

歷代小楷名作選刊

唐賢小楷



上海書畫出版社

歷代小楷名作選刊

唐賢小楷



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

唐賢小楷/上海書畫出版社編—上海：上海書畫出版社，2011.8

(歷代小楷名作選刊)

ISBN 978-7-5479-0232-5

I. ①唐… II. ①上… III. ①楷書—法帖—中國—清代 IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第140003號

唐賢小楷

本社編

責任編輯 張恒烟

審讀 沈培方

責任校對 倪凡

封面設計 王崢

技術編輯 楊關麟

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海書刊印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 787×1092 1/12

印張 3.3

版次 2011年8月第一版

2012年4月第2次印刷

印數 5,301-9,100

書號 ISBN 978-7-5479-0232-5

定價 23.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

《歷代小楷名作選刊》編委會

叢帖主編：王立翔

叢帖編委：（以姓氏筆畫爲序）

王立翔 王 劍 毛建波

李明桓 沈培方 沈 浩

張恒烟 馮 磊 劉小晴

戴家妙

出版說明

文字的產生，最初是源於實用目的，而非出於審美需要，然而對美的追求似乎又是人類與生俱來的天性，這種天性在漢字書寫上體現得尤為突出。目前我們所能見到的早期成熟文字——甲骨文，已經表現出相當的審美意蘊，其後的金文更以其豐富的造型手法，達到了令人嘆為觀止的藝術高度。其間不乏氣象宏大、雄偉豐贍的作品，但尺寸并不大。近世出土的秦漢簡牘數量相當可觀，藝術水準頗高，也多以小字為主。其後，書法的審美性，逐漸被發掘，受到越來越多的人重視，善書者的群體也隨之龐大起來，精擅小字者不乏其人。這些固然與實用的意義分不開，然而小字靈動精微的筆致，傳遞出的特殊審美意蘊，是大字難以仿佛的。體備八法的小楷因此受到後世書家的青睞。

自楷書成熟之後，歷代小楷精品迭出，但放眼書法史之星空，以有限的篇章，給今天的讀者呈現最精妙、最具示範意義的上乘佳作，却不是件容易的事。有鑒於此，上海書畫出版社邀請專家，集眾人的力量，編輯出版此套《歷代小楷名作選刊》叢帖。叢帖以小楷衍變歷史脈絡為序進行編排，竭力尋獲精佳圖版，遴選上至魏晉鍾繇、王羲之父子，下及明末黃道周等名家名作，根據作品體量，分冊出版，便於讀者對小楷發展演變歷史有一宏觀印象。另外，南宋大詞人姜夔名作《王獻之保母志跋》也收入其中，其書法雖並不見重當時，然此作無論從書寫技藝還是理論價值來講，又絕非一般書家所能及，十分值得後人學習借鑒。各單冊可相互參看，《博觀約取》，找尋出最符合自己藝術審美和品鑒趣味的作品進行學習。

精印的圖版是本套叢帖的最大特色。同時，我們為方便讀者，在圖版旁邊附以釋文，並加以斷句，方便讀者參閱，臨寫的同時也可對文章本身有所瞭解。篇首處約請名家撰文，或記書家生平，或述時代背景，或考訂賞鑒，或涵泳品讀，各具視點，聊為讀者臨池一助。為了讓讀者更好地瞭解前人對所選名作的評價，篇末附以《歷代集評》，皆為後世書家、名人所作的評陟，不拘囿所選一帖一作，凡是與所選書家相關的品評我們擇其價值大者，一并收入，讀者參酌或有裨益。出版一套高質量的小楷叢帖，是我們的期望所在，歡迎方家、讀者給我們提出寶貴意見。

唐賢小楷

文 / 毛建波

從貞觀之治到開元盛世，唐代強大的經濟基礎使得文化發展空前繁榮，加之統治者的高度重視，『以書取士』，書法便成爲流淌在整個唐代社會中不可或缺的文化血液。

唐朝科舉考試的衆多科目中，『明書』便是其中一科，唐朝政府選拔官吏也需『楷法適美』，唐朝國子監也設有『書學』。此外，還有專爲書法家設立的官職——『侍書學士』，虞世南、褚遂良、柳公權等都先後擔任過這一職務。唐太宗李世民也酷愛書法，他曾出內府金帛，廣求王羲之書迹，並將其精工模勒，使之廣爲流傳。與此同時，書法創作的興盛也帶動了書學理論研究的發展，唐代出現了衆多書法理論家和書論著作，如孫過庭《書譜》、張懷瓘《書斷》、竇泉《述書賦》等。

