

在艺术中升华的理论

——全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会论文集

巴图 邓军 / 主编

梁建明 施涛 吉蓓 / 副主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

在艺术中升华的理论

——全国艺术学院思想政治理论课教学研讨会论文集

巴图 邓军 / 主编

梁建明 施涛 吉蓓 / 副主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

在艺术中升华的理论: 全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会论文集/巴图, 邓军主编. —北京: 文化艺术出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5039 - 5365 - 1

I. ①在… II. ①巴… ②邓… III. ①高等学校
— 艺术学校 — 思想政治教育 — 教学研究 — 中国 — 文集
IV. ①G641 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 071887 号

在艺术中升华的理论

——全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会论文集

主 编 巴 图 邓 军
副 主 编 梁建明 施 涛 吉 蓓
责任编辑 董瑞丽
装帧设计 姚雪媛
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)84057666(总编室) 84057667(办公室)
(010)84057691—84057699(发行部)
传 真 (010)84057660(总编室) 84057670(办公室)
(010)84057690(发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2012 年 4 月第 1 版
2012 年 4 月第 1 次印刷
开 本 700 × 1000 毫米 1/16
印 张 23.125
字 数 350 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5365 - 1
定 价 42.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

目 录

第一届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会论文

艺术院校思想政治理论课教学特点和模式研究

以创新精神建设具有戏曲特色的思想政治理论课	梁建明	3
谈谈当前戏曲院校大学生思想政治教育的困境与解决方法	井 昊	11
不信东风唤不回 —— 思政课教学基本经验	董瑞侠	17
关于改进艺术院校思想政治理论课教学方法的几点思考	王预震	29
契近学生, 联通艺术, 构筑有特色、富实效的思政课教学平台 —— 上海音乐学院思政课建设综述	奚爱民	36
艺术院校思政课教学改革的实践与思考	李松吉	43
论科学发展观与艺术人才培养	吴小莲	49
注重人文关怀和心理疏导 —— 艺术院校思想政治教育的新视觉	宋玉静	54
关于艺术类院校落实心理健康教育的思考 —— 以中国戏曲学院为例	李苗苗	60
高等艺术院校学生群体特点及思政工作对策研究	王 莹	65

艺术院校思想政治理论课教学内容和方法研究

建国初期马克思主义中国化曲折历程原因探析	红 帆	70
因材施教, 以学生为本是搞好艺术院校《中国近现代史纲要》 课教学的前提和捷径	周丽娟	81
从知识视角阐释马克思主义劳动价值理论	吉 蓓	87
当前高校大学生宗教信仰问题的思想政治教育对策分析	武晓立	92

“为人民服务”与“以人为本”	汪树敏	97
论思想政治教育功能、价值的概念及相互关系	薛中君	100
以实事求是为核心的思想路线确立的历史轨迹考察	肖燕飞	108
透过历史人物学历史		
——《中国近现代史纲要》教法拓展浅议	黄 丹	118
关于在新的历史条件下增强执政党政治权威的思考	姜朝晖	122

