

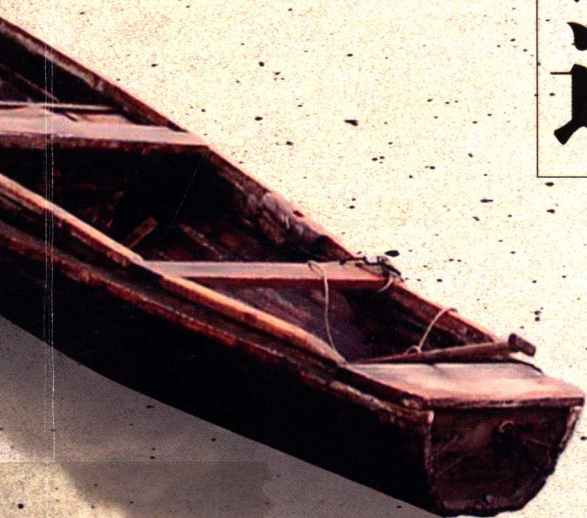
袁小娟 / 著



古典



镇远



逍遥

镇远的自游自在

XIAOYAOZHENYUANDEZIZIYOUZIZAI

Ramble

贵州人民出版社

M
K927.34
25
3

古典

镇远

0658775

凯里学院图书馆
藏书

贵州人民出版社

目 录

CONTENTS

深藏在骨子里的魅力(总序)	陈 竹	1
去镇远逍遥(写在前面)		4
节目单		5

在镇远: 玩 1

青龙洞: 凭栏观水任想象		3
中元禅院: 深情款款来许愿		14
高过河: 一条会唱歌的河		17
铁 溪: 深蓝色的水里住着龙神		22
舞阳河: 点灯时分的夜游		27
报京侗寨: 寻找爱情桃花源		30
尚寨: 想象不到的神秘		34
苗屯: 火塘边听故事		41
爱和苗寨: 美好甜蜜的歌舞地		44
赛龙舟: 全城人的游戏		47
祝圣桥: 一条时光的隧道		54
当年的浮桥: 至今浮想	杨 静	59
古巷: 传奇就在拐弯处		61
石板街: 一条石板路穿过半边城		67
四官殿: 进城要过的战神关		74
青溪铁厂: 旧址寻史踪		77
乌篷船: 千帆过尽独悠然		80

钓鱼: 享受山水好运气	82
雕花: 进古屋听老故事	84
百年教堂: 一个人的示范基地	87
许家民居: 镇远木雕的当下	90
摆渡: 古渡口乘船	94
魔岩酒吧: 升华夜的妩媚	96
逛逛早市: 活色生香新一天	98
古城跳桥娃: 勇敢者的游戏	100
镇远美女: 有才有貌有情调	102
镇远帅哥: 豪迈奔放又贴心	104
镇远话入门: 一方水土一腔音	105

在镇远: 吃 109

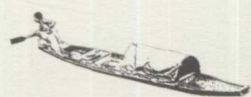
洞藏青酒: 洞中一日世上千年	111
蔡酱坊: 欲罢不能酱缸香	115
道菜: 陈年青菜有“仙”气	117
腌菜: 闻着臭吃着香	120
天印贡茶: 偷得浮生半日闲	122
素席: 正气修心的佛道盛宴	124
社饭: 野菜清香春回大地	130
豆腐笋: 素脸迎立夏	135
泡菜: 萝卜黄瓜的终极质感	137

红酸汤: 四季定心定力	139
罐头活鱼: 封存的新鲜滋味	140
青龙坊: 在有文化的桌子上吃饭	142
腌笋和冰杨梅: 时尚切片的一道凉菜	145
冰甜酒: 恋恋冰甜全天候	147
杨鸭子: 一只卤鸭香半城	148
油炸粑: 小铁锅的体贴	150
镇远第一饺: 皮薄馅鲜满口余香	152
必点的几道菜: 家常滋味留舌尖	153
小排列: 走过路过不要错过	156

在镇远: 住 157

祝圣桥: 枕着祝圣桥入梦	159
老屋: 过去的生活记忆	汪 蓉 162
四方井: 天天打水的难忘时光	宋佳燕 164
住在河边: 流水潺潺河风柔	166
住在石屏山下: 靠山依栏尘世外	169
住在民族村寨里: 拒绝平庸, 追求独特	170
行走镇远: 四通八达	172