楷書這一在魏晉時期發展起來的書體在唐朝得以成熟並登峰造極，究其原因是多樣的。首先楷書在唐以前已取得了較好的發展，鍾繇、二王等前賢爲唐朝楷書的完善奠定了扎實的基礎。再者北魏碑刻的盛行也直接影響到隋唐書法的發展趨勢，從初唐四大家歐陽詢、虞世南、褚遂良、薛稷，到顏真卿、柳公權，唐代書家將楷書推向了歷史的巔峰。唐人小楷紹續兩晉遺風，充分體現了『尚法』大格局下，書家天真爛漫的個人風格和多元的審美取向。

《破邪論序》爲虞世南傳世小楷作品，款署『太子中書舍人吳郡虞世南撰并書』。全文收入《虞秘監集》、《金薤琳琅》、《六藝之一錄》等著作，文字上稍有出入。虞世南（五五八—六三八），字伯施，越州餘姚（今屬浙江）人，著名政治家、文學家、書法家。唐太宗李世民曾贊其：『世南一人，有出世之才，遂兼五絕。一曰忠讜，二曰友悌，三曰博文，四曰詞藻，五曰書翰。有一於此，足爲名臣，而世南兼之。』虞世南的書法學習智永和尚，妙得其體，聲名藉甚。與歐陽詢、褚遂良、薛稷并謂『唐初四大家』。張懷瓘《書斷》稱其書『得大令（王獻之）之宏規，含五方之正色，姿榮秀出，智勇存焉……伯施隸行書入妙，然歐之與虞可謂智均力敵，亦猶韓盧之追東郭餽也。論其衆體，則虞所不逮。歐若猛將深入，時或不利；虞若行人妙選，罕有失辭。虞則內含剛柔，歐則外露筋骨。君子藏器，以虞爲優。』可見《書斷》認爲虞世南書法的含蓄蘊藉勝過歐陽詢。虞世南的傳世作品不多，以《孔子廟堂碑》爲最烜赫者。清代學

者姚鼐指《破邪論序》為偽作，因為虞世南父名荔，而文中有「餌松朮於溪澗，披薜荔於山阿」之句，未將「荔」字缺筆避諱。但實際上這很可能是北朝時留下的習慣。陳寅恪先生《讀書札記·舊唐書之部》中說：「……北朝人名，此例甚多……習於胡俗，不避父諱也。」因此姚鼐從避諱的角度判斷為偽作便不一定能站住腳。明王世貞《弇州山人續稿》載：「世南書迹本自希，而楷法尤不易得，小者唯《破邪論序》，稍大者《孔子廟堂碑》而已。《破邪》精能之極，幾奪天巧，所以不入二王室，猶似不能忘情於蹊徑耳。」我們試將《破邪論序》與《孔子廟堂碑》進行比較，不難發現他們結構之間的聯係，從容不迫，蘊藉疏朗。此帖歷來轉輾翻刻者衆，如《玉烟堂帖》、《停雲館帖》、《清鑒堂》諸法帖，尤以《越州石氏本》為最佳。

《太上老君常清淨經》原稱《太上老君說常清靜經》，收入李宗瀚藏《越州石氏博古堂帖》。此經文意在啓發人們歸善向道，『為化衆生，名為得道』，備受全真道重視，清修之士每日必讀，并收入《玄門日誦早晚功課經》裏。傳為柳公權所書。柳公權（七七八一—八六五），字誠懸，京兆華原（今陝西銅川市耀州區）人，封河東郡公。唐穆宗嘗問用筆法，對曰，『心正則筆正，筆正乃可法矣。』柳書上追魏、晉，下及初唐諸家，又受到顏真卿的影響，開創了自己獨特的藝術風格，成為『唐尚法』的典型代表，與顏真卿齊名，世有『顏筋柳骨』的說法。代表作有《玄秘塔碑》、《神策軍碑》、《蒙詔帖》、《太上老君常清淨經》等。《太上老君常清淨經》一派二王楷法，『險中生態』，非常精到。對比柳公權臨王獻之《洛神賦》，不難看出柳書之挺拔冠絕古今，用筆非常相似。而其結體則與《神策軍碑》如出一轍。值得一提的是，品讀近現代書法史，大多鮮有提及柳書的，甚至很多當代書家對其嗤之以鼻，認為柳書刻板不可學。我們對比柳公權存世墨迹《跋王獻之〈送梨帖〉》，可以明顯看出與柳書衆多刻帖的區別——刻帖『骨』多『肉』少，墨迹飽滿圓厚且溫潤含蓄。我們也可以通過傳世柳公權的行草書《聖慈帖》、《伏審帖》等看到柳書之高妙，純然王子敬一派筆法，毫無刻板之弊，筆勢流動，字形神明變化，氣勢磅礴，鑒於此我們再來看柳公權臨王獻之的《十三行》和《太上老君常清淨經》，或許更有啓發，此點學柳者不可不察。

