



第一辑 人和艺术  
第二辑 美术和美术家  
第三辑 艺文杂辑

# 和艺术

迟轲 著

广东旅游出版社



迟轲著 广东旅游出版社

# 人和艺术

# 人和艺术



迟柯著

---

广东旅游出版社出版发行

(地址：广州中山一路 30 号之一 邮编：510600)

肇庆新华印刷有限公司印刷

---

850×1168 毫米 32 开 10.75 印张

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

---

ISBN7 - 80653 - 195 - 5

J · 26 定价：25.50 元

## 作者简介



迟 轲 山东宁津人，1925年出生。1948年毕业于华北大学美术系。1948年以后历任中原大学、中南美专、广州美术学院讲师、副教授、教授。曾出版专著《西方美术史话》；评论集《画廊漫步》、《维纳斯与钟馗》、《寻回忘却的美》、《迟轲自选文集》以及翻译《西方艺术事典》、《西方艺术批评史》、《西方美术理论文选》及《大学美术鉴赏》等。

## 前 言

我已经出版过四本评论性的文集：《画廊漫步》（广东人民出版社）、《维纳斯与钟馗》（岭南美术出版社）、《寻回忘却的美》（广西美术出版社）、《迟轲自选文集》（江西美术出版社）。在这四本书里，探讨理论问题的文章较多，评论美术家的文字不多，其中还包括较多介绍古代和外国美术的作品。而事实上这一二十年来我所写的文章，评介当代，尤其是广东美术家的，占有很大比重（即使人已不在广东，也是广东培养出来的）。所以我很想编印一本以评介当代广东美术家为主的文集。编入本集的美术家，大多都在中年以上，他们数十年的创作实践，不但在艺术上已臻成熟，而且也形成了个人独有的风格。当然这五六十位美术家远未能涵盖广东的美术队伍，但至少可以略知广东美术界的水平以及它的繁荣气象。

广州艺术博物馆有一个良好的传统：鼓励工作人员、研究人员（包括顾问）撰写文章，出版书籍。就我所知，全国各地博物馆能够这样做的，好像并不多。美术史、美学的研究，最重要的条件就是多接触艺术原作。把这一有利条件，转化为学术成果贡献给社会，实在是功莫大焉！

广州艺术博物馆最近扩建了新馆。这是博物馆全体工作人员积极工作的成果，也是市领导热心支持的结果。我们知道：一间良好的美术博物馆，对人民的教育作用是十分巨大的。许多先进

的国家都把建设博物馆、举办展览会、出版美术书视为文明的标志。因为“美育”与“德育”是紧密相连的。如果我们整天讲“素质教育”，可是又不见具体措施，等于在谈空话。

1985年我访问日本，参观了一座十分现代化的“MOA美术馆”。其中除展览名作之外，还有一间大厅，安装了12台电视机，任何人都可以坐在电视前，向中央服务台提出自己要看的內容。比如说：“我要看明治时代的美术史”或“我要看荷兰画家梵高(Van Gogh)的代表作品”，屏幕上立刻映出你要看的作品，同时还有简明的解说。

1986年我访问美国，参观了世界著名的“大都会艺术博物馆”，并且买到了一套《艺术研讨会丛书》。这套丛书依时代、流派、风格，分编成30册，印刷精良、装帧讲究。他们大约每过一段时间就举行一次“研讨会”，请著名教授讲课并解答问题，可惜我没有机会参加，不过买到了那一套丛书，已经心满意足了。

本集所收文章，大多是较短的篇什。我初写评论时，江丰老师一再叮嘱我：文章贵短，切勿啰嗦冗长。后来读到梁实秋的《雅舍小品》，短小精粹、意味深长。所以他说的“名言”——“虽然短文章不一定都好，可是长文章大多数都比较差”确是有道理的。