艺术院校德育工作研究

网络对大学生道德的消极影响及对策分析

云南艺术学院大学生网络道德的构建和维护课题组	126
------------------------	-----

构建全方位的德育模式

——增强艺术类大学生德育实效性的有效选择	沈宝莲	137
----------------------	-----	-----

以社会主义核心价值体系引领大学生的思想教育	尚丽亭	146
-----------------------	-----	-----

网络文化与艺术院校思想政治教育研究	郑卫丽	156
-------------------	-----	-----

论艺术类大学生德育工作的新视角	曹 芳	162
-----------------	-----	-----

加强对青少年网络道德与法律教育	赵彦飞	170
-----------------	-----	-----

艺术文化教育要以社会主义核心价值体系为根本	贾雪燕	177
-----------------------	-----	-----

试论网络公民意识在大学生网络思想政治教育中的培养	郑 唯	183
--------------------------	-----	-----

论高校辅导员工作与政治理论课教学的结合	张晓晨	189
---------------------	-----	-----

对艺术院校通识教育几个问题的思考	刘忠心	196
------------------	-----	-----

学习延安精神的几点思考	王 琦	201
-------------	-----	-----

利用网络手段加强艺术院校基层党建工作	邹德旺	205
--------------------	-----	-----

第二届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会论文

艺术院校思想政治理论课教学针对性和实效性研究

实现艺术院校思想政治理论课从教材体系向教学体系的转化

——提高艺术类大学生德育实效性的必然选择	沈宝莲	213
艺术学院思想政治理论课教学实效性的探索	李松吉	221
试论社区思想政治教育的关键——社区意识的培养	陆发玉	227
不同专业学生学习思政课的人文基础与学习效果之差异比较	陈平	235
艺术院校思政课和谐课堂氛围的营造	蓝少丹	242
浅谈艺术院校学生主体性的培养	张建彬	253
加强校园文化建设 提高思想政治教育的时效性	李国和	258
浅议网络背景下艺术院校思想政治教育的新发展	潘伟	263
发挥思想政治理论课在艺术院校大学生心理健康教育中的作用	张德琴	269
罗森塔尔效应在当代大学生理想信念教育中的运用	唐桦	274

目
录

3

艺术院校思想政治理论课实践教学研究

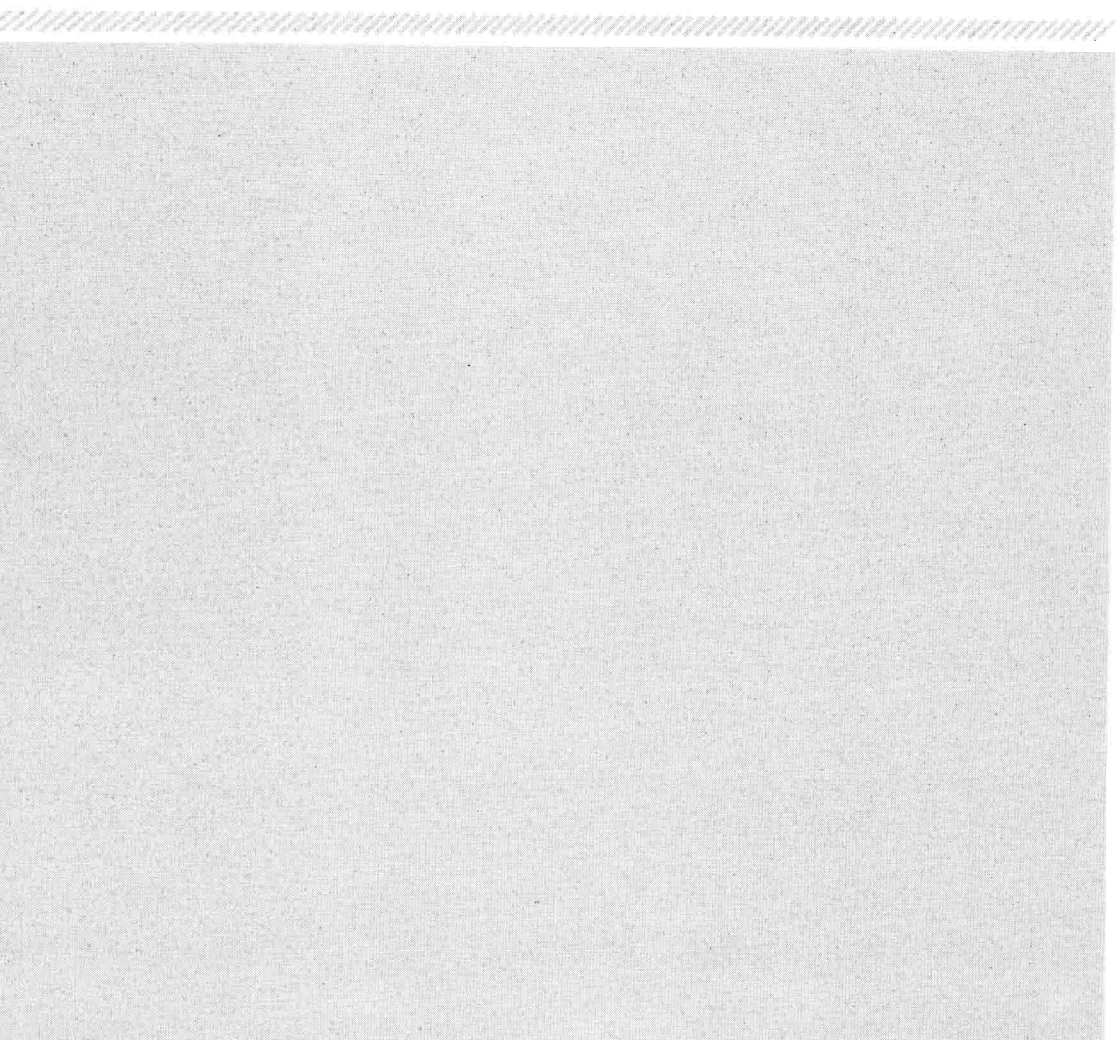
实践教学在艺术院校思想政治理论课教学中的作用	梁建明	280
浅谈语言艺术在大学生思想政治教育中的作用及其应用	秦记洪	285
依托文化资源促进艺术院校思想政治教育发展	何婧文	291
艺术院校思想政治理论课体验式教学实践与探索	冯凤举	297
“声情”并茂 寓教于“乐”：“红歌”唱响思政课 ——上海音乐学院思想政治理论课“演唱式体验教学”改革初探	奚爱茗 包立峰	306