后记: 古城让人放松	174
------------	-----



在镇远

ZAIZHENYUANWAN

玩



青龙洞

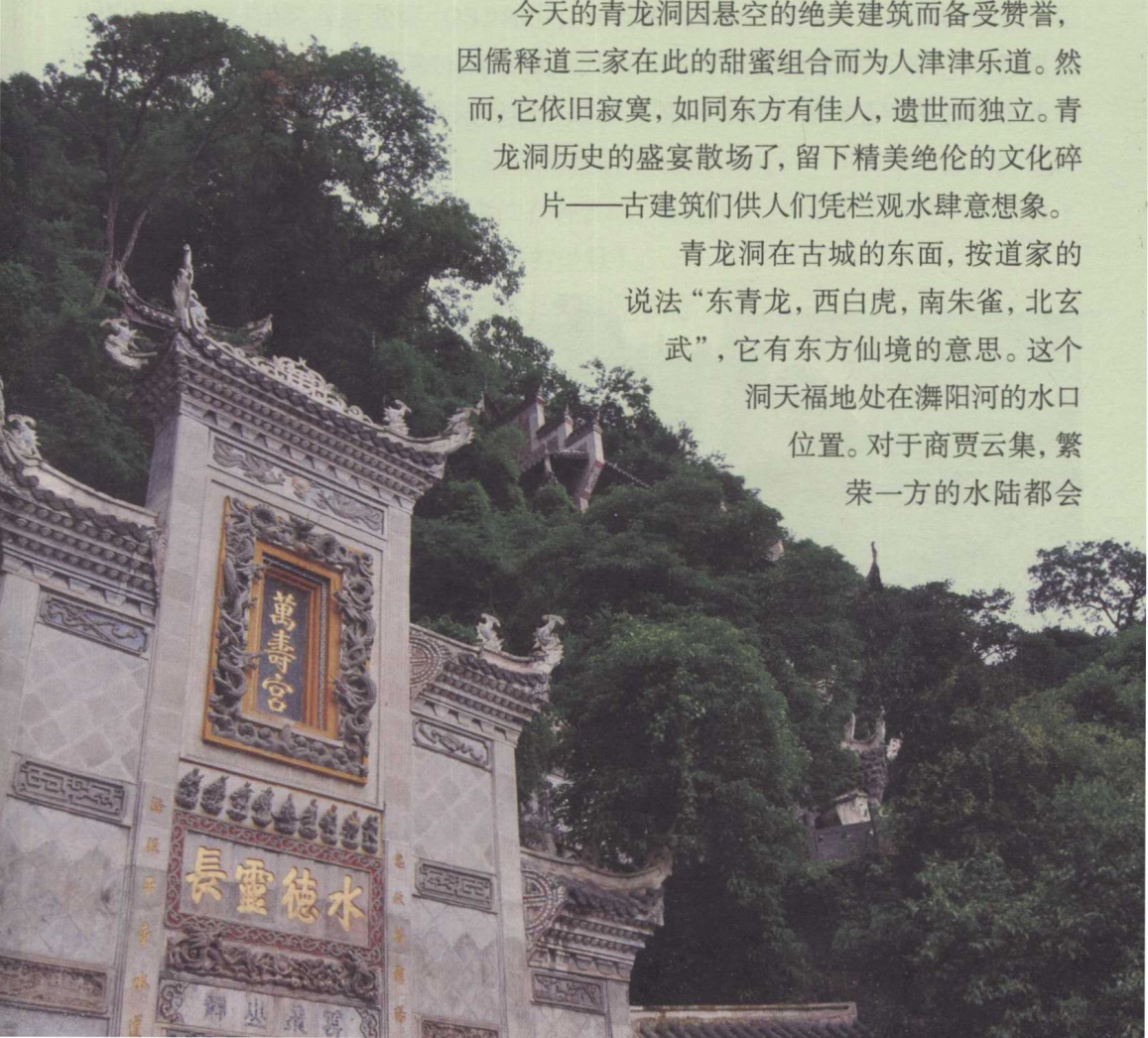


凭栏观水任想象

中和山上白色的雾气一团又一团，慢慢地飞升，逐渐与青白色的天空融为一体。绿树掩映中的七寺八阁九庙在潯阳河中的倒影越来越清晰。风衔着林间鸟儿明媚的叫声到了河对岸垂钓者、晨练者、闲逛游客的耳边。一两只小渔船缓缓划进祝圣桥的桥洞，木桨溅起朵朵水花。青山绿水，悠悠古寺，这是许多在异乡的镇远人梦回家乡的景致。

