攝影」二字，僅是簡單的橫、豎、撇。

握每一個訣竅，便能參透攝影之道。

李慶敏 著

譯者 林建豪

一張相片，從按下快門的那一刻誕生。

一個簡單的食指動作，是大家都輕鬆做到的，

然而面對相同的風景，為何會產生截然不同的攝影作品？

原來我們與攝影大師最不同的是：在按下快門之前，自身所具備的足夠知識與表達能力。

50個向大師看齊的攝影思維

一張相片＝相機＋光線＋構圖，這裡將攝影大師常提的基本知識萃取成觀念，內容運用淺顯的譬喻文字與插圖，帶您輕鬆了解相機的原理與功能介紹環境中的各類光源方向、畫面構圖類型等重點。只須掌握這三項要點，就能隨心所欲地捕捉到最美的頃刻。

41種化平凡為神奇的編修技巧

接著航向PHOTOSHOP的無垠大海中，運用各式效果就能完美無痕地消除瑕疵、豐富相片色調，甚至與天作對：創造雨景、雪景及白雲朵朵的晴空！請儘管天馬行空，打造屬於自己想像的夢幻淨土。



DSLR 촬영&리터칭 101가지 비법

攝影的 101個訣竅



PCuSER
ISBN 978-986-199-253-2
00450
9 789861 992532
2AL923G
定價450元 HK\$150
cite
城邦
電腦

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



攝影的101個訣竅

李慶敏 著



前言

又一本書誕生了。先撇開書的內容不談，通常在我們說完話之後，那些話就會隨風而逝，若那些言談能夠永遠被記錄下來，我認為那是件意義相當深遠的事情。相片不只是單純的科學和藝術的手段了，它已經成為『文化代碼』且在我們的生活當中根深蒂固。相機是攝影的工具，同時也是表達自己主張的一種道具，它以稍微不同於以往的面貌存在我們的生活當中，因此，許多人的相片若只要以藝術的角度、技術性或紀錄性價值等單方面評論的話，是很困難的一件事。在現今的社會當中，也許相片在不知不覺間已經成為了如同語言般重要且普遍的溝通道具了。

可以肯定的是，無論是哪一類型的相片，都沒有絕對的『壞相片』和『好相片』，只有在相同環境下拍出來的相片，能夠分辨『有效果的相片』和『沒有效果的相片』，以及決定其標準的人而已。

這本書並非為了拍出好的相片所著作的書，充其量只能說是為了拍出更有效率的相片以供參考的基礎資料而已。因此，雖然無論在何種拍攝情況下，本書都能夠扮演隨侍一旁的輔助角色，但負責提示路線和帶路的角色則是要由翻閱本書的各位讀者來擔任。

一直以來都叮嚀自己應該談談有深度且更豐富的內容，但完成著作後才發現，自己根本就沒能辦到，然後不斷地後悔懊惱著。我認為人類若是不懂得後悔和反省是不會有所成長的，再次向這段時間幫助出版本書的各位表達感謝之意。

本書架構

PART 01

超吸睛的攝影技巧60招

第一章共有60個單元。各單元的開頭用代表性的攝影相片為範例，並附圖解說明，有助讀者提綱挈領地了解其單元內容。接著再詳細記載單元的相關解說來鋪陳所拍攝的相片和攝影資訊，讓讀者能夠更迅速理解。

PART 02

神來一筆！讓攝影更有趣的Photoshop編修技巧41招

第二章總共由41個單元架構而成。單元一開始先讓讀者比較未修改的原圖（Before）和修改過的完成圖（After），簡單說明使用的Photoshop技巧，以便在進行編修之前先掌握要訣。文章後加註Plus note筆記欄，進一步地詳細解說功能鍵原理與操作方式，讓完全不懂Photoshop的使用者也能即時跟著進行編修技巧，進而漸入佳境。

APPENDIX

附錄

附錄總共規劃了4個單元，內容包含最重要的鏡頭、相機管理與保管方法、攝影資訊紀錄等內容。



單元標題

掌握各單元中學習的概要，濃縮成一個單字來表達。

插畫

藉由圖解的方式，有助讀者具體地了解文字敘述的攝影方法。

LESSON

45

低角度和高角度

攝影者的角度不同影響照片的變化

拍攝者在比被攝體低的地方向上拍攝稱為低角度，相反地，拍攝者站在比被攝體高的地方往下拍攝稱為高角度。相同的被攝體從不同角度拍攝，隨著拍攝者的角度不同，照片的感覺也截然不同。



單元說明

歸納單元中主要重點與攝影技巧，擔任事先導讀學習內容的角色。

所謂的低角度和高角度是指以被攝體為基準，而拍攝者所在的位置。比起這一系列圖解，標準系列圖解或廣角系列圖解在高、低角度拍攝時，更具表現效果。

所謂的低角度是相機位於比被攝體更低的地方，往高處拍攝的方法，利用低角度能讓被攝體看起來比實際上更大，能夠傳達高大和雄偉的感覺。另外，在人像攝影中利用低角度也會讓人物的雙腿看起來更修長。