艺术院校思想政治理论课教学改革研究

浅谈艺术类院校思想政治理论课教学的评价原则	杨 武	313
在实践中推进思想政治理论课的教学改革	甄斐嘉 马 茵	319
艺术院校中的通识教育		
——以《中国近现代史纲要》课教学为例	刘达丽	327
《思想道德修养与法律基础》课实践教学形式研究		
——以广西艺术学院为例	石红霞	331
思政课教师的职业幸福感	董瑞侠	341
对诺丁斯关心教育理论的思考	宋晓甜	345
思想政治理论课实践教学模式探究	胡耀南	351

| 第一届 |

全国艺术院校思想政治理论课
教学研讨会论文



以创新精神建设具有戏曲特色的 思想政治理论课

梁建明

“如何针对大学生的思想特点提高思想政治理论课和哲学社会科学一些学科的针对性和实效性，增强这些课程和学科的吸引力、感染力、说服力”是胡锦涛总书记在全国加强和改进大学生思想政治工作会议上提出的重要课题。

思想政治理论课是高校对大学生进行思想政治教育的主课堂，艺术院校思想政治理论课应挖掘自身的德育资源，把培养学生政治理论素养和综合素质作为目标，以创新精神不断推进思想政治理论课建设。以加强学科建设为龙头，优化课程体系为基础，从培养师资队伍，改进教学方法和手段等方面下功夫，进一步提高思想政治理论课的教学水平。使思想政治理论课建设成为学生欢迎，切实解决学生思想实际，提高学生政治理论素质的精品课程。

一、深入挖掘艺术院校德育资源，建设富有艺术院校特色的思想政治理论课

中国戏曲学院思想政治理论课建设始终坚持“继承创新，规范严谨，兼容并蓄，德艺双馨”的办学传统，努力探索具有戏曲特色的课程建设。我院制定了《中国戏曲学院关于加强思想政治理论课建设工作的意见》，召开学院大学生德育工作研讨会，设立学院思想政治理论课教学部，为思想政治理论课建设提供指导和保证。

（一）深入挖掘艺术院校的德育资源，促进思想政治理论课教学与专业有机结合

高等艺术院校是文化资源和文化艺术人才培养的聚集地，是培养具有中国特色

社会主义文化建设者和接班人的阵地。清代著名戏曲教育家李渔说，演员学习技能要以“翰墨为上，丝竹次之，歌舞又次之”。所谓“翰墨”，是指文理，天下万事万物开门的钥匙，实际上是指正确认识事物的思维方式，他强调戏曲演员要先明事理，有了一定的文化素养，才能更好地学习技艺，明确强调了学习文化理论对于演员成长的重要性。

艺术院校蕴含着数不尽的德育教育资源，是思想政治理论课取之不尽的教学素材。大型音乐舞蹈史诗《东方红》所展现的共产党人的奋斗历程是进行革命传统教育的丰富资料；话剧《保尔·柯察金》、《雷雨》、《茶馆》是不同时期的人们追求解放和幸福生活的真实写照；反映历史题材的戏曲、音乐、舞蹈、话剧等，无论从艺术形式，还是从内容上，都成为思想政治教育的宝贵资源，《杨门女将》、《海瑞罢官》、《黄河颂》等，从内容上看，它们歌颂爱国主义，颂扬除暴安良的清官，憎恶官僚特权和贪污腐败，积极倡导扶危济困，安邦治国，弘扬正义。这些不同艺术形式的经典作品为思想政治理论课教学提供了活生生的素材。

