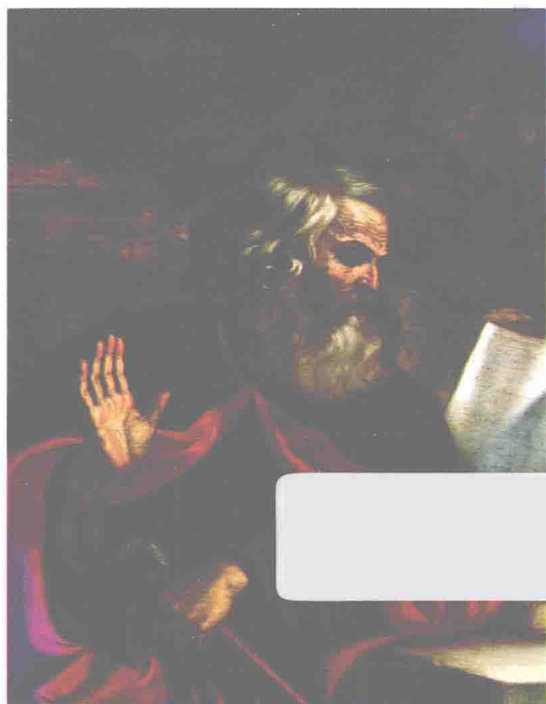


语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

名人故事



我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感

名师1+1导读方案



著名作家肖复兴
为代表的作家编委会



中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI+1 DAODUFANGAN



名人故事

Yu Wen

ng Shu

副主编：唐敏
编者：张向伟

 北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名人故事 / 肖复兴主编. — 北京: 北京教育出版社, 2013.4

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978-7-5522-1895-4

I. ①名… II. ①肖… III. ①名人—生平事迹—世界—青年读物②名人—生平事迹—世界—少年读物 IV. ① K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 060084 号

名师 1+1 导读方案
名人故事

丛书主编: 肖复兴

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网址: [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

880mm × 1230mm 32 开本 7 印张 188 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-1895-4

定价: 13.60 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 62698883 58572393

目录

名师1+1导读方案

一 理解关键词句的含义和作用	2
二 积累好词好句好段	2
三 了解作品的主要内容和主题	4
四 把握人物形象的特点	5
五 感受语言的优美	5
六 有自己的体会和看法	5

中国卷

军事家

棋中求知的孙武	8
屈伸自如的韩信	13

政治家

刚毅果断的秦始皇	17
勤学的诸葛亮	22
李世民的纳谏之道	25
足智多谋的范仲淹	28
少年康熙智擒鳌拜	31
勇于挑战的李鸿章	34

思想家

勇挑重任的孔子	38
胸有乾坤的魏源	42

科学家

一根丝线可以诊病的孙思邈	45
以病人为先的李时珍	48
喜爱钻研的钱学森	52
让饥饿远离中国的袁隆平	55
林巧稚的意外考试	58
火箭腾飞那一刻	61

文学家

剑客庄子	64
醉心民谣的屈原	67
司马迁巧训小偷	70
不畏强权的陶渊明	73
慎写黄鹤楼的李白	76
不肯同流合污的蒲松龄	80
幽默中度日的鲁迅	83
爱在天涯的路遥	86

艺术家

知耻而后勇的柳公权	89
细画水花的吴道子	93
“拼命三郎”聂耳	96
在生活中学习表演的梅兰芳	99

企业家

从小处做起的王永庆	102
捡砖添瓦的俞敏洪	106
还不回伞的李嘉诚	110

体育明星

执着追求的邓亚萍	113
小小心愿长成树的叶诗文	116

外国卷**政治家**

严于律己的林肯	120
不迷信权威的马克思	123
拿破仑巧计破敌	126
全心造福他人的罗斯福	128
永不屈服的曼德拉	131
自己的前途自己决定的普京	135

科学家

自己的路自己走的培根	139
事事求证验实的牛顿	142
勤奋的爱因斯坦	145
让报春花变红的达尔文	148
居里夫人的实验课	151
不会被社会言论左右的爱迪生	154

文学家

诗意生活的普希金	157
----------	-----

执着的巴尔扎克	160
超前行进的雨果	163
让理想照亮平凡生活的马克·吐温	166
在想象中塑造现实的莎士比亚	170
狄更斯钓鱼	173

艺术家

卓别林毛遂自荐	175
全心作画得以成功的达·芬奇	179
燃烧着的凡·高	182
自己的路自己走的毕加索	186
苦难中发现美的罗丹	190
公正的米开朗琪罗	193
扼住命运咽喉的贝多芬	196