《陰符經》為褚遂良書，收入李宗瀚藏《越州石氏博古堂帖》。褚遂良書此時年五十九歲。碑刻二十三行，正文行二十四字（除末行），經文三百八十九字，留空三字，漏寫二字，共三百九十四字，比大楷《陰符經》少了五十二字，有三處刪除。碑尾款署：『大唐永徽五年歲次甲寅正月初五日奉旨造，尚書右僕射監修國史上柱國河南郡臣褚遂良奉旨寫一百廿卷。』，與大楷《陰符經》，北宋大中祥符三年蘇耆跋稱『褚河南奉敕書一百九十卷』，明顯不同。或為蘇耆傳抄有誤，也有可能兩次奉旨書寫。對比它們的風格，結構和用筆均有相似的地方。但大楷的提按變化比小楷遠

甚。此卷小楷內斂從容，豐滿圓潤，與其他的傳世褚書略有不同。褚遂良（五九六—六五八），字登善，祖籍陽翟（今河南禹州），晉末南遷至杭州錢塘。通直散騎常侍褚亮之子。博涉文史，工隸楷。太宗嘗嘆曰：「虞世南死，無與論書者。」及見遂良，大奇之。帝方購羲獻故帖，莫辨真偽。遂良獨論所出，無舛冒者。高宗永徽元年（六五〇）出為同州刺史。三年，召還，任吏部尚書，同中書門下三品，復為宰相。四年，為尚書右僕射。六年，高宗欲廢王皇后，褚竭力反對，由此被貶為潭州都督，轉桂州都督，又貶愛州刺史。顯慶三年死於任所。米芾評褚書曰：「其狀岩岩奇峰之峻，英稜秀之華。翩翩自得如飛舉之仙，爽爽孤騫類逸群之鶴。」《竹雲題跋》載：「褚公書，昔人稱其字裏金生，行間玉潤，如瑤臺婢娟，不勝羅綺。其所摹《蘭亭》動多姿態，比於《定武》，則歐為有道正士，而褚則絕代佳人矣。」可見對褚書的評價都很高。

小楷《麻姑仙壇記》是顏真卿所書。文末曰：「真卿幸承餘烈，敢刻金石而志之，時則六年夏四月也。」則為大曆六年（七七二），顏真卿時年六十三歲。顏真卿（七〇九—七八四），字清臣，琅邪臨沂人。五代祖之推，北齊黃門侍郎。真卿少勤學業，有詞藻，尤工書。楊國忠怒其不附己，出為平原太守。人稱「顏平原」。肅宗時至鳳翔授憲部尚書，遷御史大夫。代宗時官至吏部尚書、太子太師，封魯郡公，人稱「顏魯公」。顏真卿不僅在政治上有所作為，且以忠烈見稱於世，書法造詣在唐代更是首屈一指。他初學褚遂良，後師從張旭，上追二王，又廣泛學習初唐書家，形成了渾厚、剛正的獨特書風，對後世影響深遠。歐陽修在《集古錄》中說：「顏公書如忠臣烈士，道德君子，其端嚴尊重，人初見而畏之，然愈久而愈可愛也。其見寶於世者不必多，然雖多而不厭也。」朱長文《續書斷》評價其書：「點如墜石，畫如夏雲，鉤如屈金，戈如發弩，縱橫有象，低昂有態，自羲、獻以來，未有如公者也。」更是把顏真卿的作品提到了承接二王的高度。小楷《麻姑仙壇記》用筆外拓，綫條厚重，字雖小却顯得寬博渾厚，在章法上一改初唐書家空靈俊秀的布局，字距和行距的收縮更增添了渾穆之氣，開闢了小楷新風貌。顏真卿同年寫了另一本大字《麻姑仙壇記》，字較大，而用筆、結構和章法都與小楷十分接近，可以作為學習小楷《麻姑仙壇記》的重要參考。