艺术院校有许多活跃于国际国内艺术文化领域的名家，他们在学生心目中是专业学习的楷模，许多艺术家取得专业成就的同时，在个人修行和品德方面成为令人称道的典范，豫剧大师常香玉爱国义演捐献飞机的壮举早已名闻天下；音乐家冼星海创作《黄河大合唱》、《到敌人后方去》等歌曲，为抗战发出怒吼；著名作家茅盾写作《白杨礼赞》一文，歌颂民族解放战争中我国人民的坚韧精神；画家徐悲鸿贫不堕志，拒绝富商求画。在艺术家中蕴含着数不尽的思想政治教育素材，这些内容既贴近学生专业，又丰富了教学内容，是艺术院校思想政治理论课教学丰富的德育资源。

（二）探索艺术院校思想政治理论课教学规律，把美育、艺术、人生之道融入其中

积极探索艺术专业学生的成长规律，把思想理论课教学和美育、人生及艺术门类结合起来，是建设具有艺术院校特色思想政治理论课的重要内容。

艺术院校思想政治理论课教学沿袭了专业教学的特点，小班授课，通过教学互动的方式，调动学生参与的积极性。教师不断丰富教学内容，完善教学手段，采取座谈会式、研讨式、案例式等多种方式教学，充分发挥艺术院校德育资源的优势，把美育、艺术、人生之道融入思想政治理论课教学，使学生感到既形象，又贴近，促进了思想政治理论课教与学生的互动，涌现出受学生欢迎，在学院有一定影响的政治

理论课教师。实践证明,艺术人才要在艺术上有所建树,保持长久的艺术生命,需要文化和政治理论素养的积淀。我们注重学生人文、政治理论等多层次知识结构,坚持专业基础与综合素质的协调发展,为培养学生健全的人格、实现全面发展打下了良好的基础。

“戏曲剧目中蕴含着数不尽的优秀传统道德,戏曲演员在艺术职业生涯中把道德放在极重要的位置。他们用自己的身心塑造着中国优秀传统道德的无数剧目,同时也受到传统道德的濡染,形成了戏曲人优秀的传统品格,做出可敬、可歌可泣的事迹。”许多体现爱国主义的优秀经典剧目,它们以重大历史事件为题材,歌颂了剧中人物热爱祖国,不怕牺牲,坚贞不屈,崇尚节义的精神。如《李陵碑》、《岳母刺字》、《爱国魂》等。现代戏中的《智取威虎山》、《红灯记》、《红色娘子军》、《沙家浜》等都以强烈的艺术感染力,激发人们的爱国情怀,增强了历史使命感和为国家民族利益不怕流血牺牲的英雄气概。京剧传统剧目中以弘扬正气,褒扬美德为主题的资源有许多,如表现清政廉洁,为民伸张正义的《铡美案》、《七品芝麻官》等;表现除暴安良,善恶分明的《除三害》;体现扶危救困主题的《锁麟囊》等。在京剧艺术舞台上,也演绎着许多千古流传的美好爱情故事,如《白蛇传》、《梁山泊与祝英台》、《天仙配》等,剧中男女主人公不为权势名利,勇于冲破封建枷锁,追求人间美好纯真爱情的故事,感人泪下,引人深思。艺术院校有许多社会知名的艺术家,他们以亲身的艺术实践教育和感染着学生,也为思想政治理论课教学提供了数不尽的教育素材。

无论是过去,还是现在,学生崇拜的艺术家们孕育着无数的道德典范,是我们思想政治理论课取之不尽的宝贵素材。如梅兰芳大师在抗战战争期间蓄须明志,罢演数年,以卖画为生;杨小楼在抗战中不为汉奸演出,受到迫害,忧郁而死。在京剧艺术历史发展的长河中,富有正义感、同情心、爱国志的优秀戏曲人层出不穷,数不胜数。著名豫剧表演艺术家马金凤老师90岁高龄为我院豫剧表演专业学生传授剧目,一丝不苟,感人至深。北京电影学院表演学院副院长王劲松在教学中将中国传统文化与表演艺术结合起来,教导学生“学演戏,先学做人”,将传统启蒙经典《弟子规》引入课堂,帮助学生树立正确的演艺思想。为了带动更多的艺术学生感受中国传统美德的魅力,他还走进“艺通网”开设了《弟子规和艺术创作》的电视专题讲座。他还身体力行,资助交不起学费的学生。挖掘并提炼他们的事迹,足以充实我们富有艺术特色的课程内容。