今天的青龙洞因悬空的绝美建筑而备受赞誉，因儒释道三家在此的甜蜜组合而为人津津乐道。然而，它依旧寂寞，如同东方有佳人，遗世而独立。青龙洞历史的盛宴散场了，留下精美绝伦的文化碎片——古建筑们供人们凭栏观水肆意想象。

青龙洞在古城的东面，按道家的说法“东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武”，它有东方仙境的意思。这个洞天福地处在潯阳河的水口位置。对于商贾云集，繁荣一方的水陆都会



镇远，代表财富的水是不能随便流走的，自然要请道人或者和尚修塔庙锁住水口。

镇远有史记载至少两千年以上，但是，能从“两山夹一水”这种优美但常见的乡村版地形中有激动人心的发现，大概也只有作逍遥游的老庄弟子们。不知何年何月，身着宽大黑袍的某道人在山顶打坐时，眼前一切使他无比震惊：清粼粼的湄阳河水以“S”形穿过古城，恰巧完美地把古城分成阴阳鱼。巨大的太极图扑面而来，意境壮阔得如同“天地一盘棋”。如此契合道家图腾的风水宝地自然使道士们趋之若鹜。乾隆时的《镇远府志》上，言之凿凿地记载了道教闻名遐迩的武当“掌门”张三丰在青龙洞修炼。

当年的张三丰比金庸武侠小说中的张三丰还要牛得多。《明史·张三丰传》上记载了老张若干奇事。比如，坐在武当五棵古树下，“猛兽不噬，鸢鸟不搏”；隆冬常卧雪，鼾声如雷。他曾“以单拳杀贼百余，遂以绝技名于世”，这是历代道家高人中唯一显示过武功的记载。至于老张那众说纷纭的年龄，有这样一个说法：在陕西宝鸡的金台观，明朝陕西参政知事、吏部右侍郎张用浣立了《张三丰遗迹记》一碑，上面说他父亲张朝用13岁那年在观内读书，云游至此的张三丰和他父亲聊起了家常。结果，老张说了巨酷无比的话，用现在的话来说大意是：“我认识你爷爷时，他还穿开裆裤呢！”

明朝的皇帝们对这位传说中活了两三百年的神仙极其感兴趣。先是朱元璋屡下诏书并派遣了使臣（相当于国营顶级猎头公司的CEO）到处寻觅，结果连老张的影儿都没见到。其后，朱元璋的儿子——一代枭雄朱棣对老张更感兴趣，不但亲自写信一诉敬仰之情，还自称“才质疏庸”。老张只是云淡风轻地赋诗一首派弟子转交了





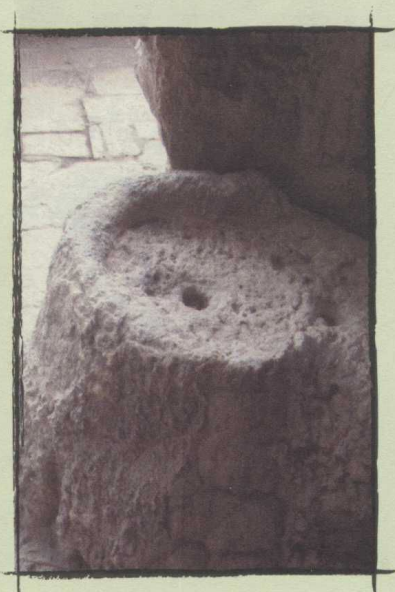
事。朱棣为示滔滔敬仰之情，在湖北武当山为老张大兴土木。

之后，明朝皇帝们死命追捧老张，赐以道家各种最高荣誉：“真人”、“真仙”、“真君”等。于是，从明末到现在，凡是武术技击、气功吐纳、内功导引等江湖术士，无不附会张三丰为祖师。其声名之隆，影响之大，自吕洞宾后的神仙方士无出其右（见南怀瑾的《中国道教发展史略》）。

这种牛人在青龙洞出现，镇远举城轰动。如今洞内空余他的石床、石磨、包袱、草鞋和雨伞。不少镇远的小孩子都在老张的石床上躺过，胖乎乎的小手摸过石床上方的包袱和雨伞，据说能健康长寿。道家总能让世俗的幸福触手可及。当你的理性告诉你那些不过是些形如包袱和雨伞的石钟乳时，镇远人已经兴致盎然地讲老张留下的若干传说，以及他那首玄而又玄的《打坐歌》。

