

書藝叢譚

硬筆書法字典

辛一夫 著

天津社會科學院出版社

硬笔书法字典

——楷、行、隶、草

辛一夫

天津社会科学院出版社

硬笔书法字典

——楷、行、隶、草

天津社会科学院出版社出版

(天津市南开区迎水道7号)

天津新华印刷一厂制版、印刷

新华书店天津发行所发行

787×960毫米 1/32开本 7印张

1991年2月第一版 1991年2月第一次印刷

印数:1——15000

ISBN7-80563-094-1 /J·002 定价:4.00元

前 言

中国书法艺术源远流长。她在世界艺林中有着典雅迷幻的色彩而且青春永葆,是与其独特而深邃的内涵美,以及灵动多姿、千变万化的文字造形分不开的。

近年来,硬笔书法艺术在学术界和广大群众中方兴未艾。这不仅仅由于作为通用文字的广泛使用现代书写工具的实用价值和普遍性所决定,其中更蕴涵着群众对于硬笔书法的审美追求,并从而在自己创作或欣赏他人创作时对于审美心理的满足。此外,对于临池功力差强的人,硬笔书法有着更加便于抒发刚挺激越的时代精神,也是重要因素之一。当然,这是更高层次的美学涵盖了。

有人认为硬笔书法只是近代科学对于书写工具改革的产物,这是由于他们只把中国汉字书法艺术和毛笔联系在一起的缘故,因而失之于片面。

大家知道,远在六、七千年前,我们祖先

初创文字时，是使用石针，木棍，竹枝，竹刀作为书写、镌刻工具，用以传播语意、刻记事务的。比如，在陕西西安半坡村等地出土的许多陶片。这些新石器时代的陶片上刻着许多类似文字的符号，便是使用毛笔以前的创作。又如，1959年在山东大汶口河两岸（宁阳县堡头村等地）以及泰安大汶口一带发现的古陶文字。这些代表一定语义的意符文字，也无疑是古人硬笔书法的一种创作的实证了。

经过考证，大汶口文化时期的意符文字是与两千年后的殷商甲骨文字以及两周钟鼎文字一脉相接的。当然，意符文字多为象形的实体字，而后，出于生活、交际上的实际需要，相继产生了音意相兼的形象字，并且运用了假借、转注、指事、会意等方法逐渐完美了汉字书法的创造，书法工具中的毛笔，也伴随而生。在此以前，古人刻在陶器、刀柄、门户上的文字，无疑使用的是“硬笔”。发明在木棒、竹管上捆扎兽毛——初期毛笔以前，硬笔书法保持了一定长的历史时期，这是毫无疑义的。

这，即是硬笔书法的渊源。

本世纪初，书写工具和纸张在不断改进。继铅笔、钢笔之后，四十年代初称之为原子笔

的元珠笔，而后发明的软硬适度的尼龙笔等，都应该归之于硬笔一类。

如今，这些硬笔已经成为人们日常便携、便用的书写工具了。实用价值如此，在广大青年中，想要把硬笔书法书写得端庄、华采、流畅、抒发而且灵动的诸种审美追求十分迫切。几次全国性的硬笔书法大赛，已是催春的雷鼓了。

这本硬笔书法四体字典，介绍了常用的楷、行、隶、草四种字体。它们都是走向规范化的结体字样子，可以帮助有志于提高硬笔书法艺术水平的青年朋友们查找借鉴以谙熟结体的规律、行笔的笔顺和方法，以及间架结构的安排。

日常手写体，往往随手写来，多为不经意的杜撰。因而，自己写了别人无法辨识；甚至是自己写完，日久连自己也无法辨识的现象，是常常在生活中见到的。试想，文字不识、字义不通、文义荡然，还谈什么审美心理的满足呢？！先正字，而后追求高层次的审美标格，是两个不同的层面，前者是基础，基础不存，只是空中楼阁而已。