我们还充分利用首都作为全国文化中心的区域优势，聘请专家学者来院讲学、举办讲座，组织学生参观考察。国防大学金一南教授的《海湾战争和阿富汗战争影响》，国务院台湾事务办公室新闻局局长、新闻发言人李维一先生的《台海局势》，中国社科院世界经济与政治研究所副所长王逸舟研究员的《国际形势与反恐斗争》，国防大学马骏教授的《国际形势与中国的国际地位》等内容丰富的国际国内形势报告，为政治理论课深入发展，为学生全面发展开阔了视野，搭建了平台，受到了全院师生的欢迎。

二、突出艺术院校自身特点，彰显思想政治理论课教学特色

随着我国物质文明和精神文明的高速发展，艺术院校和艺术专业出现了快速发展的势头，专业数量和招生人数不断增加，中国艺术教育跃进的时代已经到来。艺术教育已经由传统的精英培养阶段跨越到现代艺术教育的多元化阶段。“艺术已经不是过去年代贵族性的单一概念，艺术也已经不全是象牙塔中的神圣之物，艺术已经成为生活中触手可及的对象。”关键问题在于随着艺术教育由精英型向大众化转变，这就给我们艺术院校思想政治理论课教学提出了新的课题。

近年来，经过艺术院校思想政治理论课教师的不断努力，思想政治理论课教育教学取得了长足发展，发挥了教书育人的主渠道作用。中国戏曲学院原副院长赵景勃谈到学院办学历程时讲到学院有三支教学力量，其中一支是文化理论教师。“让学生从多方面获取知识，提高学生的文化修养。三大教师队伍相互配合，三种营养元素相互补充，使得中国戏曲学院的学生表现出与其他戏曲学校与众不同的一面”，被史若虚校长称为“中国戏曲学院风格”。

（一）不断加强教师的培训和交流，拓展视野，丰富教学内容

近年来，针对艺术院校“培养创新能力较强的高素质人才”的目标，我们积极探索艺术院校思想政治理论课教学规律，不断加强教师的培训和交流，探索实践教学的内容和形式，提高教师教学的针对性和实效性。一方面邀请综合性大学的教学名师、首席教授和思想政治理论课专家学者传授教学经验，交流教学技巧，研讨教学规律。通过举办“第一届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会”，吸收兄弟院校的教学经验和体会，建立艺术院校同行间交流的平台。与同行间的教学交流体验，使我们汲取了多方面的智慧和营养。另一方面创造机会让教师走出去，东北老工业基地、中国最富改革气息的乡村、西北大开发热火朝天的经济发展景象、西南沿海

经济新一极的战略崛起，使艺术院校思想政治理论课教师获得了亲身体验。通过思想政治理论课教师的考察交流，将他们的亲身感受和经历用于课堂教学，其真实性和生动性引起了学生的共鸣和思想的开放。

（二）创新实践教学内容，把理论知识与社会生活结合起来，把学校育人与实践育人结合起来

政治理论课实践教学是理论与社会生活实践紧密结合的重要纽带，是政治理论课教学的重要组成部分。它不仅是课堂教学的延续和进一步拓展，还是青年学生深入了解社会，检验所学知识的有效方法和手段。实践教学以锻炼培养学生的创新能力、实践能力和团结协作精神为重点，把青年学生的艺术专业优势、专业特点与社会需求结合起来，把理论知识与社会生活结合起来，把学校育人与实践育人结合起来。我们在总结艺术实践、文化艺术下乡、艺术创作等经验的基础上，不断拓宽实践领域，创新实践内容，推进实践教学的制度化、规范化和多样化，让实践教学在政治理论课学习中发挥重要的作用。