● 低角度拍攝



● 拍攝雄偉的塔時，如果利用低角度會將位於低處、比起這一系列圖解，標準系列圖解或廣角系列圖解在高、低角度拍攝時，更具表現效果。



● 人像攝影中處於低角度的沒有被攝體壓迫的感覺，卻使用高角度的時候，由於人物的視線向下觀看，所以輕鬆平靜、安撫感會非常強烈。

100-000 (F4.3) 1/2000s 30mm

100-000 (F4.3) 1/2000s 30mm

PART 1 PHOTOGRAPHING TECHNIQUES

169

範例相片

在各單元內的範例相片，用以輔助內文的解說。

攝影資訊

完整記錄範例相片的詳細攝影資訊，有助讀者在實際拍攝時作為參考。

攝影資訊與圖說

藉由提示攝影資訊和相片圖說，以利將來能活用於實際攝影中。

閱讀本書的方法

預覽Before、After圖片

首先讓讀者預覽修改前後的原圖和完成圖，可透過相片初步了解即將在本單元所學習的技巧。

完成檔

套用各單元學習技巧後的完成檔案，也一併收錄在隨書CD光碟當中。

原始檔案

提供原始圖片，讓讀者可以依照各單元的學習步驟進行練習。

LESSON

94 打造出苗條的芭比娃娃身材

芭比娃娃的特徵，就是身材苗條，四肢修長，是許多女生夢寐以求的對象。在本單元中，我們將學習如何使用Photoshop的「液化」功能，將照片中的人物身材調整成苗條的芭比娃娃身材。本單元包含學習如何調整人物身材的技巧。



01...

開啟範例圖片，會出現一個帶有美麗笑容的模特兒。雖然這張照片很漂亮了，但接下來將修改她的右手肘後方隆起的部分。先利用「Shift+L」複製一個圖層。



02...

選擇「Marquee Tool」圖形選取工具，在上方選擇檔案中的「Feather」設定為0 px後，在人物身上標出要修改的部分。



03...

選擇「Filter」濾鏡 → 「Liquify」液化，選擇「Liquify」濾鏡。在左側工具欄中點選「Forward Warp Tool」向前彎曲工具。在「Tool Options」工具選項中，將「Brush Size」筆刷大小設定為240，「Brush Density」筆刷密度設定為23，「Brush Pressure」筆刷壓力設定為100左右。



「重建」和「全部重做」的差異

想要將進行中的作業回復原狀的時候，需要的就是重建這類的指令。從簡單的重建——恢復，到重建「重建」濾鏡或光學工具列中的「Reconstruct」重建工具，或是進一步，作業部分恢復原狀的指令。重建到一般狀態時可以使用「Shift+Ctrl+Z」或「Edit」菜單，而重建到恢復原狀的狀態，則使用「Reconstruct」重建濾鏡。當中使用「Reconstruct」重建濾鏡。

plus note

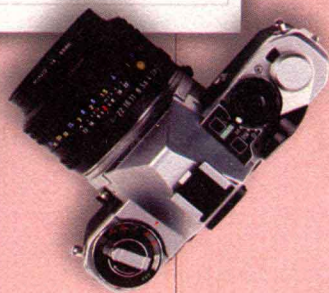
PART 2 PHOTOSHOP TECHNIQUES
339

HOW TO PHOTOSHOP

各單元中將要學習到的Photoshop功能。

Plus note

歸納本單元學習內容總結，或是附註進階的詳細說明。





目錄

part 01 超吸睛的攝影技巧60招

- Lesson 01** | 相機的選擇：選擇適合自己的相機 • 17
plus note 單眼反射式相機
- Lesson 02** | 相機的基本功能：試著用相機拍照 • 20
- Lesson 03** | 光圈：透過鏡頭口徑來調整進光量 • 24
- Lesson 04** | 快門速度：用肉眼無法捕捉到的瞬間 • 28
- Lesson 05** | ISO感光度：對光的敏感程度 • 33
- Lesson 06** | 攝影模式：依據構成曝光的條件來決定拍攝模式 • 36
- Lesson 07** | 白平衡：相機所認定的白色標準 • 40
plus note 何謂色溫？
- Lesson 08** | 曝光和測光：透過相機開始創作相片 • 44
- Lesson 09** | 鏡頭的選擇：透過相機看世界的各種眼睛 • 49
- Lesson 10** | 鏡頭的攝角：透過相機，能看得多廣、多遠呢？ • 52
plus note 鏡頭的焦距
- Lesson 11** | 標準攝角：如同用肉眼所見的視線角度 • 56
plus note 根據焦距差異而有所不同的攝角
- Lesson 12** | 望遠鏡頭：遠在天邊有如近在眼前 • 61
- Lesson 13** | 廣角鏡頭：視線更寬廣的鏡頭 • 64
- Lesson 14** | 魚眼鏡頭：有如透過魚的眼睛看世界 • 67
- Lesson 15** | 微距鏡頭：用放大鏡看世界 • 70
- Lesson 16** | 相片和光線：用光線勾勒而成的相片 • 73
- Lesson 17** | 自然光和人造光：打造光線的兩種方法 • 77
- Lesson 18** | 輔助光：單憑主光源不足時的輔助照明 • 80
- Lesson 19** | 順光：讓相片充滿豐富的色澤 • 84
- Lesson 20** | 斜光：將人物描繪得最美麗的光線 • 89