破邪論序

太子中書舍人吳郡虞世南撰并書

若夫神妙無方。非籌算能測。至理凝退。豈繩准所知。寔乃常道無言。有崖斯絕。安可憑諸天縱窺其
窅冥者乎。至如五門六度之源。半字一乘之教。九

破邪論序

太子中書舍人吳郡虞世南撰并書

并書

若夫神妙無方非籌算能測至理凝退豈繩准所

知寔乃常道無言有崖斯絕安可憑諸天縱窺其

窅冥者乎至如五門六度之源半字一乘之教九

流百氏之目三洞四檢之文苟可以經緯闡其圖
詎可以心力到其境者英猷茂實代有人焉法師
俗姓陳潁川人晉司空群之後自梁及陳世傳纓
冕爰祖廸伯累業儒宗法師少學三論名聞朝野
長該衆典聲振殊俗威儀肅穆介節淹通留連

流百氏之目。三洞四檢之文。苟可以經緯闡其圖。
詎可以心力到其境者。英猷茂實代有人焉。法師
俗姓陳。潁川人。晉司空群之後。自梁及陳。世傳纓
冕。爰祖乃伯累業儒宗。法師少學三論。名聞朝野。
長該衆典。聲振殊俗。威儀肅穆。介節淹通。留連

清翰。發擿微隱。比地方春。乃用顯仁之量。
如愚若訥。外闇內明之巧。固能智同測海。道亞彌天。豈止操
類山濤神侔庾亮而已。尔其文情。乃典而不野。（此處原拓裝池有誤，釋文改之）
麗而有則。猶八音之并奏。等五色以相宣。道行
則納正見於三空。拯群生於八苦。既學博而心下。

清翰發擿微隱比地方春測海道亞彌天豈心操
類山濤神侔庾亮而已尔其文情乃典而不野
麗而有則猶八音之並奏等五色以相宣道行
則納正見於三空拯群生於八苦既學博而心下

亦守卑而調高。實釋種之樑棟。至人之羽儀者
矣。加以賑乏扶危。先人後己。重風光之拂照林牖。
愛山水之負帶煙霞。願力是融。晦迹肥遁。以隋開
皇之末。隱於青溪山之鬼峪洞焉。迴構巖崖（則）蔽
虧日月。空飛戶牖。則吐納風雲。其間採五芝而偃

亦守卑而調高。實釋種之樑棟。至人之羽儀者
矣。加以賑乏扶危。先人後己。重風光之拂照林牖。
愛山水之負帶煙霞。願力是融。晦迹肥遁。以隋開
皇之末。隱於青溪山之鬼峪洞焉。迴構巖崖（則）蔽
虧日月。空飛戶牖。則吐納風雲。其間採五芝而偃

仰。游八禪而寢息。餌松朶於溪澗。披薜荔於山阿。皆合掌歸依。摩頂問道。經行恬靜。十有餘年。然其疊郭（嶂）危岑。長松巨壑。野老之所栖盤。古賢之所游踐。莫不身至目覩。攀穴指歸。仍撰青溪山記一卷。見行於世。太史令傳奔。學業膚淺。識慮非長。

仰遊八禪而寢息餌松朶於溪澗披薜荔於山
阿皆合掌歸依摩頂問道經行恬靜十有餘年
然其疊郭危岑長松巨壑野老之所栖盤古賢之
所遊踐莫不身至目覩攀穴指歸仍撰青溪山記
一卷見行於世太史令傳奔學業膚淺識慮非長

乃穿鑿短篇憑陵。覺將恐震茲布鼓竊比雷
門中庸之人頗成阻惑。法師懋彼後昆。又撰破邪
論一卷。雖知虞衛同奏表異者九成。蠅驥並驅見
奇者千里。終須朱紫各色清濁分流。訶以凡測聖
之豐。責以俗校真之咎。引文證理。非道則儒。曲致