结合课堂教学，我们进一步探索了丰富多彩的学生实践教学活动，这种活动采取“点”、“线”、“面”结合的形式。“面”的活动追求广泛，是对全体学生的要求，通过实践手册，力争每个学生都参加公益劳动，读有益于身心健康的好书，参加学术报告会，从而加深学生对社会的了解和对专业的热爱，树立学生对职业的热爱和人生规划。在“点”上，组织部分学生到企业和京郊乡镇，到具有重大纪念意义的场馆参观，首都丰富的教育资源和各大博物馆、爱国主义教育基地都曾留下艺术院校师生的足迹。通过与乡镇村长、村支书、大学生村官的座谈，加深了学生对国情的了解，目睹了同龄人用他们所学的知识服务于乡村基层、服务于社会所带来的喜悦，目睹了乡村在社会经济、文化方面取得的成就，对他们心灵的撞击更胜于课堂的说教，使优越感极强的艺术院校学生对新农村建设，对党的富民政策有了深刻理解，也使他们能够更好地规划自己的人生与未来。在“线”上，根据每年的重大节日、纪念日和重要活动举行的报告会、座谈会、学术讲座、参观展览等，使学生对热点问题更加关注，对国际国内形势有了明确认识。新学年到孔庙举行拜师仪式，倡导传统文化和礼仪的教育活动，更在社会上和学生中间引起了强烈反响。

思想政治理论课教师和学生实践活动延伸了课堂教学空间，拓宽了教学领域，探索教学新形式，提高了教学针对性和实效性，丰富和充实了思想政治理论课的教学内容，为艺术院校思想政治理论课建设积累了宝贵经验。

三、以创新精神促进教学改革，不断增强思想政治理论课的针对性和实效性

长期以来，在思想政治理论课教学过程中沿袭传统的“注入式”教学方法，灌输有余，启发不足，导致学生在教学中参与程度较低，削弱了学生的主体作用，制约和影响了思想政治理论课的实效性。因此，以创新精神促进教学改革，切实增强思想政治理论课的吸引力，提高思想政治理论课教学的针对性和实效性，是十分必要的。

（一）观念创新是提高思想政治理论课教学效果的关键

观念创新主要体现在思想政治理论课要坚持以人为本，以学生为本，尊重学生的主体地位，发挥其主体作用，满足学生多方面的成长成才需求。思想政治理论课既要坚持教育、引导和激励学生，又要尊重、关心和帮助学生。教师在教学过程中要坚持从学生关注的热点问题出发，贴近学生思想实际，贴近学生校园生活实际，帮助学生释疑解惑，排忧解难，既尊重学生的个体差异，又要发挥学生独特的个性优势。

一是思想政治理论课教师要创造性地进行教学。教师应精通自己的专业，形成广博的知识结构，努力使教学反映学科的学术前沿和进展，力求从研究的层面上讲授教学内容，增强教学的科对性。教师不能就理论讲理论，必须紧密联系历史与现实、中国与外国、自己与别人的种种实际，把深奥、枯燥的理论转化为活生生的现实生活。海军大连舰艇学院方永刚教授真学、真信、真情传播、真诚实践党的创新理论，全身心投入思想政治理论课教学、科研和传播工作，为思想政治理论课教师树立了榜样。

二是思想政治理论课教学目标要创新。由单一的政治化目标向人性化目标转变，由强调理论性，脱离学生实际生活向“以人为本”转变，把思想政治理论教育的方向性与学生专业及个性特点结合起来，努力构建具有艺术院校特点的思想政治理论课教学模式。只有创新思想政治理论课教育观念，坚持解放思想，实事求是，把政治理论与对大学生进行政治教育，解决实际思想问题有机地结合起来，才能充分发挥思想政治理论课在学生教育中的主渠道作用，以增强教学针对性和实效性。