企业家

好奇福特爱实验	199
不甘落后的比尔·盖茨	202

体育明星

自助者人助——球王贝利	205
善于调整心态的乔丹	208

参考答案	211
------------	-----

名师1+1 导读方案

作家编委会 优秀教师编委会 名师1+1

为广大学生制订行之有效的名著阅读方案

名著阅读6大要点

- 一 理解关键词句的含义和作用
- 二 积累好词好句好段
- 三 了解作品的主要内容和主题
- 四 把握人物形象的特点
- 五 感受语言的优美
- 六 有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词句不能仅仅局限在其表面意思上，还要认真体会它们在文中所起的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在语句的意思来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者为了表达某一种意思，会采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体语境来理解这些关键词句的含义。

比如：在《永不屈服的曼德拉》中“坚忍的曼德拉，决不让监狱的风霜麻木自己的神经，消磨自己的斗志。”这里的“风霜”并不是我们平时理解的自然现象中的风和霜，而是指监狱里残酷的迫害。



2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解词语的含义后，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所表达的信息和产生的作用。一些关键词语既可以表达人物的感情，又可以展现人物的性格特点。

比如：《拿破仑巧计破敌》中，“带兵前来增援的法军指挥官搓手发急，一筹莫展。”这里通过“一筹莫展”一词，表现了战场形势的严峻，为拿破仑的表现埋下伏笔。



二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学

习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如：猛喝 不容置疑 震慑



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有的描写人物的外貌，有的描写美丽的风光，有的展开精彩的对话。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累的好句子。



比如：培根惊讶了，这么简单，父亲竟然同意了，他太高兴了，看来父亲终于想通了，这真是水到渠成，瓜熟蒂落呀。

3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。

比如：李鸿章岂是贪生怕死之辈，这次参观行动，现在已然变成了胆量的挑战，关乎国家的名誉了。不一会儿，在小山一样高低起伏的浪涛里，赫然出现了一条由八名水手操桨、一人掌舵的小舢板，众位水手们勇敢地与惊涛骇浪搏斗，终于来到岸边。



三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学作品时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容，只要把握了文章的主要内容，就能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识的能力。

比如：《慎写黄鹤楼的李白》的主要内容是，李白在黄鹤楼上，看到了崔颢的诗，认为自己的诗比不上他，就不再题诗。后来他吸取崔颢诗歌的优点，写出了自己满意的描写黄鹤楼的诗。



2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章的情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想感情了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。



比如：《李世民的纳谏之道》中，李世民虽然对魏徵不满，但是却能一直容忍，“等到魏徵告退后，唐太宗才慌忙把鸂鶒从怀里取出来，一看，这可怜的鸟哪还有气，早窒息而亡了。唐太宗只得苦笑着说：‘这个魏徵呀……’”通过李世民对待魏徵的一系列事情，我们可以真切地体会到李世民爱才、惜才更能容才的伟大人格魅力。

四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有各式各样的人物形象，有的可爱，有的勇敢，有的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

比如：《林巧稚的意外考试》中，林巧稚在自己的同学昏倒后，虽然是在考试的紧要关头，却能够镇定自若。“林巧稚麻利地解开余琼英的旗袍领口，打开她的随身小包，取出水杯，用里面的水打湿毛巾后覆盖在余琼英的头上，在余琼英的包里林巧稚还找到一包仁丹，她赶紧喂余琼英吃下。”从林巧稚照顾余琼英这件事，可以看出林巧稚细致周到的性格特点。



五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来学会感受语言的优美。

比如：在《幽默中度日的鲁迅》中，“有一次，他风尘仆仆地刚从上海回到北平，就被北师大请去演讲了，题目定为《文学与武力》。他还没有开讲，报纸上对他的攻击就铺天盖地袭来了。同学们看到这些歪曲事实，胡乱编造的文章，很是气愤。”文中运用了夸张的修辞手法，生动形象地描绘出敌人对鲁迅的攻击之多。



六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识水平和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不

一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有所收获。

比如：《细画水花的吴道子》中，吴道子开始时不愿画水花，认为这种工作很无聊。在师父的开导下，他才认识到画水花是画大江大浪的基础，才认真画起水花来。

通过吴道子学画这个故事，我们能够深切地感受到基础的重要性，只有打好了基础，才能建好万丈高楼，学习是这样，做事也是这样。



JUAN GUO ZHONG

中国卷

军事家

棋中求知的孙武

名人档案

孙武，亦称“孙子”。春秋时期军事家。字长卿，齐国乐安人。曾以所著《兵法》十三篇见吴王，被吴王重用为将。孙武与伍子胥一起共佐吴王实施破楚击越，尔后争夺中原之方略，使吴成为一隅之霸。其军事思想丰富而深邃，并具有朴素的唯物主义和辩证法因素，所著《孙子兵法》是中国军事学的奠基作。