最后，我还要对广州市艺术博物院支持这本书的出版表示深深的谢意。

迟轲

2000年夏

广州美术学院

# 目 录

## 第一辑 人和艺术

- 人和艺术 .....3  
附图 1. 《女供养人》 .....25  
2. 《女蛇神》 .....25

## 第二辑 美术和美术家

- 一个“大写的人”——林毓豪雕塑选集序 .....29  
附图 3. 《鉴真登岸》 .....32  
个性化与含蓄美——论林毓豪雕塑创作的现实主义探求  
.....33  
附图 4. 《南岛姑娘》 .....36  
古与今、东与西——胡博雕塑谈 .....38  
附图 5. 《豹》 .....41  
罗汉眼中的世界——黄君度的陶塑艺术 .....42  
附图 6. 《因揭陀尊者——哭》 .....45  
在田野上顶风前进——布尔德尔的《贝多芬》塑像 .....46  
附图 7. 《贝多芬》 .....47  
看雕谈酒 .....48  
附图 8. 《关羽像》 .....48  
典雅、雄伟、刚劲——曾洪流艺术中的民族精神 .....50  
附图 9. 《母与子》 .....51  
“独一无二”的艺术——《曾洪流木雕作品选集》序 .....53  
附图 10. 《女娲补天》 .....54

罗丹和他的《思想者》 .....	56
附图 11. 《思想者》 .....	60
潘鹤的《自我完善》 .....	61
附图 12. 《自我完善》 .....	61
从维纳斯说到钟馗 .....	63
附图 13. 《米罗的维纳斯》 .....	64
特殊的视觉记忆与想像才能——读《林墉画集》有感 .....	65
附图 14. 《金玉奴棒打薄情郎》 .....	67
林墉的《白荷》 .....	68
附图 15. 《白荷》 .....	68
苏华的《春雨》 .....	69
附图 16. 《春雨》 .....	69
苏华的绘画艺术 .....	70
附图 17. 《海风》 .....	73
苏华的书法艺术 .....	74
附图 18. 《醉墨》 .....	77
永不泯灭的友谊——看陈卓坤画展所想到的 .....	78
附图 19. 与“一八艺社”社员等合影 .....	79
兰竹的笔墨功夫 .....	81
附图 20. 《竹菊》 .....	82
笔动蛟龙走——序刘昌潮、刘家骥、严玉莲、刘洋三代 中国画展 .....	84
附图 21. 《三友图》 .....	85
鲁慕迅创新之路——写意、抒情、言志；书骨、乐韵、诗魂 （代序） .....	87
附图 22. 《鱼戏图》 .....	89
剑胆琴心——读关山月《水乡一角》 .....	90
附图 23. 《水乡一角》 .....	91



《中国一百后妃图》序	92
附图 24. 《东汉皇后梁妠》	93
画家伉丽——杨之光与鸥洋	94
附图 25. 《天鹅湖》	95
附图 26. 《石鲁像》	95
弘大与精严——周彦生的花鸟画	98
附图 27. 《霜夜》	98
笔法·色调·诗情——读周彦生的工笔花鸟	100
附图 28. 《双鸚图》	102
亲子情，乡土爱——简论陈永锵的绘画艺术	103
附图 29. 《向日葵》	105
史·诗·画的统一——罗远潜的历史人物画	106
附图 30. 《双骑射虎》	107
童心·诗心·匠心	108
附图 31. 《儿戏》	109
读林若熹新作	110
附图 32. 《微风》	111
一套优秀的山水画教程——《黎雄才山水画谱》	112
附图 33. 《画谱》	113
但觉画气不画形——四艺兼长的张治安	114
附图 34. 《雪梅》	117
天道酬勤——《谭大鹏动物速写选集》序	118
谭大鹏独到的艺术造诣	120
附图 35. 《斑马》	123
附图 36. 《须弥福寿之庙琉璃牌坊》	123
尚涛艺术简析	124
附图 37. 《南溟》	126
读刘书民山水画	128

附图 38. 《岷山行》 .....	129
亲切的美——方楚雄艺术的魅力 .....	130
附图 39. 《猫》 .....	131
论方楚雄的花鸟画艺术 .....	132
附图 40. 《盛夏》 .....	134
静观与激情——梁如洁的艺术世界 .....	135
附图 41. 《荒城之月》 .....	137
豪放与浑穆——唐力《人体写生集》序 .....	138
附图 42. 《女裸体》 .....	139
《杨之光女人体写生精选》序——人类的花朵 .....	140
附图 43. 《背影更姣姣》 .....	143
风物古朴 意趣新奇——吴盛源山水画的美学价值 .....	144
附图 44. 《春江》 .....	145
刘斯奋人物画漫谈 .....	147
附图 45. 《方回词意》 .....	148
“始知真放在精微”——《刘斯奋画集》序 .....	149
附图 46. 《钟馗》 .....	153
画家与牛——代序 .....	154
附图 47. 《斗牛》 .....	155
光华璀璨 博大精深——王肇民水彩画集序 .....	156
附图 48. 《红壶》 .....	160
序《谢敏适画集》 .....	161
附图 49. 《山雨》 .....	162
难舍难分——黄树德画海 .....	163
附图 50. 《南海怒涛》 .....	164
大气磅礴——读胡一川的油画 .....	165
附图 51. 《敦煌莫高窟》 .....	167
平凡中的不平凡——程骅画集序 .....	168