（二）教学艺术运用是增强思想政治理论课教学效果的手段

由于思想政治理论课教学的基本内容其固有的理论性，使艺术专业的学生听起来有些深奥难懂，解决这一问题的钥匙就是要在坚持基本原则和要求的基础上不

断创新教育内容，应用教学艺术，开展以学生为主体的生动活泼的形象化思想政治理论课教育。重视课堂教学艺术的运用，是增强思想政治理论课教学实效性的重要手段。

所谓“课堂教学艺术”，就是在教学中充分运用教学情感、教学美感、教学灵感、教学机智、教学幽默、教学节奏等方法，调动“教”与“学”两方面积极性，从哲学、美学、艺术学、心理学、社会学等不同视角综合运用的授课方式。这种课堂教学艺术对于思想政治理论课尤为重要，可以充分挖掘各艺术门类中的教育资源，调动学生参与的积极性，使枯燥的理论与艺术门类教学资源有机地结合起来。京剧《红色娘子军》中吴清华由一个穷苦女孩子在红军帮助下逃离压迫并最终成长为一名坚定红色娘子军战士的经历，是对戏曲表演学生进行理论教育的真实可信的生动教材。而该剧在表演、音乐、舞蹈和服装等方面的跨越和创新，是对学生进行素质教育的最好例证。大型音乐舞蹈史诗《东方红》以划时代的艺术水平讴歌了中国共产党领导人民进行新民主主义革命的光辉历程。可以将影视作品引入思想政治理论课课堂，充分利用影视艺术的思想性功能对学生进行政治思想教育。列宁说“在所有艺术中，电影对于我们是最重要的”，“电影具有在精神上影响群众的非凡能力”。一部好的影视作品总是以其深刻的思想内涵打动人心，提升人的思想境界。电影《雷锋》影响了几代人，唤起了全民“向雷锋同志学习”的热潮，社会面貌焕然一新。《董存瑞》、《上甘岭》、《张思德》等影片激励着人们为革命事业前赴后继。由卓别林主演的电影《摩登时代》让人们在笑声中看到了资本家的贪婪和资本主义的黑暗。而我院学生代代相传的“一棵菜”精神，无疑成为发扬集体主义精神，团结协作，甘于奉献的代名词。这些课堂教学艺术的应用有待于思想政治理论课教师去深入挖掘和进行教学实践。

（三）教学改革是增强思想政治理论课教学效果的保障

1. 教师要致力于课堂的“多样化”

一是主体化，以学生为主体，充分考虑受教育者的思想和生活实际，使教师的意图与学生的实际需要最大限度地统一起来。二是专题化，针对学生的思想实际和现实问题，组织课堂专题教学，增强课堂教学的现实感和针对性。三是科研化，教师所讲授的问题既是自己的所思所想和研究心得，又有一定的研究水平，充分体现出教师的思想智慧。四是立体化，利用现代化的教学手段，在课堂教学中应用直观立体教学，使学生在课堂上做到听、看、思、说并行，开启学生的智慧灵性。另外

还可以建立教学互动网站，把课堂延伸到网上，使教学更加灵活、有效，充满吸引力。

2. 不断拓展教学实践的途径

根据课程和教学内容的不同，教学实践的模式包括：组织学生到企事业单位、农村、市场进行调研考察，到爱国主义基地缅怀革命烈士，了解英雄人物事迹，结合假期开展社会调查，到教学实践基地进行多种形式的活动，请各方面的专家、代表人物到学院介绍改革和社会经济发展的实际情况，与师生开展直接交流和研讨等，都是培养学生理论联系实际的具体做法。近年来，我院思想政治理论课积极探索创新实践教学模式，尝试多种途径和方法，将理论教学与实践教学相结合。通过考察农村、工厂和高新产业技术开发区，参观丰富多彩的展览和爱国主义教育基地，组织有关中国传统文化的拜师仪式和多种讲座，通过学生实践教学手册，组织学生做社会服务的义工，读修身养性的经典名著及参加学术报告会等，力求探索政治理论与社会实践相互结合的着力点，丰富课堂教学内容，开阔学生视野，提高教学的针对性和实效性。

3. 改革考试方法和内容

基础理论课考试应重视考核学生运用理论和解决实际问题的能力，注重素质培养，要把考试作为教学全过程的一个有机枢纽，使它能够推动和促进教学内容的更新，教学手段和方式的改进，扎扎实实地提高“教”与“学”的质量。艺术院校思想政治理论课考试改革的目的是针对理论课的课程特点，充分调动学生的学习积极性，发挥教师授课的灵活性，促进教学过程的优化，更加准确、全面地评估学生的学习积极性和学习能力。

要使思想政治理论课成为学生“真心喜爱，终身受益”的课程，艺术院校思想政治理论课教师可谓任重道远。

（作者单位：中国戏曲学院）