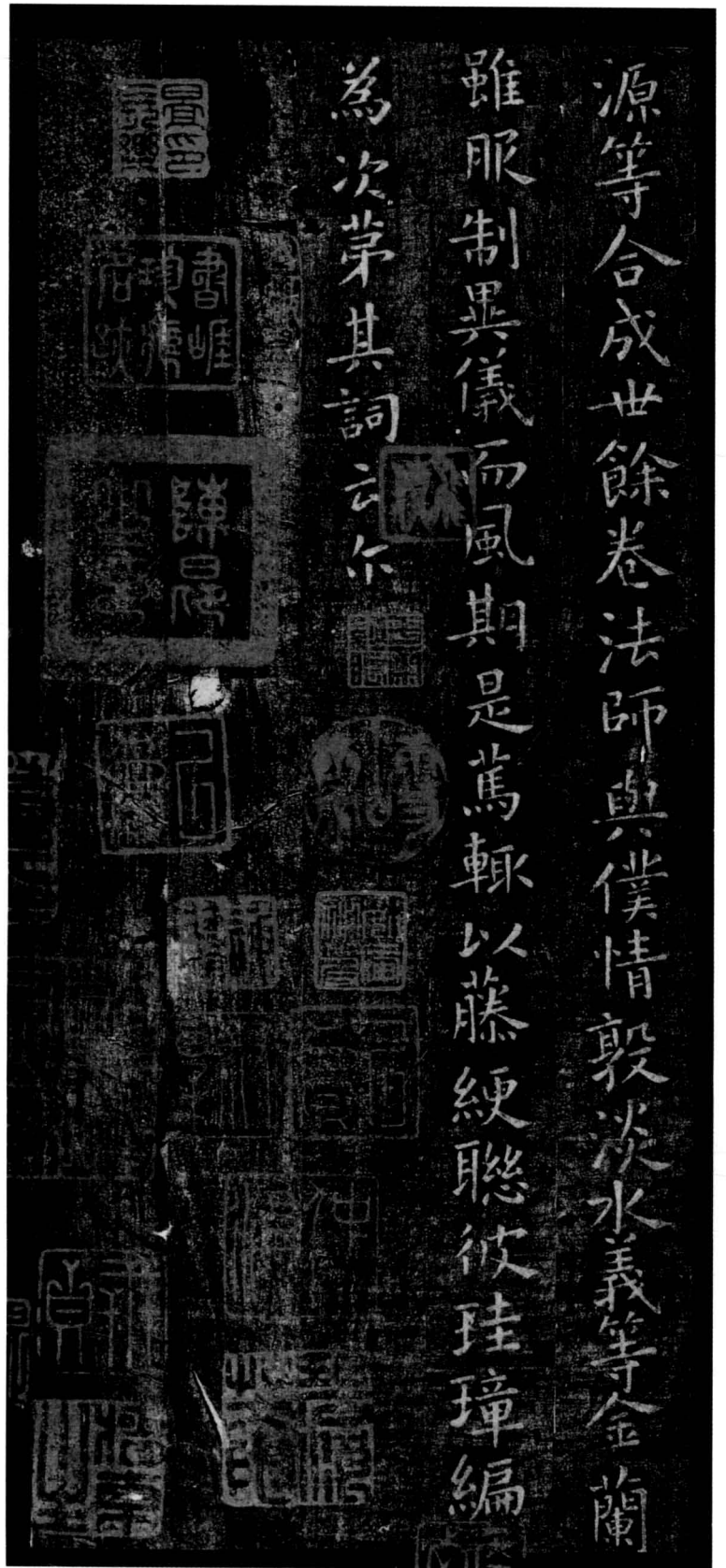
乃穿鑿短篇。憑陵正覺。將恐震茲布鼓竊比雷
門。中庸之人頗成阻惑。法師懋彼後昆。又撰破邪
論一卷。雖知虞衛同奏表異者九成。蠅驥並驅見
奇者千里。終須朱紫各色。清濁分流。訶以凡測聖
之豐。責以俗校真之咎。引文證理。非道則儒。曲致

深情。指的周密。莫不轍亂旗靡。瓦解冰銷。入室有操吊之圖。厥角無容頭之地。於是傳寫不窮。流布長世。若披雲而見日。同迷蹤而得道。法師著述之性。速而且理。凡厥勒成。多所遺逸。今散採所得詩賦。碑誌。讚頌。箴誡。記傳。啓論及三教系譜釋老宗

深情指的周密莫不轍亂旗靡瓦解冰銷入室有
操吊之圖厥角無容頭之地於是傳寫不窮流布
長世若披雲而見日同迷蹤而得道法師著述之
性速而且理凡厥勒成多所遺逸今散採所得詩
賦碑誌讚頌箴誡記傳啓論及三教系譜釋老宗

源等合成世餘卷法師與僕情敦淡水義等金蘭
雖服制異儀而風期是薦輒以藤綆聯彼珪璋編
為次第其詞云尔

源等。合成卅餘卷。法師與僕情敦淡水。義等金蘭。
雖服制異儀。而風期是篤。輒以藤綆聯彼珪璋。編
為次第。其詞云尔。



太上老君常清靜（經）

老子曰。大道無形。生育天地。大道無情。運行日月。大道無名。長養萬物。吾不知其名。強名曰道。夫道者。有清有濁。有動有靜。天清地濁。天動地靜。男清女濁。男動女靜。降本流末。而生萬物。清者濁之源。動者靜之基。人能

太上老君常清靜



老子曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道

無名長養萬物吾不知其名曰道夫道者有清

有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女

靜降本流末而生萬物清者濁之源動者靜之基人能