附图 52. 《油画家周大集教授》 .....	169
诚实的美——读曹新林油画近作 .....	170
附图 53. 《十二月》 .....	173
美籍华人画家涂志伟的画 .....	174
附图 54. 《乐舞升平》 .....	180
潇洒与深沉 .....	181
附图 55. 《牧》 .....	182
乐在其中——《胡钜湛水彩画集》序 .....	183
附图 56. 《喜洋洋》 .....	185
诗情与哲思——评尹国良教授的两组油画 .....	186
附图 57. 《古城》 .....	189
纯净秀雅的人体艺术——美籍华人画家洪世杰油画观感 .....	190
附图 58. 《绿谷书声》 .....	191
惜寸阴——序《裴建华画集》 .....	192
附图 59. 《故乡路》 .....	193
评冯玉琪、杜洙的绘画 .....	194
附图 60. 《芒草》 .....	196
附图 61. 《葵乡》 .....	196
心灵相通 .....	197
附图 62. 《密林》 .....	199
附图 63. 《潮退》 .....	199
徐坚白的油画艺术 .....	200
“晚荷”飘香——看周大集教授画展及其“随想” .....	202
附图 64. 《晚荷》 .....	203
生命之诗——谈谢楚余的油画人体艺术 .....	204
附图 65. 《闲》 .....	206
《艺术高校素描习作精选》序 .....	208

附图 66. 《女人体》 .....	211
邝声教授的素描教学 .....	212
附图 67. 《素描示范》 .....	213
“东亚巨擘”——李铁夫 .....	214
附图 68. 之一《斗牛士》 .....	220
之二《未完成的老人像》 .....	220
之三《瓶菊》 .....	222
之四《书法》 .....	222
日籍华人画家《林国强画集》序言 .....	223
附图 69. 《胴》 .....	227
人生何处不相逢——美籍华人画家汪凯和他的艺术 .....	228
附图 70. 《水晶的虹》 .....	230
心灵的美——《侏儒——赛巴斯蒂安》画像 .....	231
附图 71. 《侏儒赛巴斯蒂安》 .....	232
一种朦胧的美——德拉克洛阿的《乔治·桑》 .....	233
附图 72. 《乔治·桑》 .....	234
哲学家罗素的画像 .....	235
附图 73. 《哲学家罗素》 .....	236
《九级浪》 .....	237
附图 74. 《九级浪》 .....	237
涛声如雷 .....	239
附图 75. 《飞瀑》 .....	240
秀雅与抒情——岑圣权的工笔人物画 .....	241
附图 76. 《早春》 .....	243
<b>第三辑 艺文杂辑</b>	
关于赵兽——读《陈滢美术文集》一得 .....	247
附图 77. 《颜》 .....	249
善于学习——从卢禹光和比亚兹莱谈起 .....	250

附图 78. 《魏武帝曹操》 .....	253
国外艺术博物馆见闻 .....	254
特列甲科夫画廊的创建者 .....	258
企业家韩默——艺术的保护人 .....	260
圈外人琐语 .....	262
画廊偶感 .....	263
“我拯救了自己的灵魂”——序《晚霞行千里》 .....	265
背书 .....	269
我的一位美国老师 .....	271
“那个字不念 bà(罢)!”——成仿吾校长二三事 .....	274
书札和随想——为朝闻老师九十华诞而作 .....	276
一川吾师，其人、其画——祝贺他八十寿辰的回顾展 .....	283
附图 79. 《湛江堵海》 .....	286
同道和知音——为《无声的诗——周佐愚美学美术论文 集》作序 .....	287
人格与画格——姚有信(美国)通讯 .....	290
阅卷杂感 .....	292
不由恒蹊——读《齐如山回忆录》 .....	295
《西方名画里的神话和历史》前言 .....	297
流连于历史的艺术殿堂——评《邮票中的世界名画》 .....	301
“美育”与“德育” .....	305
“美”和“善”的祈念——《中国民间四百宝相图 说》评介 .....	309
附图 80. 《苛政猛于虎》 .....	313
略谈鲁迅对美术的意见 .....	314
第 29 届国际美术评论家会议简记 .....	320
一部谬误百出的《世界雕塑全集》 .....	323
与君相交四十年——贺于风《艺文杂著辑存》 .....	328