据说当初修建中元洞门口的泮溪桥（即后来的祝圣桥）时，修到最中间弧形顶部的时候，工匠们找遍了所有的青石，就是找不到一块合适的。用工具凿，不是大就是小。工匠们正抓耳挠腮时，老张下山了。他随手抓起一块巨石，往桥上一扔，叫工匠们抬去往合拢口放，果然不差毫厘。今天，站在桥上还能看到那块青石，尖尖的，迥异于旁边平滑的桥栏。又传从前镇远头牌二牌（镇远的街名，靠近青龙洞）的蚊子很多，扰得老张不能清修。他一生气，一扇子就把蚊子扇到六牌去了。于是，此后头牌二牌都没有了蚊子的踪迹。

不像很多旅游地，再精彩再传奇的故事都只存





活在导游的嘴上。老张的故事是顺着代代镇远人的血液流下来的，仿佛人人都是见证却又朴素得如同家长里短。至于在镇远风靡一时的《打坐歌》，证明老张要活在今天——也许他并没有死，完全可以独步流行歌坛。他把火龙真人魏伯阳那本自问世以来就没几人能看懂的《参同契》、陈抟老祖的《无极图》以及张伯端的《悟真篇》等艰涩而神秘的理论变成通俗易懂的歌词（即R&B）唱出来。

一位新近从四川青城山来的全真派道士也郑重其事地说，他们来此修炼的原因之一是张三丰在此修炼过。说毕，这个看起来只有二十多岁自称已经四十来岁的道士盘腿而坐，一副极其精进的样子。他旁边的岩石上挂了一件黄灿灿、绣得无比花哨的道袍，面前一堆神鬼难辨的符咒。弄得你立马坠入时间的深渊，颇有不知今夕是何年之感。

青龙洞最不缺的就是神话的张力，那些从中和山泥土、岩石、树木里长出来的神话满山都是。比如青龙洞本是中和山的南洞，传说洞里住了条青龙，镇远人划龙舟的热闹使得青龙忍不住变成个





老头，邀请比赛结束的一船人进洞中的世外桃源做客。三天后，这船世人都以为倾覆的龙舟缓缓划出。当船上的人依依不舍回望洞口时大吃一惊，老头变成了一条巨大的青龙，眨间盘在山崖上，很久才腾空而去。此后，青龙洞成了镇远人求龙保平安的福地。

一路数下来，青龙洞供奉的神仙有几十种之多，不少还是姜子牙封神榜的编外人员，比如尧、舜、禹、老子、孔子，甚至丘处机和号称“酒仙”的杜康。每年紫阳洞还有热闹的杜康会。

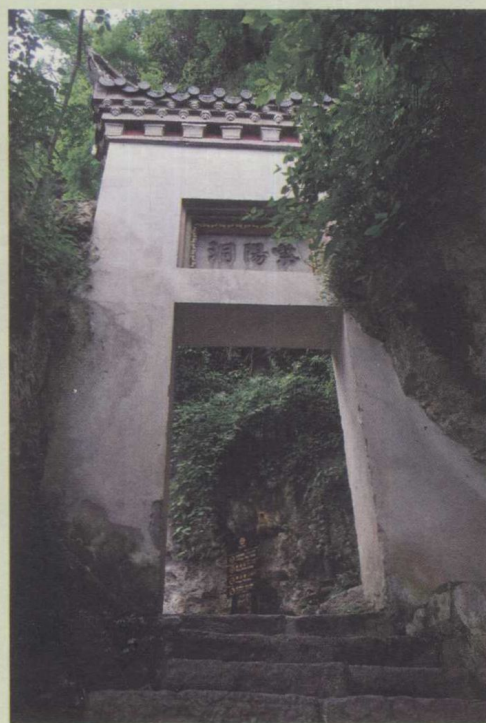
事实上，中和山就是镇远人的神山，镇远人相信，青龙洞住满了神仙。一到仙佛的大日子，再贫困的家庭，女人们都会收拾得干干净净，提着竹篮子，装好香烛纸钱，扶老携幼到青龙洞祈福，把红布条牢牢地系到许愿树上。她们会一再警告孩子们不能调皮，以免惊动了神仙。

镇远是贵州最早传入佛教的地方，青龙洞是道教黔东南地区的中心。明代，佛寺遍及镇远府卫两城，颇有“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的劲头。青龙洞的太和洞，明代设立了道纪司，藏有《正统道藏》几千卷。此书如同天书，通天文地理、五行八卦、奇门遁甲、符箓咒术、修神仙炼丹道……似乎学会后上天入地无所不能，长生不老绝对可能——全世界也只有道家敢吹这么大的牛。在正版限量又没有盗版的日子，镇远人只要望一眼河对岸云雾缭绕的青龙洞，看看《道藏》所在的楼阁，都觉得离神仙不远了。