孙武很小的时候，就常见祖父孙书和父亲孙凭在一起对弈。那方格棋盘上黑白分明的棋子，以及祖父和父亲专注的神情，都给孙武留下了深刻的印象。好奇又淘气的孙武有时去摸摸棋盘，有时摸摸棋子，有时干脆抓起一把棋子就跑。慢慢地，他开始留意祖父和父亲的对话，知道了很多关于弈的知识。他听祖父讲，弈是尧帝为教育儿子丹朱而发明的。尧的儿子丹朱智力愚钝，品行也不怎么好。尧想了很多办法来教育儿子，但是效果都不理想。后来，尧根据天空中日月星辰的变化，制造了围棋，棋子用黑白两色分开，用以表示阴阳变化。后来，丹朱迷上了弈，在长期对弈的过程中，不仅智力得到了开发，性情也得到了陶冶。孙武喜欢听祖父讲故事，他觉得祖父就像一本厚

厚的故事书，随时都能翻找到他想听的故事。（比喻：把祖父比喻成“故事书”，不仅形象地刻画出了祖父的博学有趣而且表现出孙武对祖父的无比喜爱和尊敬。）

孙武并不满足于听故事，他还主动学奕。一天，在与祖父对弈时，孙武问孙书：“爷爷，您和父亲为什么都喜欢对弈？”

孙书不假思索地说道：“对弈是以智力取胜的一种游戏，在进退、取舍、攻守、纵收当中主动权全都由自己掌控。而且，对弈和军事上的运筹帷幄、调兵遣将有几分相似，所以我喜欢，你父亲也喜欢。”

“那决定对弈输赢最为关键的是什么呢？”孙武总是这样一个问题接着一个问题。

祖父不容置疑地说道：“算。决定对弈输赢的关键是算，算就是对弈的最核心，布势运子都是算在棋盘上的体现。对弈就如两军对垒厮杀，如果主将缺少智谋，没能作出充分的战前准备和通盘考虑就能够战胜敌人的，我还从来没有听说过。对弈也是同样的道理，多算则多胜，少算则少胜，不算则绝无取胜可能。”

祖孙俩对弈的结果自然是祖父取胜了，虽然孙书有意让着自己的小孙子，但是孙武毕竟刚刚开始学，连父亲都不是爷爷的对手，孙武也只好甘拜下风了。

当两人分拣棋子，准备开始第二局时，孙武又问祖父：“爷爷，哪一种开局算最好的呢？”

孙书望着这个问题多多的孙子，笑着说：“棋无定式。开局如何落子，那要看棋手的基本功和对棋局的领悟力。‘高者在腹，下者在

边，中者占角。’腹中棋路最多，但是却很难把握，只有成为高手之后有了功力才敢这样落子；边地狭浅较容易进攻，所以初学者一般喜欢走边；而有了些经验的棋手更愿意占角，角虽然不如腹中开阔，但总比边要强一些。这就是‘边不如角，角不如腹’。”

孙武想了一会儿，最终还是把棋子落在了角的星位上。（细节描写：通过描写孙武认真思考，权衡再三后落子的动作，反映出孙武活学活用，善于思考的性格。）

孙书有意让着爱孙，让孙武执黑先走。孙武虽然知道是爷爷在让自己，但还不是很清楚其中的道理。他俏皮地问祖父：“爷爷，对弈中先手能有什么好处呢？”

孙书马上明白了孙子的意图，笑着说：“对弈就好比打仗，谁能够占据先机，谁就有了主动权。‘自始至终，着着求先’这一点很重要。谁要是得了先手，那就是得了‘势’，就能更好地控制局势。必要的时候‘宁丢数子，勿失一先’。不过，你要记住先手绝不是一成不变的，随着双方攻守的转换，先手也应该不断交换。有的时候为了全局，不得不采用弃子的方法，去别的地方，重新开辟天地，重新占据先手，以取得优势。所以当你看到对手弃小而不就时，就一定要想到对手已经有了图大之心了。”

对弈到中局时，孙武忍不住又问祖父：“爷爷，中局对弈要注意哪些问题呢？”

孙书不紧不慢地说：“中局对弈的时候千万要注意虚实变化。对弈中随着‘势’的转变，常有虚与实的变化。虚的时候容易被攻破，