# 第一辑

## 人和艺术



# 人和艺术

## ——我学习文艺和美学的片断回忆

—

人的性格、志趣和某些基本智能，或许有很大部分在 10 岁以前就已形成。我相信童年的环境和家庭的影响是重要的。

我父亲是一个脾气好而多才多艺的人。

20 年代他在天津南开大学读文科，是校篮球队员；又随韩慕侠学过武术；拜孙佐臣为师学京胡；与孟小冬有过友谊；还聘请了姚丹坡学山水画、书法和篆刻。时代和境遇的坎坷，使他的才艺根本得不到发挥。阔亲戚们还嘲笑他的艺术才能是毫无用处的“雕虫小技”。后来他在辽阳一家中专教书时曾寄过一首打油诗给我母亲：

“雕虫小技”也堪怜，“丈夫不为”惭大言。

幸比冬烘进一步，睡觉汽炉在身边。

我相信爱因斯坦说的：“兴趣比责任心更有力量。”我父亲从事各种艺术活动的浓厚兴趣，无形中影响了我的幼年。我至今还清楚地记得自己出麻疹时，躺在床上给“小人书”填颜色的情景，并且保留下来我 6 岁时录制的一张和姐姐对唱的“八月十五月光明”的小唱片。在我还未能自由阅读时，他整部整部地给我们讲古典小说，同时教我背诵古典诗歌。画画、唱歌、跳舞以及各种模仿性的活动，是孩子的天性。让幼童背诵诗文（哪怕他不能理解）的古老教育方法是有道理的，这对一个人口齿和记忆力



的训练，对作文和艺术感觉的训练，都会是“终生受用”的。

我6岁时读的一部好书是赵元任翻译的《阿丽丝漫游奇境记》。这是一部从6岁到60岁的人都会感兴趣的，荒诞中含有哲理。孩子们喜欢“胡扯”（许多儿歌都包含着“胡扯”），那是给想像力的一种无边的放纵。被誉为“奇书”的“阿丽丝”里，就充满了出人意料的“胡扯”——总是含着笑容的“舍舍猫”渐渐隐去了（它会隐身术），最后猫不见了，“只看到‘笑’还留在那儿。阿丽丝想：‘我见过许多不带笑的猫，可从来还没见过不带猫的笑。’”最聪明的插图画家也难于画出这“不带猫的笑”，它却能诱使读者努力地去想像——也许终于想不出个结果来。

但，没有结果的想像，也比根本不去想像，更有益于人的成长。

10岁左右我读了许多“说部”，包括一些侠义小说。不过，给我印象更深的，是程小青译的《福尔摩斯探案全集》。那时也背诵韩愈《师说》一类论理性的古文。两类不同的作品都帮助我开始对于逻辑推理和理性思维发生了兴趣。很多年以后，读到高尔基批评“福尔摩斯”是保护私有财产的“英雄”，觉得有道理。可是近些年见到吾国民众（包括港台）之热心于武侠故事，远远超过了侦探小说，又觉得这和法制观念历来都薄弱是有关系的。韩非说“儒友文乱法，侠以武犯禁”。“儒”和“侠”有共同的信念：他们都相信解决社会的纠纷靠道德比靠法律更为有效，当然也更痛快更方便，但在实际上却常破坏了社会的长治久安。通俗文化是最能反映出社会心态的。

在故乡农村的幼年时代，每逢年节，乡亲举办的各种艺术活动——高跷、秧歌、舞狮，我都参加，这使我对农民的艺术产生了由衷的喜爱。我尤其喜欢打鼓。整个正月里，都有一面直径1米的牛皮大鼓存放在我家门口，我常常一个人练习各种鼓点，直