这本小字典，既可正字，又是通向较高层

次美学追求的阶梯。

硬笔书法作品,同样可以运用毛笔书法的笔法(请参阅拙著:《怎样写草书》、《怎样写篆书》和《怎样写隶书》中有关笔法理论的篇章),在硬笔书法艺术作品中传达诗情、意境,乃至胸怀的抒发、情绪的变化,从而引起观赏者的共鸣。

当然,对于艺术作品的真正内心共鸣,来自艺术知音。知遇深、又能谙熟书法理论深奥旨趣的人,才是真正的解语者,这是毫无疑问的。但创作者的艺术造诣又是主导因素的一个重载面,这一点,无法或疑。

同一幅作品,可以用毛笔,也同样可以用硬笔抒发情怀。例如附图1,作者用毛笔和元珠笔(硬笔)写的“刘邦大风歌”条幅,其艺术效果是接近的,而且后者来得更加刚挺有力。

再如附图2,作者用章草体写了《书谱》中的一个段落。其中用元珠笔书写的,同样可以体现出章草体的结构特点和神韵。

之所以举出这两个例子,希望广大青年朋友们在硬笔书法的艺术大道上勇往直前,为挖掘如创造她的艺术美而永不停步。

艺术有如登山,山外有山,岭后接岭,了

无止境。那番迷人的风光是随着体察的深入而渐微入奥的。

成功，永远属于不懈的追求者！

说 明

一、这本字典共收“楷、行、隶、草”四种书体。

二、所收单字，依照拼音字母的顺序排列。

三、单字所用汉字形体，楷书以现在通行的简化字为标准。

四、行书中有少数繁体字，隶书和草书全用繁体。

五、隶书中的某些字历来有多种结构方法，本典只选用有代表特征的一种。

六、草书分“章草、今草”和“狂草”，为了便于初学者识别，本帖以“今草”为主体，个别字只纳进一些章草笔意或狂草的结体。

七、本典力求实用，附有“常用部首对照表”，如遇没收的单字，可以参照拼写。

音节索引表

(音节右边为页码)

A	1	N	144
B	3	O	150
C	17	P	151
D	35	Q	160
E	48	R	164
F	49	S	166
G	56	T	174
H	75	W	178
J	90	X	181
K	112	Y	186
L	118	Z	190
M	134		

目 录

前言	(1)
说明	(7)
音节索引表	(8)
字帖正文	(1)
附录——	
常用部首对照表.....	(193)
后记.....	(211)

拼音 字头	楷书	行书	隶书	草书
A	鹄	鹄	鹄	鹄
	俺	俺	俺	俺
	案	案	案	案
	按	按	按	按
	暗	暗	暗	暗
	岸	岸	岸	岸
	昂	昂	昂	昂

拼音 字头	楷书	行书	隶书	草书
A	盗	盗	盗	盗
	熬	熬	熬	熬
	教	教	教	教
	袄	袄	袄	袄
	媪	媪	媪	媪
	傲	傲	傲	傲
	澳	澳	澳	澳

拼音 字头	楷书	行书	隶书	草书
A	懊	懊	懊	懊
B	捌	捌	捌	捌
	巴	巴	巴	巴
	芭	芭	芭	芭
	拔	拔	拔	拔
	跋	跋	跋	跋
	把	把	把	把

拼音 字头	楷书	行书	隶书	草书
B	霸	霸	霸	霸
	坝	坝	坝	坝
	爸	爸	爸	爸
	白	白	白	白
	百	百	百	百
	栢	栢	栢	栢
	败	败	败	败

拼音 字头	楷书	行书	隶书	草书
B	拜	拜	拜	拜
	斑	斑	斑	斑
	班	班	班	班
	颁	颁	颁	颁
	般	般	般	般
	板	板	板	板
	版	版	版	版

拼音 字头	楷书	行书	隶书	草书
B	半	半	半	半
	伴	伴	伴	伴
	办	办	辦	辦
	帮	帮	幫	幫
	榜	榜	榜	榜
	膀	膀	膀	膀
	包	包	包	包