青龙洞既有张三丰这样的得道高人现身说法，又藏有能做神仙的天书，一大把灵异的传说风靡古城，刺激得更多的镇远人立志修道做神仙。本地人得道更是弄得全城人心痒痒的。

明弘治三年（公元1489年），《镇远府志》记载，本地道士李道坚得水火升降之术（传说是种非常厉害的玄门道术）来到青龙洞修道，在洞口修建了青龙洞道观。毫无疑问，李道坚的粉丝如云。因为他先后修建山门、正乙宫（财神殿）、吕祖殿和玉皇阁等。人们大把捐米、香油和钱，道观富裕得让日后的徒子徒孙难望其项背。此后李道坚这支传了二十五代。最后一代掌门人信和，1920年到青龙洞拜师学艺，1980年仙





逝。拄着木头拐杖，白发飘飘、瘦削但精神矍铄是他留给人们的最后印象。

古建专家们看到青龙洞无不兴奋异常，盛赞其为溇阳河畔的工笔画卷。用较为专业且大家都能明白的话来形容就是：青龙洞“洞中建楼”、“楼中藏洞”、“欲露先藏”、“欲扬先抑”、底层吊脚、阁楼悬空的独特风格，是全国独有的中原建筑形式与贵州苗乡侗寨吊脚楼式建筑巧妙结合的典范。

对于大多数不懂建筑的人们来说，它是一个关于悬崖峭壁建筑的传奇。青龙洞、中元禅院、紫阳书院、万寿宫和莲花亭等七寺八阁九庙依山就势，贴壁临空，从山北绵延至山南，长达一里多，占地两万多平方米。这四十座靠崖连洞的古建筑都集中在中和山腰宽四十米、长约三百米的狭长悬崖地带。那些亭台楼阁或修在崖上，或矗立于洞口。有的楼台直接伸出崖外，下面十几根巨杉支撑着，远远望去，仿佛腾空而起，有种惊心动魄的美丽。

从某种程度上说，青龙洞古建筑群的存在是对现代建筑的一种嗤之以鼻。它没有“山挡开山，水来土掩”的咄咄逼人，也没有土崩瓦解、玉石俱焚的惨烈。人工的建筑将悬崖峭壁、古木、藤萝、岩畔、溶洞天然地组合一起，完全是运用之妙、存乎于心的写照，洋溢着道家顺应自然、天人合一的思想。青龙洞与甘肃麦积山、山西悬空寺并称中国古代三大“空中古建筑”，有“贵州古建博物馆”之称。在一些建筑学专家眼里，青龙洞建筑群比悬空寺更精美，厚重，脚下还多了一弯清水。



拾阶而上，青龙洞的山门是一个藤蔓环绕垂吊的溶洞。石壁上刻着“奇石仙缘”，仿佛道家仙境，然而石阶的尽头处则端坐着笑眯眯的阿弥陀佛。儒、释、道在这个迂回曲折的地方畅通无阻，各有天地。历代以来，老百姓们拜完了中元禅院的菩



萨又为青龙洞道教的大仙们烧纸，尘埃落定后坐在紫阳书院里摇头晃脑地念儒家经典。在这里，儒、释、道不分，紫阳洞中有老君殿，青龙洞中供了观音菩萨，中元禅院里有张三丰的一席之地。如此单纯又深奥的格局，只能留给乐于研究国学的人慢慢

揣度。

那些离乡背井从全国各地来镇远当兵、做生意安家的人们也将各自信奉的神和逝去的英雄灵位安放于此。江西人建了文公祠纪念文天祥。灵位旁边自然挂的是那首传唱千古的《正气歌》。路过的人总情不自禁地念那句“人生自古谁无死，留取丹青照汗青”，然后，自觉浩然正气“嚯嚯”生起。

亭台楼阁里曾经有数不清的风流文人吟诗作画，夜夜笙歌，留下不少传世诗篇和风流韵事。有些名人是当年威震一方的达官贵人，有些则是我们现在还比较熟悉的，比如林则徐。这种顶级会所使得拼命打造有格调生活的后人望尘莫及。如此的风雅一直浸入到镇远人的骨髓里。现在很多有点文化的人家，墙上都挂着自娱自乐或亲朋好友的书画。

当年我们还是天朝上国时，东南亚进京朝贡的使节们必经此地。在回国后的闲侃或游记中，他们狠狠地把青龙洞夸得无比妙曼。据说N年后印度总理尼赫鲁在万

